

كانت صعبة ومفرورة ..

كان المعروف عن ناهد أنها فتاة صعبة . . وكان أبرز ما تعرف به أنها مفرورة . . لم تكن في منتهى الجمال ولكنها كانت جميلة . . ولم تكن في منتهى الذكاء إلى حد العبقرية ولكنها كانت ذكية . . ولم تكن في منتهى الثراء ولكنها لم تكن محتاجة . . ومهما كان رأى الناس فيها فقد كانت معتدة بنفسها إلى حد أن تضع نفسها فوق آراء كل الناس . .

وكانت معتدة بنفسها مستقلة بذاتها حتى بالنسبة لأبيها وأمها . . فقد كان من المستحيل أن يفرضا عليها أمرا ولكنها عودتهما على أن يحاولا إقناعها بما يريدان . . وعودتهما على أن يقبلا اعتذارها إذا لم تقنع . . ففي التعليم مثلا لم تكن تخضع للمدرسة التي يختارها لها والدها حتى منذ أن كانت صغيرة . . إنها هي التي تتعلم وليس والدها . . ومن حقها أن تكون هي التي تختار ما تريد أن تتعلمه وتختار المدرسة التي تتعلم فيها . . وكانت تنتقل من مدرسة إلى مدرسة ثم اختارت بعد أن شئت أن تلتحق بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية رغم أن والدها لم يكن يستطيع أن يرى لها مستقبلا من وراء هذه الكلية . . ولكنه استسلم فقد كانت دائما ناجحة في تحقيق ما تختاره . . وقد تجحت في التعليم العربي . . والتعليم الغربي . . والتعليم الإنجليزي . . ثم التحقت بمدرسة للتعليم الألماني . . إنها تختلف عن كل البنات . . فليس لها طبيعتهن . . ولا دوافعهن وهوايتهن . . وكل ما يميز شخصيتها هو تفرغها للقراءة والدراسة . . إنها تصمم على أن تبقى وحدها مع كتاب على أن تذهب في زيارة . . أو تلبى دعوة إلى حفل . . كأنها تضع نفسها فوق المجتمع كله مع احساسها بأنها أرقى وأسمى من هذا المجتمع . .

وناهد الآن في الخامسة العشرين من عمرها . . ولم تتزوج . . وقد توفي أبوها وأما وهي تقيم في بيت العائلة مع اختها الصغرى وزوجها وأولادها . . وتقيم معهم مستقلة بنفسها استقلالا كاملا . . ولا يحاول أحد أن يتدخل في حياتها ولا حتى مجرد الكلام في البحث عن زوج لها . . كأنها تعيش في بنسبون . . ولكنها تحب كل من يقيم في هذا البنسبون وكلهم يحبونها . . وقد رفضت أن تكون موظفة في الحكومة بعد تخرجها من الجامعة وعاشت تنتقل في مجالات كثيرة للعمل . . وتنتقل لا لأنها تواجه مشاكل في أي عمل ولكن لمجرد أنها تريد أن تجرب . . وكلما انتهت من تجربة انتقلت إلى تجربة أخرى . . إنها تهوى التجربة . . والتجارب هي أساس المعرفة أكثر . .

إلى أن كان يوم مرت خلاله ساعات فراغ كانت تقضيها في حجرتها بالبيت تقلب في محتويات دولابها . . ووقعت يدها على سوار عريض من الذهب المحلى بفصوص الماس والياقوت . . انه سوار كانت تملكه أمها ووقع في نصيبها من الأرض . . وأخذت قلبه أمام عينها وهي تتسائل عن مدى حاجتها إليه . . إنها لن تضعه في رسفها أبدا وتترزين به . . فهو كبير عريض لا تطيق أن تظهر به . . كأنه فضيحة أرستقراطية لامرأة تتباهى بثرانها . . أن كل ما تضعه في رسفها سوار ذهبي رفيع عادى تحتفظ به بحكم العادة منذ كانت صغيرة . . أو ربما لتحفظ بمظهر بسيط يثبت أنها أنثى . . ولكنها يجب أن تحتفظ بهذا السوار العريض الفائع اللون ولو في دولابها احتفاظا بذكرى أمها . . ولكن . . لعل من الأجدر أن تحتفظ بذكرى أمها فيما تمارسه وتعيش فيه فتبيع هذا السوار وتشتري بثمنه مجموعة من الكتب تذكرها صفحاتها بأمها . . أو تأخذ الثمن وتنفقه في رحلة تقوم بها إلى أمريكا . . إنها لم تدرس بعد المجتمع الأمريكي وسيكون لأمها فضل تمكينها من هذه الدراسة وتوفيرها لها . .

وحملت السوار في حقيبتها وذهبت إلى دكان عيد الله نور الدين الجواهرجي . . لقد سبق وذهبت إلى هذا الدكان أكثر من مرة مع

وحدث مثلا وهي في السابعة عشرة من عمرها أن قررت أن تقوم وحدها برحلة إلى إنجلترا وفرنسا . . وجن الأب . . كيف يترك ابنته الشابة تسافر إلى أوروبا وحدها . . ولكنها مصممة . . انها تريد أن ترى على الطبيعة ما قراته في الكتب حتى تزداد علما . . ثم لماذا يخاف الآباء على بناتهم من السفر إلى الخارج وحدهن ولا يخافون على الأولاد . . إن شخصية البنت لا تقل عن شخصية الولد لمجرد ان هذه بنت وهذا ولد . . ثم ان شخصية البنت لا تختلف لجرد الاعتماد على أهلها في بلد غريب . . وإذا كانت هي معرضة للانحلال أو للخروج عن مبادئها وهي حرة في لندن أو في باريس . . فهي أيضا معرضة للانحلال وضياح المبادئ وهي في مصر بين أهلها . . بل وهي في داخل بيتها . . أي بيت العائلة . . واستطاعت ناهد باصرارها أن تسافر وحدها . . وعادت بعد شهرين دون أن تحمل أي هدية لأي فرد من أفراد العائلة . . إنها لم تسافر لتطوف بالداكاكين . . كانت متفرغة لمشاهدة ودراسة المجتمع الآخر . . وكل ما في دكاكين أوروبا تستطيع أن تجد في بعض دكاكين مصر . . وكان أكثر ما يحير العائلة في ناهد أنها لا تحس أبدا بحاجتها إلى رجل . . وكانت على صلة بكثير من الطلبة والأساتذة الذي تلتقي بهم في دراستها . . ولكن لم يعرف عنها أبدا ارتباطها بواحد منهم . . ولا بواحد من شبان المجتمع الذي يحيط بها . . ليس لها قصة حب . . ولا حتى مجرد قصة تبادل اعجاب . . حتى لو تمناهما رجل فهي لم تمن أبدا أي رجل . . حتى فكرة الزواج التي تصحب كل فتاة منذ تمى انوثتها لم تطرأ أبدا على ذهن ناهد . . وتهرب منها في أي حديث حتى ولو كان حديثا ضاحكا . . إنها لا تريد الزواج وإن تتزوج . . لعلها فاقدة لانوثتها . . لا تستطيع أن تضع نفسها في صورة زوجة أو صورة أم . . حتى لمجرد اشباع طبيعتها كأنثى . . أو لعل غروها جعلها تعتبر نفسها في مستوى لا يمكن أن يشاركها فيه أي رجل . . ليس هناك رجل يمكن أن تكون له أو يمكن أن يكون لها . . وعجزت كل المحاولات عن اقناعها بالزواج . . حتى اضطرت العائلة أن تقبل زواج اختها الصغرى قبلها رغم التقليد التي تفرض زواج الكبرى قبل الصغرى . .

- كيف حصلت عليه ؟

وقالت في دهشة لسؤاله وفي لهجة كأنها تتحداه :

- لقد ورثته عن المرحومة أمي .

وقال كأنه يتطوع لانقاذها في رفق :

- لا بد أن المرحومة والدك ورثته هي الأخرى عن أمها . . ان هذا السوار تحفة قديمة غالية . . وانصحك أن تحتفظي به . . ولا تبيعيه إلا مضطرة . . فثمن هذه التحف يرتفع من يوم إلى يوم . . كما يرتفع سعر الماس والذهب . . ان مجرد الاحتفاظ به يعطيك أكثر مما يعطيك البنك من أرباح لو وضعت فيه ثمنه . . أي ان الثمن الذي تبيعين به اليوم يمكن أن يرتفع إلى الضعف في العام القادم . .

وقالت في دهشة يشوبها الشك :

- غريبة . . لماذا لا تشتريه أنت اليوم وتحتفظ به حتى يرتفع ثمنه إلى الحد الذي يفريك ببيعه .

وقال وفي عينيه نظرة حانية كأنه يشفق عليها :

- لأنني فهمت أنك زبونة قديمة لنا . . وصاحب المحل مسئول عن مصالح زبائنه لا على مجرد الكسب من ورائهم حتى يحتفظ بثقتهم . .

وقالت كأن دهشتها تدفعها إلى التحقيق معه :

- هل أنت أصبحت تعتبر من أصحاب المحل . .

وقال من خلال ابتسامته :

- تقريبا . .

والدتها . . انه جواهرجي العائلة . . وهناك . . التقت لأول مرة بشريف الهنداوى يستقبلها كأحد العاملين بالمكان . . انه شاب وسيم . . يحمل وجهه الأبيض من خلال عينيهِ الملونتين ملامح جادة محترمة تحيط بابتسامته ضيقة هادئة . . ولا تدري لماذا اطالت النظر إليه . . ربما لأنه يستطيع أن يفرض احترامه بمجرد وجوده . . وربما لأنه لم يهمل في استقبالها كعادة التجار في استقبال الزبائن . . ووجدت ابتسامته من ابتساماتها النادرة تتعلق بشفتيها وهي تقول :

- لقد ترددت كثيرا على الدكان ولم أرك من قبل . . هل جئت إليه حديثا . . وقال وقد اتسعت ابتسامته قليلا :

- منذ حوالي عام . . وأتمنى أن يستمر عملي مع عبد الله بك نور الدين طوال العمر . . وابتلعت ابتسامتها ولم تحاول أن تسأله أكثر كأنها تنهت إلى الاحتفاظ بشخصيتها الجادة . . وفتحت حقيبتها وأخرجت السوار العريض وناولته له قائلة :

- كم يساوي هذا السوار . . أريد أن أبعيه . .

والتقط منها السوار وأخذ يقلبه بأصابعه . . ثم وضع نظارة صغيرة كأنها ميكروسكوب على إحدى عينيه وأخذ ييطلق في كل نص من الفصوص الماسية المعلقة بالسوار ثم رفع الميكروسكوب وفرد السوار أمامه في حرص شديد كأنه يخاف على شيء عزيز وقال لها :

- هل أنت في حاجة إلى بيعه . .

وقالت وقد عادت ابتسامتها إلى شفتيها :

- انى لست في حاجة ماسة إلى ثمنه . . ولكنى لست في حاجة إليه . .

وقال في لهجته الجادة المهذبة :

وأدارت عينها عنه حتى لا تبدو كأنها تعلقت بوسامته وقالت كأنها
تهرب من سؤاله عن شخصه :

- إنى لا أقهم حتى الآن نصيحتك لى بأن احتفظ بهذا السوار
ولا أبيعته حتى لو كنت أبيعك لك ..

وقال فى هدوء الاستاذ :

- ان رأس المال السائب يحتاج إلى المعاملات المستمرة .. أى إلى
توالى البيع والشراء .. فالرجل الذى يملك مزرعة دواجن محتاج إلى أن
يبيع انتاجه قبل أن يموت الدجاج .. ولكن رأس المال العينى لا يفرص
التعامل به ولكنه يعتمد على دراسات تحيط بكل صفقة وتحدد قيمتها ..
كأن يتجمع رأس المال فى كمية من السبائك الذهبية .. أو من الجواهر ..
أو أن يكون مجمدا فى قطعة أرض .. لذلك فصاحب رأس المال يعتمد على
دراسة السوق قبل أن يقرر بيع رأسماله أو الاحتفاظ به .. وقد وصل
أصحاب الملايين العرب إلى شراء أراض قاحلة فى جزر بعيدة جرداء تقع فى
المحيط الأطلنطى أو المحيط الهادى .. ودافع الشراء هو ادخار رأس المال
وهم واثقون بأن هذه الجزر ستعمر مع الوقت وتزدحم بالسكان ويرتفع ثمن
الأرض فيها إلى عشرات أضعاف الثمن الذى اشتراه بها أى كأنه يدخر
رأسماله فى بنك خاص ترتفع أرباحه عن أى بنك من البنوك المعروفة ..

وكانت تستمع إليه بطبيعتها الدراسية التى تدفعها إلى هواية جمع
المعلومات .. وقامت من المقعد الذى كانت تجلس عليه قائلة :

- إنى مازلت فى حاجة إلى المزيد من الشرح حتى اقتنع .. وسأمر
عليك يوما آخر .. وهمت أن تنصرف وهو يمد إليها يده بالسوار قائلا :

لا تنسى السوار ..

وترددت لحظة ثم قالت :

- احتفظ به لديك إلى أن أستقر على مصيره .. أما أن أصمم على
بيعه أو تكون أنت قد غيرت رأيك وقررت شراؤه ..

وقال كأنه يتعلق بها :

= انتظرى لأكتب لك ايصالا ..

وقالت بسرعة وهى تتبعد :

- سأمر عليك ..

وقد نشأت على الثقة فى التعامل مع عبد الله نور الدين الجواهري
صاحب المحل من طول المدة التى جمعت عائلتها به .. ولكن .. لعلها
اكتسبت مزيدا من هذه الثقة بعد أن التقت بشريف الهنداوى الذى أصبح
يعمل معه ولذلك تركت له السوار دون أن تنتظر أن يكتب لها ايصالا .. ولم
تسال نفسها من أين اكتسبت ثقتها بشريف .. انه مجرد احساس ..

وقد قضت يومها وهى تراجع دراستها عن التصرف برأس المال ..
وتبحث عن كتب لم تقرأها من قبل .. انها تحس بأنها تدخل فى عالم
جديد .. ولانفسر هذا الاحساس بأكثر من هوايتها للدراسات .. لم تحس
بأنها تقدم على تجربة جديدة أوحث لها بها مجرد رؤية شريف ..

وفى اليوم التالى اتصلت به بالتليفون وقالت له إنها فى حاجة إلى حديث
طويل لتستكمل اقتناعها الذى يخص التصرف فى السوار .. وهى لا ترى
أن لقاءها به فى الدكان يكفى لتبادل هذا الحديث لذلك فهى تدعوه لتناول
الشاي معها فى بيتها ..

وهى قد تعودت أن تدعو بعض الأساتذة والزملاء الذين يعملون معها
إلى البيت .. لم تكن الدعوة شيئا جديدا عليها أو على أختها التى تعيش
معهما .. وان كان معظم الذين سبق أن دعتهم قد أوقفت دعوتهم وأبتعدت

عنهم . . لأنهم بدأوا يستغلون هذه الدعوة للتعامل معها كأنشى . .
ويحاولون الوصول معها إلى ما يريده الرجل من الانثى . .

وقد جاء إليها شريف وجلس معها هادئاً مهذباً من خلال وسامته . .
كانه يعتبرها دعوة عادية يوجهها الزبون إلى التاجر الذى يتعامل معه . .
وقد بدأ بأن قدم لها ايضاً يضم وصفاً لكل تفاصيل السوار الذى تركته
له . . وهو يقول :

- من الأفضل أن تحتفظى بالسوار . . رغم اعتزازى بثقتك فى
عبد الله بك ولى . .

واستمر الحديث بينهما طويلاً حول أسرار سوق المجوهرات وسوق
التعامل برؤوس الأموال . . ولكنه لم يعد حديثاً بين تاجر وزبونة . . ولكنه
أصبح أقرب إلى حديث بين صديقين لا يحمل أى كلمة تخرج بهما عن
مجرد بداية صداقة . . ولكنها قالت له وهى تودعه :

- سأراك مرة ثانية حتى نستكمل الحديث . .

وقال مع ابتسامته الهادئة ودون أن تبرق عيناه بأى أمل يتعدى
الصداقة :

- أرجو أن تسمحى لى فى المرة التالية بأن أكون أنا صاحب الدعوة . .

وقالت فى بساطة دون أن تحس بأنها تعرضت للتجربى عليها :

- أين

قال فى بساطة :

- أما فى بيتنا لتلتقى بأبى العجوز وبأختى الكبرى وأولادها الذين
يزحمون البيت . . وأما فى أى مكان تختارينه . .

وقالت فى بساطة دون أن تحس بجراتها :

- لنؤجل زيارة البيت وتلتقى فى أى مكان لتناول الشاي . .

والشئ الذى يعتبر جديداً عليها أنها بعد أن خرج شريف اندفعت إلى
أختها وأخذت تحدثها عنه وتروى لها عما كان بينهما من مناقشات . . لم
يكن يهمها أن تشرك أختها فى أى تصرف خاص بها . . وبعد أن لبت دعوة
شريف لتناول الشاي فى محل عام . . عادت تروى لأختها أيضاً تفاصيل
مآدار بينهما من حديث . . رغم أنه لم يكن فى حديثهما شئ أكثر من تبادل
المعلومات الدراسية من كثير مما فى الحياة . .

وبعداً بأيام كانت أختها مع زوجها مدعوين إلى سهرة فى الخارج . .
وعادت فى ساعة متأخرة من الليل وفتحت الباب ودخلت وهى تصيح بأعلى
صوتها منادية . . ناهد . . ناهد . .

وكانت ناهد نائمة فاقتحمت أختها غرفتها وأخذت تهزها فى عنف حتى
فتحت عينيها وقبل أن تعتدل جالسة صاحت فيها أختها :

- ماذا تعرفين عن شريف الذى تدعينه ولا تكفين عن الحديث
عنه . .

وقالت ناهد وهى تتعاطب :

- ماذا تريدان أن أعرف عنه . .

وصاحت أختها :

- هل تعرفين أنه يهودى . . من أب يهودى وأم يهودية . . ومن عائلة
يهودية معروفة . .

وابتلعت ناهد تتأزبها وقالت فى صوت حشرجته الصدمة :

- من أين جئت بهذا الكلام ؟

وعادت الأخت تصيح في ثورة قرف :

- سمعت .. وعرفت .. وتأكدت .. وقضينا طول السهرة ونحن نتحدث عنه .. وطبعاً لم أقل أنها مصيبة وقعت على رأسك ..

وقالت وهي تقبض على أصابعها التي ترتعش :

- ولماذا تعتبرينها مصيبة ..

وقالت الأخت وهو تلوى شفتيها :

- لأنه أول رجل في حياتك أحس كأنك تريدينه لك .. وسأتركك تبحثين عن الحل ..

وابتعدت الأخت خارجة من الحجرة .. وناهد جالسة مبخلقة العينين في الفضاء .. أنه يهودى .. لقد كانت قد نسيت أن في مصر أو أنه كان فيها يهود .. أين هم يهود مصر .. ولكنها يجب أن تعرف الآن أن في مصر يهودا .. وهم يهود مصريون .. وظلت طوال الليل جالسة مبخلقة العينين وهي تستعرض كل لقاء كان بينهما .. وكل كلمة تبادلها .. لماذا لم يقل لها أنه يهودى .. ولعل هذا الترفع والسمو في التعبير عن العلاقة التي جمعتهم ليس من طبيعة شخصيته ولكن لمجرد أنه يهودى ومتأكد أنها يمكن أن ترفضه .. أن اليهودى ثعلب شاطر دحلاب يتسلل داخل فريسته حتى يستولى عليها ويأكلها ..

وما كاد الصباح بهم على الدنيا حتى اتصلت به في التليفون وقالت له فوراً :

- أريد أن أراك ..

قال في هدوء وكأنه لم يفاجأ :

- متى ؟

قالت في حدة :

- الآن ..

قال كأنها ترى ابتسامته تتسع في سماعة التليفون :

- لتبادل أجمل صباح الخير .. أين .. هل أمر عليك الآن ..

قالت في عنف :

- لا .. في نفس المكان الذي سبق أن التقينا فيه ..

والفت سماعة التليفون وهو يقول حاضر .. دون أن تزوده بكلمة حلوة ..

وأحست بمجرد أن التقيا كأنها تهم بالابتسام تحية لوسامته .. وقالت فوراً قبل أن تستريح في جلستها :

- هل أنت يهودى ؟

واتسعت ابتسامته الهادئة كأنه كان في انتظار هذا السؤال وقال في صوت ثابت :

- فعلاً .. أنا يهودى ..

وقالت كأنها تهم أن تصرخ في وجهه :

- ولماذا لم تقل لي ..

وقال دون أن تهتز نيراته :

- لم تمر بأحاديثنا مناسبة تدفعنى لأن أقول لك أنى يهودى . . أو
تقول لى أنك مسلمة . .

وقالت فى حدة :

- لم يكن فيك ما يدفعنى إلى هذا التساؤل . . حتى اسمك شريف
الهنداوى . . اسم عام لا يدق إلى الشك . .

وضحك رغم أنه ليس من عادته الضحك بصوت عال وقال :

- أنا نشيخ بنجوم السينما الذين يختار كل منهم لنفسه اسما يجذب
الجمهير . . وأبى أسمانى باسم شريف لأنه اسم فى صالح العمل . .
مادما نعمل فى مصر . . وأسمى الكامل المكتوب فى شهادة ميلادى لا يعرفه
أحد . . هو . . شريف كوهين الهنداوى . . أى أنى لم أخف إلا فقرة
واحدة من اسمى . .

قالت وكأنتا تراجع نفسها :

- كان يجب أن أتساءل عن الأسباب التى دفعتك إلى الاشتغال بتجارة
الذهب والمجوهرات . . وربما كنت عرفت من خلال هذا التساؤل بأنك
يهودى . . فهى المهنة التى تجمع لليهود . .

وقال فى جدية كأنه يلومها :

- ليس كل الجواهرجية والمشتغلين بتجارة الذهب يهودا . . وليس كل
اليهود يعملون بهذه التجارة . . وليست هناك مهنة مقصورة عليهم . . إنهم
يعملون فى كل المهن كباقي أفراد الشعب . . وبينهم الفنى جدا والفقير
جدا . . وبينهم المتعلم جدا والجاهل جدا . . أن اليهود هم مجموعة تمثل
كيانا فى أى شعب . . ويجمعهم كلهم أنهم مواطنون . . فاليهودى فى فرنسا
فرنسى . . وفى إنجلترا إنجليزى . . وفى الهند هندى . . وفى مصر
مصرى . .

وقاطعتة قائلة فى سخرية :

- وفى إسرائيل مجرد إسرائيليين . .

وقال مستطردا كأنه لم يفاجأ بهذه المقاطعة :

- فعلا . . كأتى طائفة يغلبها التطرف للاستقلال بنفسها وإقامة دولة
خاصة بها . . كما يحاول شعب شمال أيرلندا الاستقلال عن أيرلندا
الجنوبية وعن بريطانيا . . وكما تحاول طائفة السيخ إقامة دولة مستقلة عن
الهند . . و . . و . . عشرات من الطوائف تحاول أن تقوم كدولة . . ورغم
أن التطرف اليهودى حقق إقامة دولة إسرائيل إلا أنه لا يزال بين اليهود من
يرفض هذا التطرف . . ويغلبهم انتمائهم للوطن الذى يعيشون فيه . . وقد
كان أبى كوهين الهنداوى يهوديا جدا . . ولكنه رفض أن يترك مصر . . أو
يهاجر إلى إسرائيل مع المهاجرين . . أنه لا ينتمى إلا إلى محل الجواهرجى
الذى يمتلكه . . وهو يملكه فى مصر وهو مصرى . . يهودى جدا ومصرى
جدا . . حتى يعد أن أدت السياسة إلى فرض الحصار على كل نشاط يهودى
فى مصر . . جمع أبى كل ما يملك من سبائك الذهب والمجوهرات واحتفظ بها
فى البيت وأغلق الدكان الذى يبيع فيه . . ولم يهاجر مع اليهود
المهاجرين . . بقى فى مصر . . وقد تعذب طويلا وهو قابع فى البيت كأنه فقد
الحياة . . وأن كان قد ضمن ما يكفل حياته وحياة العائلة بفضل ما أدره
ومن خلال اتصالات متباعدة خفية يبيع فيها بعض ما يملكه . . إلى أن تطور
الوضع والجو السياسى فى مصر . . وظهر ما سعى بالانفتاح . . وكان أبى
يريد أن يعيد فتح دكان الجواهرجى . . ولكنى عارضته . . يجب أن يختار
طريقا أمنا فى انتظار مزيد من التطور . . واستطعت أن اتصل بعبد الله بك
نور الدين . . إنه جواهرجى مسلم على اتصال قوى بكل رجال الدولة . .
واستطعت أن أقنعه بأن أعرض فى دكانه السبائك والمجوهرات التى يملكها
أبى مع اقتسام الأرباح . . ووافق . . أنها صفقة مربحة بالنسبة له . .
وهكذا أصبحت من رجال تجارة الذهب والمجوهرات . . لا لأنى يهودى . .
بل لأنى نشأت فى هذه المهنة وتلقيت أسرارها من أبى . .

وكانت تستمع إليه كأنها تناقش كل كلمة بينها وبين نفسها .
وأحيانا تكاد تقتنع وأحيانا ترفض الاقتناع إلى أن قالت له :

- انك يهودى . .

وقال في هدوء :

- انى أعلم انى يجب أن أعلن إسلامى لاتزوجك . . وأعلم انك لا يمكن أن تقبلى أن تتزوج زوجا مدنيا بعيدا عن الشرع . . والإسلام يحابى الرجل المسلم أكثر من المرأة المسلمة . فيمنحه حق الزواج من امرأة تنتمى لى دين . . ولكنه يقرض على المرأة ألا تتزوج إلا مسلما . . ان أختى الصغرى تزوجت من عربى مسلم دون أن تضطر أن تخرج عن دينها وتترك أنها يهودية . . اما أنا فلا استطيع أن أتزوجك إلا إذا أعلنت إسلامى . . وأنا مستعد . .

وانطلقت كأنها تدافع عن إيمانها بما اكتسبته من دراساتها :

- الاسلام لا يحابى ولكنه ينظم . . وقد فرض على المسلمة أن تتزوج من مسلم حتى يضمن أن يكون أبناؤها من المسلمين . . فالأبناء ينسبون للأب . . ولا يريد لهم الله أن يكونوا ضحية اختيار الأم لأب غير مسلم لم يتركوا معها في اختياره . . ولذلك قرر الله أن يحمى للأبناء إسلامهم . .

وقال في هدوء جاد كأنه يبادلها المناقشات الدراسية كما تعودا :

- ان التنظيم اليهودى لا ينسب الأبناء للأب ولكنه ينسبهم للأم . . أى أن أبناء أختى الصغرى يمكن أن يعتبروا أنفسهم يهودا رغم أنهم من أب مسلم ومهما اختلفت الأديان في تنظيم الحياة فأنا نفسى أقبل أن يكون أولادنا من المسلمين لأنى أنا نفسى سأكون مسلما . . فهل توافقين على أن أتزوج . .

وتنهدت تنهيدة من أعماقها وهامت نظرات عينيها في الفضاء كأنها اختار مصيرها ثم قالت وهى تنتفض قائمة من مقعدها :

- على كل حال فقد كنت أحس دائما بأن هناك ما يبعد بيننا رغم الصداقة الكاملة التى جمعتنا . . وكنت أعتقد أن السبب هو حرص كل منا على مراعاة الآخر ولا يريد أن يبدأ قبل أن يبدأ الآخر بما يطور هذه الصداقة . . وكنت أنسب لك أنك رجل محافظ تريد أن تؤكد الاطمع لك فى أى فتاة تقبل صداقتك . . وكنت أنهم نفسى بأنى لا عرف ما أريد . . ولم أعود أن أنقاد لنفسى كأنشى . . وهو ما كان يدفعنى دائما إلى التساؤل عن مصير صداقتنا . . ولكنى أعرف الآن أن ليس لها أى مصير بعد أن عرفت أنك يهودى . . فأنا مسلمة . .

وقال وعيناه تنطقان لأول مرة بالحب ويمد يده يحاول أن يمسك بيدها :

- لا شيء يمكن أن يقضى على صداقتنا . . أو يحرمانا أن نتطور بها أكثر . . لا شيء يمكن أن يبعد أحدا عن الآخر . .

وقالت فى يأس وهى تبعدها عن يده . .

- ماذا تريد حتى تبقى معا . .

قال وهو يلفها بعينيهِ . .

- المهم هو ما تريدنيه أنت . .

وقالت متنهدة بياسها :

- ماذا يمكن أن أريد . .

قال وهو يبعد رأسه ويدير عنها عينيهِ

- تريدين أن نتزوج . .

- لا أدري .. دعنى أفكر إلى أن أختار .. وتركته مبعدة دون أن
تعد يدها لتصافحة ويدون أن تتلق بكلمة وداع ..

وهو يتبعها بعينين جامدتين ووجه مكفهر .. كأنه تاجر يودع زبونا
دون أن يتفق معه على اتمام الصفقة .. ولكن يخالجه أمل بعيد في أن يعود
الزبون إليه ..

وانعزلت ناهذاً داخل غرفتها في البيت أياما تفكر وتحاسب نفسها
وتحس كأنها تختار مستقبلها ومصيرها .. انها مفاجأة أقرب إلى الصدمة
القائلة .. لم يخطر على بالها أبدا منذ التقت بشريف أنه يمكن أن يكون
يهوديا .. بل انها عاشت دون أن يطرأ على تفكيرها واحساسها بأن في مصر
مواطنين من اليهود .. ربما لأن كل جيلها بدأ وعيه وهو يعتبر أن اليهود هم
اسرائيل .. ونحن في حرب مع اسرائيل .. أى في حرب مع اليهود ..
وتعدت السلطات المصرية أن تدفعهم إلى الفرار .. ورغم ذلك بقى منهم
أفراد بقيمون في مصر كمواطنين .. آلاف أو على الأقل مئات .. رغم أننا في
حرب مع اسرائيل .. أى مع اليهود .. وكل الدول العربية التي تحارب
لا يزال يقيم فيها مواطنون من اليهود .. ولكن .. هل المواطنون اليهود
يشتركون مع بقية أفراد الشعب في محاربة اسرائيل .. ان بين افراد
عائلتها أربعة من أبناء عمومتها قاتلوا في الحرب واستشهد منهم اثنان ..
فهل جند شريف أيضا في الجيش المصرى لمحاربة اسرائيل باعتباره مواطنا
مصريا رغم أنه يهودى .. ربما لم يلحقه قانون التجنيد لأنه وحيد أبويه من
الذكور .. أو لعل الادارة العسكرية تراعى عدم تجنيد اليهود لعدم ثقتهم في
دوافعهم لمحاربة اسرائيل .. المهم .. كيف تكون عائلتها في حرب بينما
زوجها - لو تزوجت شريف - لا يقبل أن يحارب معها وغاية ما يستطيعه
مهما اشتدت دوافعه الوطنية هو أن يقف على الحياد بين بنى وطنه وبنى
دينه .. أى بين مصر واسرائيل .. رغم أن المسلمين والمسيحيين يحاربون
بعضهم بعضا باختلاف أوطانهم .. كل وطن يحارب الآخر مهما تعددت
اديان المواطنين ..

وكانت تخطر على فكرها تساؤلات لا تستطيع أن تجيب عليها ..
فأجدرى خارجة إلى المكتبات تبحث عن كتب أو تراجع الصحف القديمة ..
التي تعيش في معركة بين مؤثرات عواطفها الخاصة وبين مؤثرات عواطفها
الوطنية .. فهي تحس كأن شريف يشد عواطفها ولكنها تحس أن وطنيتها
للدها أكثر .. إنها لا تستطيع أن تختار بين شريف ومصر .. ولكنها
اكتشفت من خلال دراستها الشاملة المستفيضة أن كل الدول العربية عدلت
عن طرد مواطنيها اليهود والتخلص منهم .. ونشرت بيانات صريحة تطالب
فيها مواطنيها اليهود الذين فروا منها أن يعودوا إليها .. وان كان لم يعد
منهم إلى أوطانهم إلا يهود المغرب .. عاد منهم الآلاف .. بينما لم يعد إلى
مصر والسودان وبقية الدول العربية سوى مجموعات من الأفراد لا يتعدى
عددهم مجموعة أصابع اليد .. لا أدري لماذا .. ربما لأن حكومة المغرب
سمح لمواطنيها اليهود الذين عادوا إليها حق الاتصال بإسرائيل للامتنان
هل أقاربهم الذين تركوهم هناك أو للاستمرار في مزاولة أعمالهم التي تتركز
هناك .. وهو عالم توفره لهم باقى الدول العربية .. وسوريا .. وهى من
أصنف الدول العربية تطرفا .. لم يعد إليها أحد من اليهود الذين كانوا قد
فروا منها ولكن لا يزال يعيش فيها أكثر من سبعة آلاف مواطن يهودى
لرفض أن تترك أيا منهم يهاجر أو يفر إلى اسرائيل .. حتى أن اسرائيل
أصبحت تطالب سوريا بما تطالب به الاتحاد السوفيتى وهو اطلاق حرية
الهجرة لليهود .. وقد تكون دوافع الدول العربية لدعوة مواطنيها اليهود إلى
العودة إليها هو اكتشافها أنها كانت قد وصلت إلى منتهى الغياء بدفع هؤلاء
المواطنين إلى الهجرة .. لأنها بذلك وفرت لا اسرائيل مزيدا من القوة برفع
تعداد قواتها العسكرية التي تحارب بها .. فإذا سمحت لهم بالعودة فكانها
تسحبهم من قوات اسرائيل لأضعافها .. أى أن الدافع العربى كان دافعا
سياسيا عسكريا ولكنه يشمل أيضا التجرد من التفرقة الدينية واحترام
اليهود كاحترام النصارى واحترام المسلمين كمواطنين .. أى أن صديقتها
شريف اليهودى يعتبر شخصية مصرية كاملة .. لاتلام على صداقتها له
كصداقتها لأى شخصية من أى دين .. علاوة على أن مصر خطت خطوة
أبعد .. وأصبحت لا تقصر اعترافها على اليهود فحسب كمواطنين أو

كأفراد بل أصبحت تعترف أيضا بإسرائيل . . ولم تعد هناك حرب بين مصر ودولة اليهود . .

ثم أن شريف قرر أن يعلن إسلامه لو قبلت أن تتزوجه . . ربما لو تزوجته لرضى الله وأفاض عليها من بركاته لأنها ضمت إلى الإسلام مؤمنا جديدا . . وكما يرضى الله عن الأمهات لأنهن يلدن مسلمين . . فقد قدمت إلى الله مسلما لم تلده ولكنها تزوجته .

ولكن . . هل يعلن شريف إسلامه إيمانا بالاسلام أم كمجرد تحايل لاتخاذ الاجراءات التي يفرضها زواجه بها ؟ . . إنها لا تستطيع أن تتدخل في أعماقه لتكتشف مدى إيمانه أو تضطره لأن يتخذ مظاهر إسلامية وهو كاذب فيها . . يكفي إعلانه بأنه مسلم . . والمسلمون بينهم من لا يراعى فروض إيمانه بالاسلام ويتحدون ما فرضه الله عليهم ورغم ذلك فهم مسلمون لهم شخصياتهم كمسلمين .

ومرت عشرة أيام وناهد ضائعة باستفراقها في أفكارها وتسألاتها . . ثم ففزت فجأة وأمسكت بسماعة التليفون والتقطت شريف وقالت له فوراً :

- هل لا تزال عند رأيك . .

وقال في هدوء :

- انى عند رأيي . .

وأطلقت كلمات عنيفة كأنها تنطلق من بركان ثائر في صدرها :

- لقد فكرت . . ووافقت . . ثمال لارك هنا في البيت . .

والقت سماعة التليفون قبل أن تسمع رده . . وألقت نفسها على المقعد منهكة . . يغلظها الاحساس بأنها مقبلة على مغامرة خطيرة . . على تجربة جديدة . . وقد كانت حياتها كلها سلسلة من التجارب . .

ويعد أن هدأت قليلاً . . نادى أختها عليها وأبلغتها أن شريف سيعلم إسلامه وأنها ستتزوج . . وصرخت الأخت كأنها فوجئت بأنها ماتت . . أن شريف لن يكون أبدا مسلما . . ولن يعتبره أحد مسلما . . أنه يهودى . . وستتزوجين يهوديا . . وسيعتبرك الناس ككافرة أو مجنونة . . ويوجهون إليك آلاف التهم ويضيق احترام العائلة كلها . .

وكان زوج أختها أعنف من زوجته في اعتراضه ورفضه . . وكلاهما رفض رؤية شريف عندما جاء يومها للقاء ناهد . . رغم أن المفروض أنه جاء لإعلان الخطوبة وعندما وصل الخبر إلى بقية أفراد العائلة ثاروا جميعا رافضين . . ولكن ناهد كانت قد عودتهم أن تستقل بنفسها عنهم ولا تسمح لأحد منهم بالتدخل في شئونها الخاصة . . انها هى التى تتزوج فمالهم ومالها . .

ومرت الايام بسرعة . . وقد لاقى شريف بعض المتاعب في إعلان إسلامه . . ربما لأن كل من كان يقابلهم من المسؤولين عن اتخاذ الاجراءات كانوا يواجهونه بالشك في نياته . . لماذا يريد يهودى أن يعلن إسلامه . . وكان دائما لبقا في كسب ثقتهم . . كان يقول انه مصرى . . ولد في مصر وعاش في مصر ولم تظهر عائلته من أيام جده وجد جده إلا في مصر . . ومصر هى التى تدفعه إلى الاسلام . . وقد وجد نفسه يحفظ تلاوة الفاتحة وكثيرا من آيات القرآن قبل أن يقرر إعلان إسلامه . . ويتردد على زيارة حى الحسين لا لمجرد تناول طعام الكباب في مطعم الدهان بل ليكون قريبا من مسجد الحسين . . فهو يحس به كانه شعار من شعارات وطنية . . وكان في بعض اللقاءات يزيد المصارحة بأنه سيتزوج مصوية مسلمة . . كانه لا يريد أن يضبط وهو يستغل إسلامه في عمل خفى . . وفي النهاية . . ماذا يصير الإسلام بانضمام أى فرد تحت لوائه . . والنيات في علم الله . . ولذلك ثم إعلان إسلام شريف الهنداوى . .

وقد كان شريف خلال تلك الايام قد زار حلخام اليهود . . وأبلغه انه قرر أن يعلن إسلامه . . لا لأن إجراءات الانتقال من دين إلى دين تفرض

ابلاغ وعلم قيادة الدين الآخر . ولكن لأن شريف لا يريد أن يبدو كأنه يهرب من دينه الذي يجمع كل أهله . ولكن كل شيء يمكن أن يتم بالمصارحة والاتفاق . والخاصام يقدر أن الدنيا مصالح . وقد تكون مصلحة اليهودي أن يدعى الإسلام . أو من مصلحة مسلم أن يدعى المسيحي . أو اليهودية . ومهما اشتدت المصالح فهي لا تؤثر في الدين الذي يؤمن به الفرد . مادام الإيمان ليس هو الدافع إلى تغيير دين بيد . لذلك فقد استمع الحاخام إلى شريف في هدوء . ولم يجادلوه أو ينصبوا إلا في حدود ما يفرضه عليه مركزه من رسميات . وقام يودعه بنفس الداراة التي كان يودعه بها دائماً كلما زاره كأنه مطمئن إلى أنه سيبقى يهودي .

ومرت الأيام بسرعة وتحدد يوم عقد القران .

وكانت ناهد مستعدة أن تترك بيتها وتعقد قرانها بشريف في أي مكان ولكن كان يغلبها تفصيلها أن يعقد القران في بيتها بيت العروس حتى لا تفقد شيئاً من تقاليد العائلات وحتى يكون زوجها صريحاً كاملاً . وأختها بدأت تستسلم لأرادتها وقبلت هي وزوجها أن يعقد القران في البيت . ولكنهما اشترطا ألا يوجها الدعوة إلى غريب حتى من أبناء العمومة وأبناء الخيلان . كأنهما يريدان أن يخفيا قضية تمس العائلة كلها . ولذلك لم يجلس حولها مع زوجها شريف إلا المادون وأختها وزوجها وأولادهما وأفراد عائلة شريف . فقد صمم على أن يدعو عائلته أمه وأبوه وأخته الكبرى وزوجها أنهم موافقون على هذا الزواج فلماذا لا ندعوهم . ولكنه لم يدع أخته الصغرى المتزوجة من مسلم لأنها تعيش خارج مصر وليس هناك حفل عام كبير يفرض دعوتها وتكليفها بمتاعب السفر ونفقاته . أن اليهود يقدرون دائماً حساب النفقات في كل مناسبة .

ولم تكن ناهد قد التقت بعائلة شريف أو عرفت أحداً منهم حتى بعد أن أعلنت خطوبتها إلى ابنهم شريف . وكانت تقتصر أن العائلة كلها قد ثارت على الابن الذي خرج عن ديانته وأعلن إسلامه وقاطعته وطردته من

بيتها ولعل العائلة ثارت عليه إيماناً ثم عادت واستسلمت له مقدرة دوافعه وهذا يحدث دائماً إنها تعرف كثيراً من المسيحيين أعلنوا إسلامهم للتزوج من المسلمات وكانت العائلات تتورث تعود وتضم ابنها إلى حياتها رغم أنه خرج عن دينها بل تعرف مسيحيات تزوجن من مسلمين وهن محتفظات بديانتهم دون أن يصطرون إلى اعتناق الإسلام ورغم ذلك تتور العائلة وتحاول وقف هذا الزواج إلى أن ينتصر الحب الذي جمع بين الابنة والرجل الذي اختارته فستسلم العائلة تستسلم للحب حتى تظل محتفظة بديانتها . وقد كانت تعتقد أن اليهود يعتبرون أكثر تطرفاً في التمسك بديانتهم والتحزب لها . ولكنها تعرف أن كثيراً من اليهوديات قد تزوجن من مسلمين حتى في مصر بل أنها قرأت عن انتشار حالة زواج بنات إسرائيل من عرب فلسطين حتى أن الحكومة الإسرائيلية قامت بحملة ضخمة لوقف هذه الزيجات حتى تطمئن إلى أن أولاد بنات إسرائيل سينشأون يهوداً لا مسلمين ولا مسيحيين كابنائهم ولعل هذا كان الدافع لخاصام إسرائيل لإصدار قراره بأن تنسب ديانة الابن لأمه لا لأبيه هذا بعكس البنات العرب في فلسطين فهن يرفضن الزواج بأى إسرائيل يهودي مهما أحاط بهذا الزواج من دوافع . ربما لأن المسلمات أكثر تمسكاً وأشد ارتباطاً بدينهن من اليهوديات ودين المسلمات يحرم عليهن الزواج بغير مسلم ولأن الإسلام في فلسطين لم يعد محصوراً في الإيمان بالله بل أصبح يشمل الارتباط بالوطن وربما أيضاً لأن الرجل في إسرائيل لم يعد يستطيع أن يقدم على إعلان إسلامه لأن خروجه عن دينه أصبح يعنى خروجه عن وطنه وايضا لم ينتشر الزواج المدني الذي لا يحسب حساب الأديان في فلسطين كما انتشر في لبنان مثلاً بين المسلمين والمسيحيين لأن الإسلام والمسيحية يمكن أن يتعايشا في لبنان ولكن الإسلام واليهودية لا يمكن أن يتعايشا في فلسطين أى في إسرائيل .

ولهذا كله ولكثرة ما قرأت ناهد عن حالة اليهود في العالم كله منذ عرفت شريف لم تطلب منه أن يقدمها إلى عائلته أو يقدم عائلته إليها

إلى أن كان يوم عقد القران . والتقت ناهد بهم والتقوا بها وكل منهم ينظر إلى الآخر مجلعا كأنه يخلق في مخلوق عجيب يحاول أن يكتشف سره وناهد تحكم عليهم . . انها عائلة محترمة . . تبدو كأنها لا ينقصها شيء رغم سنوات العزلة التي يعيشها اليهود في مصر . . وشخصياتهم وأحاديثهم وحتى اختيار النساء لثيائهن التي يبدو بها كلها منطلقة من صميم الشخصية المصرية والواقع المصرى والدوق المصرى . . وتجمع بين الثقافة وترق بالذكاء كل ما في مصر . حتى أنك لاتستطيع أن تعرف انهم يهود إلا إذا سألتهم أو تقصيت عنهم .

ولكن ناهد تحس وهى بينهم انها غريبة عنهم . لا تستطيع أن تحس بأى احساس يجذبها اليهم . أو يدمجها فيهم بعد أن أصبحت زوجة لابنهم شريف . . والأحاديث كلمات مقطوعة وسريعة كمجرد اضطرار كل منهم إلى إطلاق صوته . . ولعلها أحست باقتراب إلى أم شريف . انها أكثر طبيعية وأكثر صدقا في تعبيرها عن حنانها لناهد . . ربما لأنها عجزت . . وقد قالت لها وهى بجانبها . .

لقد أحبيتك قبل أن أراك لأنى أحسست بمدى حب ابنى لك . .

انها صريحة . . تحبها لأن ابنها يحبها لانداتها . .

وقد انتهى الحفل سريعا مع انتهاء المأذون من كتابة العقد . وقد وقع زوج اختها على العقد كشاهد دون أن يتسم وكأنه يصدق امضاءه وهم في حاجة إلى توقيع شاهد آخر . . وليس بينهم من الرجال سوى والد شريف وزوج اخته . وكلاهما لا يجد الجراة ليعرض امضاءه على عقد زواج إسلامى وكل منهما يهودى . إلى أن شد شريف ورقة الزواج من امام المأذون ووضعها امام زوج اخته وهو يقول له مبتسما :

شرفنا بامضاءك يا ناهوم

انه يعلم أن ليس في الشرع ما يشترط أن يكون شاهدا الرواح من المسلمين . وهو يعتمد أن يحقق التوازن بين المسلمين واليهود في الشهادة على عقد زواجه . لقد وقع زوج أخت ناهد وزوج اخته .

وانفض الحفل . . لقد كان حفلا قصيرا باردا . . ولم تحاول ناهد حتى أن تهتم بما تقدمه لمدعوها . . مجرد اكواب عادية من المرطبات العادية وصينية تجمع قطعا من الحلوى والشيكولاتة والجاتوه . كأنها تشترك مع زوجها في تعود عدم الانعاق على المظاهر إلا في حدود الحاجة إليها . . وما قدمته كان يكفى . انه حفل كأنه اجتماع لكتابة عقد شركة يجمع بين بلدين مختلفين .

وبعد انصراف المدعوين . . أخذ شريف زوجته وانصرف بها . . ولم تكن هناك أى مشكلة تواجههما . . فقد كان يعيش في شقة يفرد بها عن افراد عائلته . ولم تطلب ناهد تغيير أى شيء من أثاث هذه الشقة الا حجرة النوم . إنها تريد أن تنام مع زوجها على فراش لم يطأه جسد امرأة أخرى قبلا . حتى لو كان ما تتصوره عن أيامه السابقة مجرد أوهام . . وقد اختارت قطع أثاث الحجرة في منتهى البساطة . لم تعتمد اختيار القطع الفخمة رغم أن زوجها يستطيع أن يدفع ثمن كل ما هو فخم . انها بطبيعتها تحب البساطة

ولكنهما مع الأيام بدا يعانيان وضعهما في المجتمع الذى يحيط بهما . ان عائلتها وأقاربها لم يقبلوا على زيارتها مهنيين كما هى العادة . والذين زاروها منهم جاؤا كان كل دوافعهم هى الفرجة عليها وعز روحها . . المسلمة التى تزوجت يهوديا . . حتى عندما دعوا عبد الله نور الدين صاحب دكان الجواهرجى الذى يشاركه فيه شريف . . جاء وحده بلا روحته واعتذر عنها بمرضها . . ورغم المجهود المقتل الذى كان يبذله لمبسطهما بفرجته بهما وتهنئته لهما إلا أن عينيه كانتا تفضحانه وهو يقللها بهما وبينه كأنه يتفرج عليهما ويحاول أن يكتشف ما جذب أحدهما إلى

الأخر أما أفراد عائلة شريف وأقاربه فقد كانوا أكثر جرأة في الإقبال عليهما وأكثر حرصا على توثيق الصلات بهما . ولكن ناهد لا تستطيع أن تندمج فيهم . ولا تزال تحس وهي تستقبلهم بقلل المسئوليات العائلية . أنهم كلهم يهود . ورغم أن احساسها بهم ليس مركزا على أنهم يهود إلا أنها تحس بفواصل يفصلها عنهم . . كان لهم دنيا أخرى لا تراها ويعيشون في أسرار لا تعرفها . وربما كان مما ضايق ناهد أكثر أن بعض النساء التي كانت تعرفهن وتتعمد تجاهلهن والابتعاد عنهن لاحساسها بأنهن تافهات منحلات ، كن يقبلن عليها ويحاولن فرض أنفسهن عليها واكتساب صداقتها بتوالي زياراتها والسؤال عنها . . كأنهن اعتبرن أنها في دنياهن . . دنيا المغامرات العاطفية والتحرر من التقاليد والمظاهر المحترمة . . لجرد أنها تزوجت من يهودي حتى لو كان قد أسلم . لجرد أنه أصبح معروفا أن لها قصة حب . . ولكنها لم تضعف أمامهن . ولا تزال تتعمد تجاهلهن وابتعادهن . .

إلى أن استطاعت ناهد أن تتغلب على هذا النقص الاجتماعي الذي تعانيه هي وشريف . فقد كانت قد انتقلت إلى العمل في مكتبة أجنبية تابعة للسفارة الأمريكية . كماداتها في التنقل من مجال إلى مجال بحكم هوايتها للتجربة . وقد استطاعت كالعادة أن تنجح وتثبت شخصيتها الدراسية في هذا العمل الجديد . . واكتسبت من الأجانب . . ولا يعير أي واحد منهم عن الآخر أنه مسلم أو مسيحي أو يهودي أو من اليهوديين . كل ما يعرف عن كل منهم أنه أمريكي أو فرسي أو بريطاني أو هندي أو من بلاد الواق الواق . واستراحت لهذا المجتمع وبدأت تدعو أفرادها إلى بيتها وتلبى دعواتهم . . وتنطلق معهم هي وزوجها شريف في نزعات ورحلات وسهرات . . وهؤلاء الأجانب لا يعرفون أنها مسلمة وإن زوجها كان يهوديا . وحتى لو عرفوا لا يهتمون ويعتمدون على ما يظهر منهما وعليهما في تحديد العلاقة معهما . انهم يكتفون بمعرفة أنهما زوج وزوجة وفي الوقت نفسه كان شريف أيضاً له اتصالات ببعض الأجانب من رجال الأعمال وقد يكون بينهم يهود . وبدأ هو الآخر يدعوهم ويلبى دعواتهم

بمصاحبة ناهد . . وعاشا سعيدين هانئين بمصاحبة هذا المجتمع الأجنبي .

أما فيما بينهم فلم يكن لقصتهما أي أثر على حياتهما . . ولم يحسا بنى فارق بينهما لأنها مسلمة ولأنه كان يهوديا حتى وقت قريب . وشريف لا يمارس فروض الاسلام . وعلى الأخص لا يصل الفروض الخمسة ولا يستسلم للاتكال على الله وترديد آيات القرآن والدعوات كعادة كل المسلمين . وكان يمكن أن تلاحظ تجاهله التعبير عن إسلامه وتدفعه إلى أداء فروض الاسلام . . حتى تقاوم الاحساس بأنه لم يلجأ إلى الاسلام ايمانا به إنما كمجرد إجراء لإنهاء عقد زواجه بها . اشتراها باسلامه . ولكن كل هذا لم يخطر على بالها . وتزى في شريف مسلما كباقي المسلمين . . قهى نفسها لا تصل ولا فرضا واحدا من الفروض الخمسة . . ولا تتبع إلا صيام شهر رمضان . . وربما كانت تتبع الصيام للامان بجذواه الصحية وبحكم تعودها لا لمجرد الخضوع لما فرضه الله . . وشريف أيضا يشاركها صيام رمضان . . ولم يخطر على بالها أبدا أن تنهم مانه ليس صائما إلا وهو بجانبها داخل البيت فإذا ابتعد عنها وخرج وحده إلى عمله فربما كان يسلي صيامه ولو بالتدخين . يكفي أنها تراه صائما ولم يحدث أبدا أن جمعهما حديث حول الأديان سواء عن الاسلام أو عن اليهودية أو عن أي دين آخر . لا تعدا . ولكن لأنه لا يخطر على بال أحدهما ولا يحيره أي دين . . أن الأديان أوجى بها الله لإسعاد خلقه وهما من السعداء . . إلى أن كان يوم . .

ودخل عليها شريف والفرحة تزغرد فوق كل ملامحه وقال :

- لقد جاء خمسة من أقاربى وثلاثة من أصدقائى من اسرائيل . قد دعوا بمجرد وصولهم لزيارة بابا وأخواتى . وذهبت إليهم هناك . . لقد مرت اعوام طويلة لم أرىهم . . ورغم أنهم شاخوا إلا أنى أحسست كان كلا منهم لا يزال شابا وصيبا . . وعشنا في الذكريات الحلوة . . وقد دعوتهم لتناول العشاء معنًا غدا .

وقالت ناهد كأنها فوجئت

- لماذا جاموا . .

وقال شريف كأنه يلومها .

- ألا تعلمين أن الحدود فتحت بين مصر وإسرائيل ولم يعد هناك ما يفرق بين الأقارب والأصدقاء . كلنا الآن نعيش وكأننا في بلد واحد

وقالت وهي ساهمة :

- وهل يعلمون حكايتنا . .

وقال شريف في نفور كان ناهد تجرح فرحته

- أي حكاية ؟

قالت كأنها تذكرت حكاية كانت قد نسيتها

- حكاية أنك لم تعد يهوديا وأصبحت مسلما .

وصاح في غف

- ما دخلهم في هذه الحكاية وماذا يهمهم منا . سواء كنت يهوديا أو مسلما فنحن اقارب وأصدقاء . . وقالت كأنها مستسمة :

- لك حق

وقال وقد عادت إليه كل فرحته .

- اني أريد أن أقدم لهم كل ما افتقدوه في مصر . . خصوصا

الملوخية

ولاول مرة وعلى غير عادته بدأ شريف يقوم بنفسه بأعداد وإيمة . .
ويتعمد الاشراف والتساؤل عن كل شيء . وكان أغرب ما قام به أن حرص
على تقديم زجاجات مشروب البيرة مصنوعة في مصر وجمع معها غلب بيرة
مصنوعة في إسرائيل . .

وكانت ناهد حائرة وهي تستقبل المدعوين . . انها تفتعل الفرحة
وتفتعل الترحيب وتقاوم احساسا غريبا بأنها تخاف على بيتها من أن يستولي
عليه هؤلاء المدعوين . .

وقد سمعت شريف وهو يقدم أكواب البيرة يقول لهم

- كل منكم يشرب البيرة المصرية . . وأنا وحدي ومن يقيم معي في
مصر يشرب البيرة الاسرائيلية . . حتى يشعر كل منا بأنه يعيش في بلد
الأخر . . لقد عدنا واجتمعنا كلنا في وطن واحد

وقد كانت الأحاديث تدور بينهم أحيانا بالعربية وأحيانا بالانجليزية
وأحيانا بالعبرية . وناهد تعلم أن شريف لا يتكلم العبرية ولكنه يفهمها .
وكانت كلها أحاديث بينهم وبين بعض يشترك فيها شريف وعائلته . . أما
هي فلا يعتمد أحد منهم بذل أي مجهود في التحدث إليها . . حتى الزوجات
المدعوات كن يتحدثن بعضهن مع بعض ولا يوجهن لها الحديث إلا إذا
فدس أنهن يجب أن يشركنها ولو بكلمة . . وقد سألت ناهد إحدى اللاتي
أهملن عليها بالكلام معها .

- واين أولادك . . لماذا لم يأتون معك إلى مصر . . وقالت الام
ساهمة

- انهم لا يشعرون بالوحشة إلى مصر كما عشنا نحن نشعر بها
فقد ولدوا في إسرائيل . . وقد حدثتهم كثيرا عن مصر ولكنهم لم يعيشوا
فهمها . . وقد وعدوا بالحضور إلى مصر في العام القادم ليتفرجوا على بلد
أهلهم

وسكنت ناهد كأنها تتبلغ هذا الكلام . . وقد مضت الدعوة وهي تحس
بوحدة عجيبة كان هؤلاء الناس استولوا فعلا على بيتها ولا يحتاجون إليها
إلا لتلبية الطلبات وتقديم الطعام . . كأنها مجرد خادمة . . إنها ليست ست
البيت . . لقد أصبحت في هذه الساعات خادمة البيت . .

٩ وبعد أن انصرفوا انطلق شريف بفرحته يروى لها ما سمعه من هذا
أو ذاك . . وهي تستمع إليه دون تعليق ولا اهتمام . . وربما أحس بعد
ترجيئها بهذه الدعوة فلم يكرها . . ولكن لاشك أنه كان على اتصال دائم
بمعارفه الذين جاؤا إلى مصر . . . وكان أحيانا يعود ويروى لها أخبار لقائه
بهم ولكنه غالبا لا يروى شيئا رغم احساسها بأنه كان معهم . . وبعد ثلاث
أسابيع فاجأها مرة ثانية قائلا في فرحة :

- سنسافر إلى إسرائيل بعد غد .

وارتعشت رموشها فوق عينها كأنها تطرد سحابة تعميها ثم قالت
وهي تحاول أن تكون هادئة .

- لن أسافر معك . .

وصاح غاضبا في عنف :

- لماذا . . لماذا لا تريدان زيارة إسرائيل . . لقد انتهى ما كان وتحق
الافتتاح والاف من المصريين مسلمين وأقباط يزورون إسرائيل .
ومرسي بيه عبد السميع بجلالة قدره سيزور إسرائيل . . وقد سبق
اتصل بي وطلب مني أن أعرفه بأصدقائي الذين جاؤا من إسرائيل واقم
لهم دعوة فخمة . .

وقالت مقاطعة وهي تبتذل جهدا للاحتفاظ بهدونها مع ابتسامة

ساخرة

- أن الآفا من اليهود يزورون مصر . . ولكن لا يزورها من المصريين
إلا من يعتقد أنه يستطيع أن يحقق مصلحة هناك . . ومرسي عبد السميع
هو مقال بناء ولعله يعتقد أن إسرائيل ستقيم مبانى كثيرة في مصر ويحاول
أن يكتسب ودها في علاقته بها . . هكذا أثبتت التقارير والدراسات . .

وقال في حدة

- إذا كانت زيارة إسرائيل لتكون إلا لتحقيق مصلحة . . فيجب أن
نعلم أن تجار الذهب والمجوهرات والصياغ وأسائذة كحت الماس
الهام وتحويله إلى قصور كلهم سواء كانوا في مصر أو من
أخرى في العالم قد أصبحوا يقيمون في إسرائيل . . وأنا صانع وجواهرجى
وسأحقق مكاسب ضخمة بالاتصال بهم . .

وقالت في برود :

- اذهب اليهم وحدك . . فهو عملك وليس عملي . . ولا شك أنك تعلم
أني لم أكن سعيدة بزيارتهم لنا ولن أكون سعيدة بأن أذهب اليهم

وسافر شريف إلى إسرائيل وحده . .

وناهد رغم أن دراستها شملت العلوم السياسية . . ورغم أن من
طبيعتها الرغبة في الاطلاع واستيعاب كل الشئون التي تخطر على فكرها بما
فيها الشئون السياسية . . إلا أنها لم تشترك أبدا في أى تحرك سياسي ولم
يعرف عنها أبدا أنها صاحبة موقف ولا حتى رأى سياسي . . أنها لا تتعد
الاضرابات اندا في أى أحداث سياسية كأنها تكتفى بالوصول إلى المنطق
السياسي . . تحدد به اقتناعا سياسيا تحتفظ به داخل منطقتها الخاص .

هذا المنطق كان يوحى إلى عقلها منذ زمان طويل بوقف الحرب بين مصر
إسرائيل . . ولكن نفس المنطق لم يكن يصل بها إلى الثقة في إسرائيل
أو الاندماج بكيانها كما هو قائم وكما وصلت به إليه . . كأنه منطق ست

البيت التي لم تعد تطبق ثوبا من ثيابها ولكنها لا تمزقه وترميه وتتخلص منه ولكنها تغيره وتعديل فيه إلى أن تقتنع به وترتاح إليه .

فلم تكن المظاهر السياسية والدوافع الوطنية وحدها هي التي دفعت ناهد إلى رفض زيارة إسرائيل . ولكنه عدم اقتناعها بوضع إسرائيل وعدم ارتياحها لها .

وقد عاد شريف من إسرائيل بعد اسبوعين . . وأخذ يحكى لناهد عما شاهدته وسمعه . . وقالت له بعد أن استمعت إليه طويلا

- ألم تحاول أن تعرف منهم سر اعتداءاتهم على العرب وتحاول معهم البحث عن طريق لوقف هذه الاعتداءات .

وصاح شريف في حماس

- انها ليست اعتداءات . . انه دفاع عن النفس . . وكل يهودي يمشي في إسرائيل وهو في حالة خوف ولا تنصوري عدد من ضاع منهم سواء في حرب أو بلا حرب .

وقالت كأنها تلومه :

- الذين ضاعوا من العرب اضعاف الاضعاف . . حتى أن إسرائيل اليوم تبادل ثلاثة من اليهود الذين يأسرهم العرب بثلاثة آلاف عربي يأسرونهم . . وحتى أصبح العرب هم الدين يطالبون بالسلام واليهود هم الذين يرفضون السلام . .

وقال شريف كأنه ثائر

- أي سلام هذا . . ان هذا الوطن لا يمكن أن يكون إلا وطننا لليهود او وطننا للعرب . . لعلك تتصورين لهذا الوطن نظما ديموقراطية تجمع بين الجانبين . فاعلمي ان العرب يتزايدون في الانتخاب كالود . كل امراء

عربية تنجب سبعا أو تسعا أو عشرة من الأولاد . . وسيأتي اليوم الذي يسيطر فيه العرب على اليهود ويحكمون إسرائيل باسم الأغلبية الديموقراطية . . فحتى الديموقراطية لاتصون مستقبل اليهود إذا عاشوا مع العرب . .

وقالت ناهد وهي تنظر إليه بازدراء كأنها تتباهى بثقافتها

- ان النساء العرب ينجنن أسلحة . . كل ابن لها هو سلاح لضمان المستقبل مهما كلفها إنجاب . . وانجاب الأولاد غال يكلف الكثير كالذئب الذي يدفع لاستيراد الأسلحة . . ويوم يتحقق السلام العادل فربما تمعدت النساء الراحة من انجاب كل هؤلاء الأولاد . .

وصاح شريف وكأنه يهرب من الكلام :

- ان هذه المواضيع لم تكن مجالا للكلام مع من قابلتهم في إسرائيل . . ولم تكن هناك مناسبة له . .

وقالت ناهد ساخرة

- على كل حال فاننا لم نسمع عن أي يهودي من اصل مصري له هام أو أي قيمة في المراكز القيادية بإسرائيل بحيث يمكن أن تكون هناك هوى من مناقشته في مثل هذا الحديث . ان كل يهود مصري بل كل اليهود العرب كانوا يعتبرون من أغنى يهود الدنيا . . فقد كانوا يعيشون في الوطن العربي ولهم قيمة تصل إلى قمة السيطرة الاقتصادية . ثم ذهبوا إلى إسرائيل ليعيشوا بلا قيمة . . وكانهم مجرد أجراء لتأدية الأعمال التي يهاج إليها يهود أوروبا . . كأنهم الزنوج التي كانت تهربهم أمريكا إلى أروها لتسخيرهم كأيد عاملة . . كأنهم زنوج الفلاشا الذين هربتهم إسرائيل أخيرا من الحبشة ليكونوا عبيدا لليهود أوروبا وأمريكا

وصرخ شريف :

- ان يهود مصر لم يخطفوا . . لقد اختاروا . . ومن حق كل انسان أن يختار وطنه . . بل أن القوانين الحديثة تتيج لكل يهودى أن يجمع بين وطنين ويحمل شخصيتين وبطاقتين . .

وقالت وهى تضحك ضحكة مرة :

لعلك تفكر فى أن تحمل بطاقة مصرية وبطاقة اسرائيلية

ولم يرد شريف عليها واختلف من امامها كانه يهرب منها

ومرت اسابيع وقد بدا يعيشان حياة كانتا حياة اخرى . وان كان كل منهما يعتمد ألا يثير مع الآخر حديثا يدفعهما إلى مثل هذه المناقشات الحادة . .

إلى أن جاء شريف يبلغها أنه مضطر للسفر مرة أخرى إلى اسرائيل . وسكنت . . وسافر وحده . . ووجدت نفسها بعد أن سافر زوجها تقوم وهى فى حالة عادية كأنها لا تفكر فيما يمكن أن يحيرها أو يثيرها وجمعت ثيابها ولوازمها فى حقيبتين . وحملتهما وذهبت لتقيم فى بيت أختها . .

واستقبلتها أختها فى فرحة هائلة . كأنها فى انتظار عودتها . . وفتحت لها غرفتها لتقيم فيها كما تعودت . . وبدأت الأخت وزوجها يسألانها عما حدث . . وردت عليهما ناهد فى كلمتين دون أن تترك لهما مجالاً للمناقشات أو المزيد من التساؤلات . . لقد عودتهما ألا يحاسبها أو يتدخل فى شئونها أحد .

وقد عاد شريف من اسرائيل بعد اسبوع . . وهرع ملهوقاً إلى بيته . . لقد حاول أكثر من مرة أن يتصل بزوجته بالتليفون وهو هناك فلم يكن يجدها فى البيت . . وألقى بحفائبه . . وجرى إليها . . لا بد أنها فى بيت أختها . . واستقبلته فى هدوء . . وتركتة يقبل وجنتيها دون أن تبادلها قبلاتها . . وقال فى صمت مرتعش :

- لماذا أنت هنا ؟

وقالت مبتسمة ابتسامة هادئة طبيعية . .
.. لأنى سابقى هنا . .

وصاح

- لماذا . . ماذا حدث . . ماذا تريدين ؟

وشدته من يده وهى محتفظة بابتسامتها واجلسته على مقعد كانها توفر له الراحة وتوصيه باحتمال ما سيسمعه . . وقالت .

- ان حكايتنا كانت حكاية بينى وبينك انفصلنا بها عن المجتمع كله المجتمع الذى يحيط بى ويحيط بك . . وكانت كل دوافعها هو اقتناعى بك واقتناعك بى . . واحساسى بك واحساسك بى . . وقد فقدت اقتناعى واحساسى بك . . لذلك يجب أن نفصل . . لانه ليس لدينا شيء آخر يجمعنا سواء الاقتناع أو الاحساس . . وكما اتخذنا قرار الزواج وحدنا فاساً وحدنا نتخذ قرار الانفصال الطلاق ولا تحاول أن تسألنى لماذا . . كل ما قلته لك هو مجرد الاقتناع والاحساس . .

وأطال شريف فى حديث يحاول به أن يحتفظ باقتناعها واحساسها به كما كان ولكنها مصممة . . وهدهوها الكامل يفيظه ويثيره حتى قال كانه يهددها :

- لقد أسلمت لاتزوجك . . فماذا اصنع بالاسلام بعد أن تتركينى . .
وقالت فى لهجة حانية :

- ان الدين هو التعبير عما بينك وبين الله . . لا مجرد التعبير عما بهى وبينك . . وأنت حر فى التعبير عما بينك وبين الله . .

وسطر نفسه قافراً كانه يهرب من جحيم . . وهى تنظر وراءه مودعة فى هممت خزين . . كأنها تودع نهاية فشل . .

لقد فشلت لأول مرة فى حياتها . .



أبى ابن الشحاذ

منذ وعى منصور الحياة وهو يعيش مع أبى شحاذ . يحترف الشحاذة . . ثم عرف أن ذراع أبيه المبتورة وكفله الموعج وساقه الملتوية المملوصة ومظهره القليبان المشوه ليس نتيجة حادث وقع له أو نتيجة قدر ولد به . . ولكنهم أخذوه وهو طفل وشوهوه حتى يستطيع أن يحترف الشحاذة ويحقق النجاح في حياته كشحاذ . . وأمه أيضا كانت شحاذة ولكنها ماتت وهو لا يزال في العام الأول من عمره . . ولا يخطر على باله أنها ماتت من الجوع فرغم أنهم شحاذون فإن الجوع لم يطرا على حياتهم أبدا . ربما ماتت من ثقل حياتها مع أبيه . . أن مجرد المعيشة معه تزهق الروح . . وقد كان أبوه يصحبه معه للشحاذة منذ كان في الثانية من عمره . . والحمد لله أن أباه لم يفكر في أن يجري له عمليات تشويه حتى يعده ليكون شحاذا ناجحا . . ولكنه اعتمد على ادعاء العمى وأن هذا الابن الصغير هو الذي يقوده . . مع وضع هذا الطفل في مظهر الفقر حتى أنه كان يلبس جلبابا قذرا ممزقا لا يكاد يحل الشتاء حتى يرتعش من تحته . . وأبوه يبارك رعشته لأنها تدر عليه دخلا أكبر من الشحاذة بإثارة اشفاق الناس . .

ومنذ البداية وهو لا يهرى الشحاذة ولا يطبقها حتى أنه بعد أن كبر قليلا كان يتعمد أحيانا أن يهرب من أبيه قبل أن يستيقظ من النوم حتى لا يأخذه معه في جولة كل يوم . . وليس ذلك لأن الله وهبه احساسا بالاعتزاز بالنفس يرفعه عن أن يكون شحاذا . . أنه إلى اليوم لا يزال يعتبر الشحاذة مهنة شريفة محترمة تعتمد على فن وذكاء كأي مهنة أخرى . . وتعتمد على موهبة في التمثيل كموهبة الممثلين على المسرح أو على شاشة السينما والفرق أن الشحاذ يمثل على رصيف الشارع ويمثل دورا واحدا لا ينتهي

أبدا . . ولكن لعله كان يهرب من الشحاذة . . خصوصا بعد أن كبر ولم يعد طفلا يثير شفقة الناس . . خوفا من أن يفكر أبيه يوما في أن يقوم بتشويهه وسرقه أو ذراعه ليضمن له استئجار شفقة الناس . . ثم إن الشحاذة ليست مهنة سليمة مهما ارتفع دخلها . . إنها مهنة تفرض صبر طويل على حالة من الذل والهوان يمثلها الشحاذ ساعات طويلة وهو مجهد في داخلها وملقى على الرصيف كأنه كرم من الزبالة . .

وكان يقيم مع والده في عشة صغيرة من الصفيح ملقاة فوق رمال صحراء خلف قراة المجاورين . وكان على مقربة عشة أخرى يقيم فيها الشيخ عاشور مقرئ المقابر . . وعلى الناصية الأخرى تقيم أم فردوس ومعهما ابنتها الطفلة فردوس في حفرة واسعة من الأرض يغطونها بقطع من الفماش والواح من الصفيح . . وكان يلجح رجالا يأتون إلى حيم في المساء ويلقون بأنفسهم في إحدى الحفر المنتشرة في الرمال وينامون حتى الصباح ثم يحتفون . . وقد يعودون أو لا يعودون . . وكان يلجح أحيانا بعض هؤلاء الرجال ينزلق الواحد منهم إلى حفرة أم فردوس ويغيب ساعة ثم يظهر ويهتفى . . وعرف فيما بعد أن أم فردوس تبغ نفسها لمن يهبط إليها في الحفرة نظير خمسة قروش وأحيانا مقابل قرشين . . ولا يدري هل تبغ معها ابنتها أيضا أم لاتزال تبخل بها عن امتاع الرجال . .

وكان يعيش هذا المجتمع كأنه مجتمع طبيعي . . مجتمع الدنيا كلها لا يستطيع أن يفرق فيه بين الحرام والحلال . . وبين الصم والمكف . . كل ما هناك أن الدنيا فلوس . . والذين يعيشون في البيوت معهم من الفلوس أكثر مما مع الذين يعيشون في العشش . . ولكن لا فارق بين الناس . . كلهم ناس . . وكان يحب أم فردوس ويصحبها كأنها أمه . . وهي أيضا كانت تحبه وتدله بضحكاتها وتضفي عليه كل ما ينقصه من حاجة الام . . وتدعوه كثيرا لمياكل معها هي وابنتها إذا وجدت عندها يوما ولا يشاركهما الاكل . . وهي التي كانت تحيل له جلبابه القديم الذي كان دائما ممرقا حتى أصبح كله من خيوط أم فردوس . . وكانت هي أول من

وضع في قدميه حذاء لا يدرى أين وجدته . . وكان حذاء واسعاً يحره
بقدميه . . وهو فرح به . . وقد وضع قدميه في حذاء قبل أن يضعهما في
جورب . . مضت سنوات قبل أن تصل قدميه إلى جورب . . وهو قد تعود
منذ البداية أن يمد يده إلى كل ما يستطيع أن يمدّها إليه . . قد يمدّها إلى
تفاحة معروضة أمام دكان الفكهاني . . أو يمدّها إلى حزمة من أعواد
المللخية معروضة أمام دكان الخضروات . . أو يمدّها إلى كيس معلق لدى
دكان بقال دون أن يعرف مافيه ولكن لاشك أن فيه شيئاً يؤكل . . وفي مرة
مد يده إلى دجاجة صاحبة واستطاع أن يأخذها لنفسه . . إن أغلب ما تمتد
إليه يده يحمله إلى أم فردوس ويشاركها فيه . . وقد كان يهوى مد يده أكثر
مما يهوى الشحاذة مع أبيه . . ولم يكن يتجرأ على مد يده قبل أن يفكر . .
أنه ذكي . . بحسب حساب كل ما حوله . . ولم يحدث أبداً أن ضبعت يده
الممدودة . . هل ولد ومن طبيعته أن يكون لصاً أو نشالاً . . لا يهم . . إن
السرقه هي نوع من الشحاذة . . ولكن السرقه تعفى الشحاذ من الذل
والهوان ومن الصبر الطويل وهو مكوم على الرصيف ككوم الزبالة حتى
يستدر اشفاق الناس . . أن اللص هو سيد نفسه ، والناس تحت رحمته
وليس هو الذي تحت رحمتهم . .

وهو أيضاً يحب الشيخ عاشور ويقضى الليالي أحياناً يسمعه وهو يرتل
القرآن لنفسه . . وأحياناً كان يصحبه وهو يطوف بين المقابر إلى أن يدعو
أحد إلى مقبرة فيجلس ملتصقاً بها ويتلو تلاوة سريعة تختلط كلماتها وترتد
كانها عجلات قطار يجري في منتهى سرعته . . ثم ينتفض واقفاً يمد يده
ليأخذ أتعابه . . إلا إذا نهره أهل المقبرة وطلبوا منه أن يستمر في التلاوة . .
فيعود ويجلس مستسلماً ويطلق رنين عجلات القطار . . ولكن الشيخ عاشور
معروف بأنه في منتهى البخل . . ولم يمن على منصور أبداً بشيء ولا حتى
بلقمة خبز رغم ازدهام عشته دائماً بأرغفة العيش التي يجمعها من
المقابر . . وعندما كان يسمح له بمصاحبته إلى المقابر كان الأهالي أحياناً
يشفقون على هذا الصبي الذي يصاحب المرقى ، وقد يظنون أنه إنسان
فيحسنون عليه بقروش بعد أن يكون قد دفعوا أتعاب عاشور . . ثم لا يكاد

يحطون خطوة بعيداً عن المقبرة حتى يمد الشيخ عاشور يده دون أن ينطق
بكلمة ويأخذ القروش التي وصلت ليد منصور . . ويستسلم منصور دون أن
ينطق بكلمة هو الآخر . . لقد كان الشيخ عاشور يعتقد أنه يمن على منصور
بأنه يتركه يستمع إليه أو يصحبه . . وهذا يكفي . . وفي يوم قال منصور
للشيخ عاشور في استجداء :

ـ حفظني ياسيدنا الشيخ .

وكان يريد فعلاً أن يحفظ القرآن . . كانت من طبيعته أن يتطلع إلى
اكتساب كل شيء . . وهو يريد أن يكتسب حفظ القرآن . . لم يكن يخطر على
باله أن يكون مقرّباً هو الآخر كالشيخ عاشور . . ولكنه فلفط يريد أن يكتسب
شيئاً جديداً يضيفه في بناء نفسه . . ومن يدرى . . ربما احتاج يوماً أن
يذمت أنه حافظ للقرآن . . وقال له الشيخ عاشور كأنه ينهره :

ـ وماذا يعود عليّ أنا لو حفظك . . هل تريدني أن أقضى الليالي الفلك
كل كلمة وأهلك لسانى وأحرق دمي وليس لي من نصيب إلا التمتع برؤية
وجهك . . قل لأبيك أن يفرج بعض ما عنده ويدفع ما يعوضني عن
لهيظك

ومنصور يعرف أن أباه لا يمكن أن يخرج مليماً واحداً ليدفعه لأحد
ولا لابيه ولا حتى لنفسه . . فكل حياته وكل ما حوله شحاذة . . إن كل لقمة
ياكلها أو يعطيها لابنه ليأكلها لقمة مشحوذة . . وكل ما يستر به جسده
وجسد ابنه مشحوذ . . حتى لو مرض فهو يستطيع أن يشعز الدواء . .
ورغم ذلك فمنصور يعرف أن أباه قد جمع من الشحاذة قطعاً من النقود
لاتمد ولا تحصى . . مئات وربما آلاف . . وهو يحتفظ بما جمعه داخل المرتبة
التي يمدّها على الأرض وينام عليها وحده . . بينما يترك ابنه ينام على قطعة
من الحيش كان قد وجدها في أكوام الزبالة أو لعله شحذها . . وكان بعد أن
يهره إلى العشة في المساء ويجد فيها منصور يجلس قليلاً يسترد أنفاسه ثم
يصرخ في ابنه :

وصاح الشيخ عاشور في وجهه :

.. تتبارك به ولعل الله يرضى عنك ويعينك على حفظ القرآن .. ثم يجب دائما أن تعرف ماذا حفظت من المصحف حتى لو كان بمجرد النظر إلى الآية دون أن تقرأها ..

وهمس منصور بينه وبين نفسه .. بسيطة .. إنه يرى كثيراً من مصاحف القرآن موضوعة فوق المقابر خصوصا في المدافن الكبيرة القديمة .. وخرج في الصباح إلى قراقة المجاورين ، وأخذ يطوف بين المقابر إلى أن استطاع أن يتسلل إلى مدفن واسع كأنه قصر ، ويعرف إنه مدفن لأحد الباشوات القدامى ، ولا يزال أبناء الباشا وأحفاده يدفنون فيه .. ووجد على قبر الباشا مصحفا كبيرا تلمع على غلافه خطوط من ذهب .. ويبدو أنه مصحف جديد لعل الأحفاد جاؤا به حديثا أحياء لذكرى الباشا .. وقرر أن يمد يده إلى هذا المصحف ليتفأخر به أمام الشيخ عاشور ، ويتباهى بأن الله راض عنه حتى وهب القدرة على الحصول على كتابه المقدس في أفخم صورة .. ولكن كيف يحمل هذا المصحف ويخرج به أمام الناس .. وهده ذكاؤه بسرعة فنزع مخده موضوعة على أريكة من أرائك المدفن .. نزعها من الكيس الذي يغطيها .. ووضع مكانها المصحف الكبير ثم حمل الكيس فوق ظهره وسار به بين الناس .. ولعلها لم يخطر على بال أحد أنه يحمل تحفة مسروقة .. وهو مطمئن .. أنه ليس لصا .. فكتاب الله لا يمكن أن يسرق .. وهو ملك لكل يد تصل إليه لأنه ليس ملكا لأحد ، ولكنه ملك الله ..

وبهر الشيخ عاشور فعلا وعيناه مبهلقتان في جمال وفخامة المصحف المطبوع .. ثم وضعه بجانبه وشد مصحفه القديم المتوسط الحجم قائلا لمصور :

.. ما جئت به سيكون لي .. وهذا يكفيك ..

وبذل الشيخ عاشور يومها مجهودا أكبر في تحفيظ متصور ..

- أبعد عن وجهي .. ولا أريدك أن تدخل على إلا بعد أن أنام .. ويخرج منصور من العشة طائعا .. ولكنه كان يستطيع أن يتلصص بعينه على أبيه من ثقب في لوح الصفيح فيراه يخرجها سكيناً صغيراً يشق به المرتبة التي ينام عليها .. ثم يجتمع من بين ثنايا جلباب كمية من النقود يدسها داخل المرتبة .. ثم يعود ويخرج من جلبابه أيضا خيط وابرة ويحكى الثقب الذي فتحه في المرتبة .. ثم يعيد كل شيء إلى مكانه ويمتدد فوق المرتبة وينام .. ينام فوق الكنوز التي يجمعها .. وقد انتفضت هذه المرتبة بما فيها حتى اضطرب أبوه يوما إلى أن يشحذ مرتبة ثانية يضعها فوق الأولى ويدس فيها ما يستجد من قطع النقود وينام عليها .. والغريب أن أباه كان يترك المرتبتين كل صباح ويخرج إلى سوق الشحادة وهو مطمئن إلى أن أحدا لن يصل إليهما ليسرق الكنز .. مع أن العشة الصفيح تكفي لمسة يده لتنتهار كلها وتصبح الكنوز في العراء .. لعله كان مطمئنا إلى أن أحدا لا يمكن أن يصدق أنه يحتفظ في عشته بكنز .. أو ربما كان من تقاليد الحي أن لا يعتدي أحد من أهله على الآخر أو يقتحم عشته .. وفعلا لم يضع مليما واحدا مما جمعه أبوه في المرتبة طوال هذا العمر الطويل ..

* وأحтар منصور من أين يأتي للشيخ عاشور ثمن تحفيظه القرآن .. إلى أن لح وهو يجوب الشوارع والحواري جليبا واسعا معلقا على حبل ينشر عليه ما يفسل من ثياب إلى أن تجف .. واستطاع أن يعد يده إلى هذا الجلباب ويجري به إلى الشيخ عاشور ليعطيه له كدفعة من أتعابه .. وقلب الشيخ عاشور الجلباب بين يديه ولم يسأل منصور من أين أتى به .. ثم بدأ فوراً في تحفيظه القرآن .. يتلو الآية ليردها وراءه إلى أن يحفظها .. وبدأ معه بتلاوة الفاتحة .. ثم قال له

- يتقصصك مصحف ..

وقال منصور ..

- ماذا أفعل بالمصحف وأنا لا أقرأ ..

إلى أن قال له منصور يوماً .

- أريد أن أقرأ ياسيدنا الشيخ . . علمنى القراءة . .

وقال له الشيخ عاشور دون أن يطلق بشيء :

ج اذهب إلى الشيخ عبد المولى فى حوش بركات بالمجاورين

وكان حوش بركات من المرافق القديمة الفخمة . . كانه قصر من قصور الامراء . . وكان أفراد عائلة بركات من الكرم وسعة العقل حتى إنهم خصصوا جانباً من الحوش الواسع ليكون شبه مدرسة مجانية لتعليم أطفال الفقراء القراءة والكتابة وعهدوا بهذه المدرسة إلى الشيخ عبد المولى - بعد أن تولى الشيخ الذى تولاها قبله - ويدفعون له راتباً شهرياً . وعندما ذهب منصور إلى الشيخ عبد المولى نظر إليه كانه يستعرض شكله ثم ساله فى قرف وازدراء :

- ابن من ياوذا ؟

وقال منصور وهو يرتعش أمام الشيخ عبد المولى

- ابن برهوم الاكتح . .

وقال عبد المولى بعد أن بصق بصفتين فى قرف

- برهوم الشحاذا . . امش من امامى ، وإن رأيتك مرة ثانية فساقط رقبتيك . . ولكن منصور لم يمش من امام الشيخ واخذ يتجامل عليه ويبكي حتى يجود عليه بأن يعلمه القراءة والكتابة . ولكنه فهم من كلام الشيخ أن المدرسة وإن كانت مدرسة خيرية مجانية إلا أنه يجب أن يدفع له أن الشيخ يقول أن الطفل كى يتعلم يجب أن يحس بأن امه يدفع ثمن تعليمه . فالطفل لا يشعر أبداً بحاجته إلى التعليم كل ما يشعر به هو حاجته إلى الهرب من المدرسة ومن الذين يعلمونه والشيخ عبد المولى لا يقبل من

الذى يعلمه أقل من جنيته كامل فى أول كل شهر . علاوة على ما تجود به العائلة وتورس له مع الابن . .

ولكن منصور بعكس ما يقول الشيخ يحس أنه يريد أن يتعلم . . أنه يمار من الأطفال الذين يرامهم فى الشوارع يحملون الكتب وحقائب المدرسة . ويتردد كثيراً على أبواب المدارس ويقف يتخرج على الطلبة الصغار وهو يتمنى أن يكون معهم . ما دبه إذا كان ابن شحاذ حتى يحرم من أن يكون كبقية الأطفال . إنه يريد أن يتعلم كما يتعلمون ولكن من أين يأتى بالجنيته الذى يدفعه كل شهر للشيخ عبد المولى . إنه رغم اعتماده على يده الخفيفة التى يمدّها لكل ما يريد إلا أنه لم يتعود حتى اليوم أن يمدّها إلى الفقود . . لم يسرق أو ينشل أبداً أى مبلغ من المال . . ووجد نفسه منقاداً إلى فكرة حطرت له . . فذهب إلى حيهم ودخل إلى أم فردوس وطلب منها خيطاً وابرة والمقص الذى تحتفظ به . ثم دخل إلى عشته وأبوه غائب عنها . . وفتح ثقباً فى حافة المرتبة ومد يده فيها وأخرج مجموعة من أوراق النقد الصغير أخذ يعد فيها حتى استكمل الجنيته وبدأ يتعلم القراءة والكتابة . . والشيخ يقول له :

- قل لابيک يفتح يده ولا يحرمنا . . يشحذ لنا كما يشحذ لنفسه

ومن يومها أصبح الطريق السهل امامه هو الطريق إلى مد يده داخل المرتبة حتى أنه استطاع أن يحصل على مقص خاص به كما حصل على الابرة والخيط حتى لا يحتاج إلى أم فردوس وتكشف سره . وقد بدأت يده تمتد إلى أكثر مما يحتاج إليه الشيخ عبد المولى ليُعلمه . لقد بدأ يعطى أيضاً الشيخ عاشور الذى يحفظه القرآن . . وكان يعطى أحياناً أم فردوس لشترى له قطعة لحم فقد اشتاق أن يعض اللحم . . ولا أحد يسأله من أين يأتى بما فى يده . . لم يتعود أهل الحي أن يسألوا من أين . . وهو فى نفس الوقت لا يزال يمارس موهبته فى أن يمد يده إلى كل ما يفرقه بمد يده خارج المرتبة . . وقد استطاع أن يمد يده إلى عمامه كاملة أخذها إلى الشيخ عبد المولى هدية له حتى يهتم بتعليمه . كما استطاع أن يمد يده إلى خذاء

جديد يضع فيه قدميه ولكنه تعذر عليه أن يجد جوربا يمد يده اليه فاشتره من خزينة المرتبة . كما لا يزال يحتدم على مد يده لياكل . فيحصل على أصناف مما يؤكل يحملها إلى أم فردوس لتعدها له . وهو حريص على الاستمرار في حفظ القرآن حتى حفظ منه معظم سورة وآياته . كما أنه كان حريصا على تعلم القراءة والكتابة حتى أجادها .

وهو الآن يريد أن يحصل على شهادة . . الشهادة الابتدائية لماذا لا يحصل عليها كبقية أولاد الناس . وما ذنبه أنه ابن شحاذ ويقيم في عشة ملقاة في الرمال بعيدا عن هي المجاورين . .

وقال له الشيخ عبد المولى أنه يستطيع أن يحصل على الشهادة دون أن يلتحق بمدرسة . . يتقدم إلى الإمتحان من منزله كما يفعل كثير من الأولاد . . والشهادة تحتاج إلى كتب وأوراق وأقلام . . وقد استطاع أن يمد يده إلى كثير من الحفائض المدرسية التي يحملها طلبة المدارس الابتدائية ويوجد فيها ما يحتاج إليه . . ولكنه كان أحيانا يضطر أن يمد يده داخل المرتبة ليحصل على ما يشتري به ما لا تصل إليه يديه . والشيخ عبد المولى لا يزال يواليه وإن كان قد رفع أجره إلى ثلاثة جنيهات في الشهر وما في داخل المرتبة يكفى دائما . .

إلى أن حدث ما حدث . .

فقد كان قد فتح الثقب في المرتبة ومد يده فيه عندما دخل أبوه إلى العشة فجاءه وفي غير موعده . وما كاد يرى ابنه ويده ممدودة إلى مهبط الكنز حتى صرخ صرخة مدوية ورفع العكاز الذي يستند عليه وانهار به على رأس ابنه . . ولكنه ما كاد يرفع العكاز حتى سقط على الأرض وهو لا يزال يصرخ بكلمات كالعواء ويشوح بالعكاز ليضرب به . ومنصور لا يريد أن يهرب من أمام أبيه إلى خارج العشة . . ويبجلق فيه كأنه خائف عليه . ويقول كلاما ما يستجديه به أن يهدأ ويتفاهم . . وهو يردد :

- اقتلني يا بوى . . اقتلني إذا أردت . .

وفي هذه اللحظة كان يمر أمام العشة عدد من الأفراد المشردين الذين يعودوا أن يفدوا على الصحراء . . ويناموا في الحفر . . ويختفوا في الصباح . أفراد ليسوا من أهل الحى . . وسمعوا الصراخ فأنحنوا إلى داخل العشة مستطلعين فإذا بهم يرون القروش مدلاة من ثقب المرتبة المفتوح . فسقطوا فوق المرتبة يمزقونها ويستولون على ما يجدونه فيها . . فتحتوا خزانة برهوم الاكتع الشحاذ . وهو راقد على الأرض يصرخ ويشوح بعكازه . ولم يتوقف منصور بل انضم إلى المهاجمين وأخذ يجمع هو الآخر ما تصل إليه يده ويغيبه به حجر جلبابه . . ثم جرى خارجا من العشة إلى عشة أم فردوس وألقى بما جمعه على أرضها . . ثم عاد يجرى عائد إلى أبيه ووجد المشردين وقد تركوا العشة . . وأباه ملقى صامتا على الأرض والمرتبتين اللتين كان أبوه ينام عليهما ممرقتين حتى أخرهما وليس فيهما شيء من أموال الكنز . . لم يجد شيئا سوى بضعة قروش منشورة في أنحاء العشة وأنحنى على أبيه يتحسس . . لقد مات .

مات أبوه من الصدمة دون أن يعتدى عليه أحد .

وعرف كل أهل الحى الحكاية واستمروا يتندرون بها . بعضهم حزين . وبعضهم ساخر . ولم يفكر منصور ولا أحد من أهل الحى لإبلاغ البوليس ليبحث لهم عن الذين أخذوا أموال كنز الشحاذ ويستردها منهم . . بل لم يحاول أحد الإبلاغ عن موت برهوم الاكتع . . لا أحد يبلغ عنه من أبناء هذا الحى سواء من الأحياء أو الأموات . . ووقانا الله شر الحكومة .

ودفن برهوم الاكتع بعد أن لف في قطعة قماش مهلهل وبعد أن قرأ عليه الشيخ عاشور بعض الآيات واختاروا لدفنه حفرة ليست مقبرة ولا حتى مقبرة صدقة . . ولم يبك عليه أحد . ولا ابنه منصور الذى ذهب إلى أم فردوس وأخذ يعد ما خرج به من كنز أبيه . . وهى جالسة أمامه تبتسم بأنها فرحة به وبما عاد إليه . . ولكنه مبلغ صغير لا يتجاوز عشرة جنيهات لها من القروش والملايم . . جمعها وأعطاه أم فردوس لتحتفظ لها

وعاد إلى العشة وقد أصبحت له وحده وهو يفكر فيما سيكون عليه مصيره . مهما كان حال ابنه فقد كان يعتمد على وجوده معه . وآثان هو وحده . فماذا يفعل . إنه لا يريد أن يكون شعاذا كآبيه رغم أنه على علم بكل أسرار المهنة . إنه يفضل أن يعتمد على مد يده إلى ما يستطيع أن يمدّها اليه . أي أن يحترف ويتفرغ للسرقة والفشل . وهو إلى الآن لم يكن لصا محترفا ولا متفرعا . كان يمد يده أشباعا لهوايته ويقدر ما يحتاج إليه من مطالب بسيطة رخيصة . ولكنه يجب أن يغير حياته . فعلا . بدأ يتوسّع في مد يده . واستطاع بسرعة ولفرط ذكائه أن يجمع الكثير . بل أنه تخصص في سرقة ما في داخل السيارات ، وأصبح قادرا على فتح باب أي سيارة . وعرف كثيرون من الذين يشتركون في المهنة . وتعلم منهم الكثير . وكان بعضهم يكونون من بين أنفسهم شللا أو عصابات تقوم بعمليات جماعية . وأحيانا يصلون إلى احتكار هي من الأحياء محرما على أي عصابة أخرى أن تعمل فيه . ولكن منصور كان يفضل دائما أن يعمل وحده . وكان من الذكاء بحيث يكسبهم جميعا حتى يتنى نعمتهم عليه وتعريض نفسه لمعارك معهم .

ونجح .. أصبح يحمل الشهادة الابتدائية . ولكن لا يكفى .. يجب أن يحصل على الثانوية أيضا ويدخل الجامعة . لماذا لا .. أنه كبقية الأولاد حتى لو كان ابن شحاذ .. بل أنه أصبح بعد الابتدائية مثقفا حتى وإن لم يكن من أبناء الطبقة المثقفة .. ولكنه يجب أن يغير مظهر الحياة التي يعيشها .. وكان قد غير الكثير من مظهره فعلا .. إنه يرتدى الآن البنطلون والقميص ولم يعد يظهر بالجلابية .. وقد أصبح يفضل السنطولات الجينز . بل أنه يخرج من العمليات التي يمد فيها يده بأرباب تكفى لأن يشتري بدلة كاملة ومعتلا .. وقد قرر أخيرا أن يترك العشة التي يقم فيها وينتقل إلى بيت له جدران .. وقد استطاع أن يجد غرفتين في أحد أحواش المدافن الواسعة القديمة يؤجرهما التربي المسئول عن هذا المدفن بعد أن تشتت أصحابه . ولم يعد منهم من يحاسبه ولا من يتروّد على المدفن لرؤية المقابر .. وقرر أن يأخذ معه أم فردوس والشيخ عاشور ليقبلا معه .. أنهما أمه وأبوه ..

وقال منصور مستمرا في ضحكته :

.. على بركة الله ..

وتزوج منصور من دوسة دون أن يطرأ على باله أن يسأل نفسه إذا ما كان الرجال الذين تعودوا أن يزلوا إلى الحفرة ليضاجعوا أمها قد ضاجعوا هي الأخرى أم لا .. إن كل ما في حياته كان طبيعيا لا يثير أى تساؤل .

وانتقلوا ليعيشوا بين الجدران في حوش المدفن .. وكانت حياة أوسع وأرقى من حياة العشش . ولكن ما لبثت أم فردوس أن ضاقت فهي لا تستطيع أن تعيش بين جدران .. ولا تستطيع أن تتحمل الحرمان مما تعودت أن تعيشه . وصممت أن تعود إلى حياة الحفرة في الصحراء .. وصرخ منصور :

- كيف تخرج زوجتى دوسة لتزورك في عشتك وقد تعودت أن تعيش في

بيت

وقالت أم فردوس تطمئنه

- لن تزورنى دوسة .. أنا التي أزورها .. لا أريد أن أرها في الحفرة .. والشيخ عاشور أيضا أصبح يضيق بحياته .. إنه أصبح يطوف بالمقابر فلا يدعوه أحد ليقرا الناس أصبحت تعتبره كأنه أصبح غنيا وجارا لهم .. والله لا يريد أن يقرأ على المقابر قراء اغنياء يجب أن يكونوا من الفقراء حتى يكونوا أقرب إلى الله .

وصاح منصور في وجهه :

- إنك لم تعد في حاجة إلى التعب أمام المقابر .. وأنا كفييل بذلك

وقال الشيخ عاشور

- ليس المهم أن أتكسب .. المهم أن أقرأ تقربا لله

وتركة الشيخ عاشور أيضا وعاد إلى العشة التي كان يعيش فيها .. إلى الحياة هي ما تعود عليه .. وقد تعود الشيخ عاشور على الحياة في عشة ملقاة بين الرمال .. ربما لو كان أبوه حيا لعجز أيضا عن نقله من العشة أو حرمانه من الشحاذة كما تعود أن يعيش حياته ..

وعاش وحده هو وزوجته دوسة في البيت الصغير داخل المدفن . إنه لا يحس بدوسة كشخص آخر فقد عاشت معه كل حياته منذ ولد وولدت بعده .. كأنها ولدت لتكملة .. انهما شخص واحد .. وهو يزداد في عمليات مد اليد .. ودائما يكسب .. ودائما في أمان .. ولا يزال مصرا على الحصول على شهادة الثانوية .. ويقضى كل فراغه في مذاكرة الكتب التي اشترى بعضها واستطاع أن يحصل على البعض الآخر بمد يده الذكية . وهو يحلم بأن يصل يوما إلى الجامعة .. ويتخرج .. ويستطيع أن يصل إلى كل ما يريد .. ربما استطاع أن يكون وزيرا .. ولكن يكون وزيرا يجب أن يبدأ منذ اليوم في أن يعيش السياسة . وهو منذ قرر أن يحصل على شهادة الثانوية دون أن يلتحق بمدرسة وهو يتردد على مدرس خاص يعلمه . إنه مدرس غال يأخذ منه جنيناه في الدرس الواحد أتعابا له . وقد قال له المدرس إنه عضو في الحزب السياسي ويحدثه كثيرا في السياسة .. لماذا لا ينضم إلى هذا الحزب حتى يكبر فيه ويصبح معروفا به فيحارونه ليكون وزيرا ..

من يدري ..



سأتم وهو صبح ..

كانت الساعة قد وصلت إلى ما بعد العاشرة مساء عندما جلس الاسطى عطية على مقعد قيادة السيارة اللورى الضخمة التى تجر وراءها شاحنة كبيرة . . وادار الموتور وهو يقرأ الفاتحة بينه وبين نفسه وتحرك باللورى في طريقه عائداً إلى القاهرة

كان قد ترك القاهرة في الساعة السابعة من صباح نفس اليوم وهو يقود اللورى ويجر وراءه الشاحنة مضمّلين بأجولة ضخمة من منتجات الشركة ليسلمها في ميناء الاسكندرية . والمرفهون من قادة السيارات الصغيرة الخاصة أو الاجرة يقطعون الطريق الصحراوى بين القاهرة والاسكندرية في ساعتين ونصف . . وقد يتحدون الزمن ويقطعون المسافة في ساعتين . . واتوبيسات الركاب قد تقطع نفس المسافة في ثلاث ساعات ونصف . . أو أربع . . اما هو فيقطع هذه المسافة وهو يقود هذا اللورى الضخم ويجر وراءه هذه الشاحنة الثقيلة في ست ساعات وأحياناً في سبع . . ومعروف عنه كسائق انه وافر الهدوء وقادر على الصبر الطويل ولا تنتابه شهوة الاسراع بالسيارة التى يقودها أو تخطى سيارة تسبقه . . وكل ما يهمه هو أن يصل بسلامة الله دون أن يهجم حساب الساعات التى مرت به حتى وصل . . ومادام قد وصل ، فلا يهم إن كانت قد زادت ساعة أو نقصت ساعة عن الموعد المقرر رسمياً لوصوله . وقائد السيارة يجب ألا ينظر في الساعة الزمنية الموضوعه امامه وهو يقود . بل يجب أن يركز كل عينيه على ما امامه وما يحيط به حتى يتقى الاحداث ويوفر السلامة . . خصوصاً إذا كان يقود سيارة في ضخامة وثقل عمارة ، أو كأنها - وحدها -

مصنع كامل يتحرك كاللورى والشاحنة اللتين يقودهما الاسطى عطية . من خسارة الساعات الزمنية لاتقاس بخائب خسارة الروح ، أو خسارة كيان السيارة في حادث تصادم ، أو في حادث مصادفة عثرة قد تقلب السيارة وتقتضى عليها . .

وربما تكونت هذه الشخصية الهادئة الصبورة للاسطى عطية نتيجة انه لا يحس وهو يقود السيارة بأنه يؤدى عملاً مفروضاً عليه حتى يكسب رزقه . ومضطراً اليه مهما عرضة للإرهاق والمتاعب والمشاكل . انما يحس وهو يقود السيارة كأنه يعيش حياته الطبيعية . ويحس وهو جالس أمام عجلة القيادة نفس احساسه وهو جالس أمام زوجته وأولاده . . هذه هى الحياة . . وقد بدأ حياته بالسعى إلى عجلة القيادة قبل ان يسعى إلى الزواج وانجاب الاولاد . . بل إنه يعتبر أن الحياة العائلية التى أقامها ليست سوى استكمال لحياته مع « الدريكسيون » . . أى مع عجلة القيادة . . وقد بدأ حياته صبيّاً يعمل في جاراجات الشركة . . ومنذ رأى عجلة القيادة من بعيد ، وهو يحس انها حياته . . يريد أن يعيش معها وبها . . وقد استطاع أن يسعى إلى أن أصبح قائد سيارة من سيارات النقل اللورى التى يعيش بينها . وعاش كل أيامه وعجلة قيادة اللورى في احضانها . . ووصل ارتباطه بالسيارة التى يقودها إلى حد أنه كان يثير ضجة إذا حاولت الشركة أن تعهد إلى سائق آخر بقيادتها . كأنها زوجته وليس من حق رجل آخر أن يتولاه . . وقد راعت الشركة فعلاً أن تكون هناك سيارة مخصصة لقيادة الاسطى عطية مراعاة لرضائه لما عرف عنه من مكانة بين قادة السيارات . . وصحيح أن هذه السيارة قد تغيرت نتيجة التطور في اختراعات معدات سيارات النقل ، ولكن يبقى إحساسه - دائماً - واحداً بكل سيارة يتولى قيادتها . . احساسه بأنها حياته . . كأنها زوجته . . رغم أن زوجته لا تتغير ولا يدخلها أى تطور . .

إلى هذا الحد كان الاسطى عطية مرتبطاً بالسيارة اللورى التى يتولى قيادتها .

وفي هذا اليوم الذى كلف فيه الاسطى عطية بقيادة اللورى من القاهرة إلى الاسكندرية . . أبلغته الشركة بأن اللورى يجب أن يعود إلى القاهرة في نفس اليوم محملا بالآلات المستوردة . وأنها ترى أن تكلف سائقا آخر ينتظره في الاسكندرية ويعود به . . وكانت الشركة تقصد أن الاسطى عطية سيكون متعبا بعد الوصول إلى الاسكندرية . . وهي تريد أن تريحه وتطمئن أكثر إلى عملية نقل بضائعها . . ولكن الاسطى عطية كثر عن أنياب الثورة والغضب . . كيف تعهد الشركة بسيارته إلى سائق آخر . . ثم كيف تفترض أنه لن يستطيع قيادة هذه السيارة الضخمة ذهابا وإيابا بين القاهرة والاسكندرية . . لقد سبق أن قاد السيارة في رحلات طويلة استغرقت أكثر من عشرين ساعة دون توقف . فكيف تنسى . . ثم أنه لو تولى القيادة ذهابا وإيابا فإن المكافأة التي يحصل عليها بالإضافة إلى مرتبه قد تصل إلى مائة جنيه . . وهو لا يمكن أن يضحى بمائة جنيه حتى يوفّر تعب ليلة .

واضطر موظفو الشركة أن يستجيبوا للاسطى عطية ويتركوه يعود بالسيارة إلى القاهرة . . أنهم لا يتجاهلون قدراته وقوة احتماله كسائق . . ولا ينسوا أفضاله . .

ووصل الاسطى عطية بالسيارة إلى ميناء الإسكندرية في الساعة الثالثة بعد الظهر . . أى تولى قيادتها لمدة ثماني ساعات لم يتوقف خلالها إلا نصف ساعة قضاها في كشك مدبولى المقام على رمال الصحراء عند منتصف الطريق . وتتأول كوبا من الشاي الأسود وشد نفسا من الجوزة دون أن يتبادل حديثا مع سائقيّن من أصدقائه وجدهما هناك مكتفيا بالقاء التحية ثم التفرغ للشاي والجوزة . . أنه وهو يؤدى مهمته لا يعرض نفسه لما يشغله عن التركيز عليها حتى لو كان مجرد حديث مع أصدقاء .

وبعد أن وصل إلى الميناء ترك عجلة القيادة وبزل من السيارة ليقف مع العمال وهم يفرغونها من حمولتها . . وهو ليس مسئولاً عن تفريغ اللورى . . ولكنه يصمم على أن يثبت وجوده في كل ما يتصل بالسيارة . .

وبعد أن مرت ساعات وانتهى انزال الحمولة . . قاد السيارة إلى مكان آخر حيث بدأ تحميلها بالآلات المستوردة . . ثم ترك عجلة القيادة ووقف أيضا مع العمال والمشرفين عليهم يتدخل بنفسه في كل حركة وإلى كل تصرف

وبعد ساعات بدأ يحس بالإنهاك . . واستند على باب السيارة وهو يقول لنفسه من خلال ابتسامة تتهاك على شفثيه

ـ من حقا أن تحس بالتعب يا عطية . . شد حيلك .

لقد خرج من بيته في القاهرة في الساعة الرابعة صباحا . . والساعة الآن في الاسكندرية تعدت الثامنة مساء . . أى مضى عليه أكثر من ست عشرة ساعة وهو يعمل ويتحرك . . ومن الطبيعى بعد ذلك أن يحس بالتعب يسرى في جميع عضلات جسمه . . والإنهاك يضعف أنفاسه . . كأنه في معركة ليس من حق المقاتل فيها أن يستريح أو يلتقط أنفاسه . . وإن كان لا يدرى ما هى المعركة التي يخوضها ، ولماذا ليس من حقه أن يستريح . ولكنها طبيعته التي ترسم شخصيته وهو يفعل . .

وفتح باب السيارة اللورى في سخط وألقى نفسه ممدا على مقعد القيادة وقد قرر أن ينام ولو ساعة واحدة . . وقد تعود في مثل هذه الحالات أن ينام داخل السيارة . . ولكنه في الواقع لا ينام أبدا . . إنه يحس أنه نائم يقظان . . أو يقظان نائم . . أنه لا ينام نوما كاملا مشبعيا إلا على فراشه في سبته . . وكل ما يحس به وهو نائم داخل السيارة هو نوع من الاسترخاء المريح . .

واسترخى . . نائم يقظان ، أو يقظان نائم . .

وفجأة قفز من رقدته منطلقا إلى خارج السيارة . . كأنه عوف وهو نائم إلى كم وصلت الساعة . . أنها التاسعة . . وبدأ يطوف حول السيارة براجع ماتم في عملية الشحن . . لقد قاربته على النهاية ولم يبق إلا القليل

حتى يبدأ القيادة في المشوار الطويل . . وتحرك كأنه يستكمل معداته . .
فحمل وعاء الماء أي : الترمس ، الكبير وذهب به إلى المقهى المجاور وملاه
بالشاي الأسود الداكن . أنه أقوى ما يصونك من النوم ويحتفظ لك
بيقظتك . ثم أخرج علبة السجائر التي يحتفظ بها في جيبه . وأطمئن . .
أنها لا تزال تحمل خمس سجائر . . سجائر خاصة محشورة بمسحوق
الحشيش . . وتكفي للمشوار الطويل .

وكانت الساعة قد تعدت العاشرة عندما جلس على مقعده واحتضن
عجلة القيادة . . وتلى الفاتحة ثم تحرك باللورى الضخم ويجر وراءه الناقله
الثقيلة . . وظل وهو لا يزال داخل مدينة الاسكندرية يريد الآيات
القرآنية . . وقد حفظ كثيرا منها خلال عمره . . وكان يختار منها الآيات
التي تحمل دعوة الله إلى أن يصونه ويرحمه ويهديه . . وكانت من الآيات
التي تعود أن يبدأ بها . . « لا يكلف الله نفسا إلا وسعها » . لها ما كسبت
وعليها ما اكتسبت . . ربنا لا تؤذنا ان نسينا أو أخطانا . . ربنا
ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا . ثم يعقبها بترديد
آيات كثيرة من الاستعانة برحمة الله والاتجاء إليه والانتكال عليه .

وكان قد خرج بالعمارة الضخمة التي يقودها من مدينة
الاسكندرية وبدأ الطريق الطويل نحو القاهرة ومد يده والنقط عليه
السجائر وفتحها وعلق سيجارة في فمه وأشعلها . لقد فعل كل ذلك بيد
واحدة وهو قابض على عجلة القيادة بيده الأخرى . لقد تعود أن يقوم بكل
شئونه دون أن يتوقف بالسيارة . . ويشد أنفاس الحشيش بكل ما في أنفاسه
من طاقة . كأنه يلتقط أنفاسا من الفيتامينات التي تدوده بكل القوة التي
يحتاج إليها . أن الناس الجهلة لا يعرفون مدى هذه القوة التي يمكن أن
يعدم بها تدخين الحشيش . إنها قوة تفرض على العقل البشرى التركيز
على موضوع واحد فقط طالما هو تحت سيطرة الحشيش . . فإذا بدأ

الحشاش يدخن وهو يفكر مثلا في موضوع مشاكله مع زوجته وأولاده
يظل كل عقله وكل احساسه وكل خواطره معلقة بهذا الموضوع طوال الفترة

التي يقضيها مسطولا . . كأنه أصبح استاذا متفرغا لدراسة تخصص
فيها . . وهو الآن في حاجة إلى أن يركز كل عقله واحساسه على موضوع
واحد . . وهو موضوع القيادة . . لا يمكن أن يشتت عقله إلى موضوع
آخر . . حتى أن كل خواطره محصورة في القيادة . . أنه لا يتحدث مع
نفسه ولكنه يتحدث مع عجلة القيادة . ويص بها كأنها هي الأخرى كأنه
حي يشترك معه في الحياة . ولأنك أن الحشيش يساعده على استكمال
قوة هذا التركيز . .

وانتهى من تدخين السجارة ثم مد يده وفتح « الترمس » وصب
لنفسه كوبا من الشاي الأسود . . كل ذلك بيد واحدة تترك اليد الأخرى
متفرغة للقيادة . . إن الشاي الأسود كالأطعام الدسم . . يستنزف كل ماني
المادة المزروعة من أسرار إلهية ليصحبها في بطن الشارب . . والسر الذي
وضعه الله في أوراق الشاي هو قدرتها على تنبيه أعصاب الإنسان والاحتفاظ
بها صاحبة خشيطة مستكملة كل وعيها . وهو في حاجة إلى هذه القوة
قوة احتمال أعصابه وهو يقود هذه العمارة العالية التي تسير في شكل
سيارة لوري . . خصوصا وهو يقودها في الليل المظلم . . وهناك من الناس
الجهلة من يعتقد أن القيادة في الليل أسهل وأرحم وأكثر أمانا من القيادة في
النهار . لأن الطريق يكون في الليل أخف في زحامه وفي المعوقات التي
تعرضه . وهناك من السائقين الشبان من يطلق السيارة وهو يقودها في
الليل إلى منتهى سرعتها باعتبار أن الطريق خال . أمان . . وهم مغفلون
أغبياء . . فالقيادة بالليل أكثر تعرضا للمفاجآت من القيادة بالنهار . . لأن
مدى الرؤية يكون أقصر خصوصا في الطرق التي لا تكون مضاة . ويجب
أن تكون السرعة في الليل أقل منها في النهار . . وتركيز الانتباه أقوى . . إلى
أن يخرج الله بالسيارة وقائدها من الظلمات إلى النور .

وكان قد قطع أكثر من ربع المسافة من الطريق الطويل عندما بدأ
يشعر بجفنيه يزدانان ثقلا فوق عيناه . إنه يحس بأنه على وشك أن
يغمى . . وابتسم في داخل نفسه مطمئنا . . لقد سبق أن سقط جفنيه فوق

عينه مرات وغفا أثناء القيادة . . إن الله سبحانه وتعالى يخلق الإنسان ويرعاه مادام من الطاهرين المؤمنين . . والأسطى عطية يعتبر نفسه طاهرا مؤمنا ، ويعيش كل وجوده في رعاية الله . . ولاشك أن الله يعلم مدى ما يبذله من جهد في عمله التلطيف الطاهر . . ويعلم أيضا مدى قوة احتمال تكوين هذا الإنسان لهذا الجهد . . لذلك فإذا زاد جهده عن قوة احتماله زوده الله بما يرعاه حتى ينتشله من الفناء . . أى أنه إذا أغشى وهو يقود السيارة رعاه الله من أن يقع في حادث أو يضيع في نكبة . . كأن الله هو ذاته يتولى قيادة السيارة ويتركه مغمض العينين حتى يريحهما . . بل إن الأسطى عطية يعتبر أن الله سبحانه وتعالى وضع في عقل الإنسان أجهزة الكترونية تتولى عنه وظائف الأعضاء التي خلقه بها إذا عجزت عن أداء مهمتها . . أى تقوم هذه الأجهزة بقيادة السيارة إذا نام قائدها

وقد منَّ الله على الإنسان بالوصول إلى بعض أسرار هذه الأجهزة الالكترونية . . واستطاع الإنسان بهذه الأسرار أن يخترع آلات يضعها فوق الأرض ويستطيع بها أن يطلق طائرة تطير في السماء ويحركها كما يشاء دون أن يجلس فيها قائد يصعد معها إلى السماء ويتولى قيادتها . . إن الطائرات التي تطير بلا قائد كالصواريخ التي لا يتولى الإنسان قيادتها المباشرة وتقودها أجهزة الكترونية أصبحت منتشرة في العالم . . وأن كانت للأسف لا تزال مخصصة لتسليطها كاسلحة حروب . .

وأكثر من ذلك . . ماهو التلفزيون ؟ . . إنه جهاز الكترونى يلتقط خطوط الصور الهائلة في الفضاء الواسع ثم يجسمها وينقلها إلى شاشة تراها بعينيك . . أى أن واقع ما تراه على شاشة التلفزيون لا تراه مباشرة بعينيك بل تراه منقولا اليك بعينون أخرى . . عينون الكترونية . .

والإنسان لا يمكن أن يصل إلى علم الا من داخل علم الله . . والاكتشاف والاختراع ماهو الا بعض ما يسمح به للإنسان بالوصول اليه من داخل الوجود الذى خلقه وأقامه سبحانه وتعالى . . فالإنسان لم يصل

إلى الأجهزة الالكترونية من العدم بل وصل اليها من خلال قدرة الله . . وربما كان الله قد وضع في كل شيء جهازا الكترونيا . . وقد ينأم الإنسان امام التلفزيون دون أن يتتبعه بعينه بل يكون قد اغمض عينيه عنه ، ولكنه يقوم من النوم ويفاجأ بأنه يروى القصة التي كان يعرضها التلفزيون كان في داخل رأسه جهازا الكترونيا كان يلتقط ما يعرض أمامه دون أن يراه بعينه . . وكذلك قد يفغو سائق السيارة وهو يقودها . . فيترك الجهاز الالكترونى داخل عقله يتسلط على الأعصاب المؤدية إلى يديه اللتين تمسكان بعجلة القيادة ويحركهما بحيث تستمر السيارة في طريقها وفي أمان .

وسقط جفنا الأسطى عطية فوق عينيه فعلا وهو ممسك بعجلة القيادة . . وأغشى . . ولكنه لم ينم نوما كاملا . . انه نائم يقط . . أو يقط نائم . . ويحس بكل شيء دون أن يرى أى شيء . . كأنه مستسلم للمركز الالكترونى الذى يتحرك في وعيه الداخلى . .

وفجأة . . احس الأسطى عطية - وجفناه لا يزالان منسدلين فوق عينيه - بقدمه ترتفع عن مداس البنزين ثم تسقط بعنف وبكل قوتها فوق مداس الفرملة . . ووقفت السيارة اللورى الضخمة وهي ترتج . .

وكان الأسطى عطية قد رفع جفنيه عن عينيه ووجد السيارة قد حادت عن جانب الطريق وأصبحت في منتصفه في مواجهة سيارة لورى أخرى أتية من الناحية المواجهة من الطريق . . أى في طريقها إلى الاسكندرية . وكانت السيارتان على وشك تصادم احدهما بالآخرى . . لولا أن الفرامل حالت دون الصدمة وأوقفتها ملتصقتان تلامس واجهة احدهما الأخرى . . لقد كان السائق الآخر أيضا قد تمكن من ضغط فرامله قبل أن يقع للتصادم . .

ونزل الأسطى عطية من السيارة وهو يحمد الله وقال ضاحكا للسائق الآخر .

- هل اغضبت عينيك أنت الآخر ؟

وقال السائق الآخر ضاحكا هو الآخر :

- عيناي لاتطيع أوامري .

وقال الاسطى عطية وهو يمد ذراعه داخل السيارة ويلتقط وعاء الشاي .

- الحمد لله .. خذ منى شفقة شاي حتى تقدر على فتح عينيك ..

وقال الآخر وهو يأخذ من عطية كوب الشاي :

- ألف حمد وشكر لله .. خذ هذه السيجارة حتى تربطك بالدركسيون . وتحببك على القيادة ..

وتبادلا كوب الشاي الاسود وسيجارة الحشيش .. وكان كل منهما يحدث نفسه .. ثم صعد كلاهما إلى مقعد قيادته وتحركا في هدوء كأن شيئا لم يحدث ..

وفي سلامة الله ..



نوم آخر من الجنون ..

كانت أمها جميلة .. منتهى الجمال .. وليس جمالها جمال زاعق .. ولكنه جمال هادي .. طيب .. كأنه نسمة ربيع ينعنى كل إنسان أن تهف عليه ويعيش فيها ..

ولكن أمها كانت أيضا مجنونة .. انهم كلهم وكل من حولهم يعرف أنها مجنونة .. ولكنه أيضا جنون هادي .. كأنه يختبئ من داخلها ولا يظهر عليها .. وأقوى مظاهر هذا الجنون أنها كانت دائما منعزلة نفسها .. صامتة .. قد تمر عليها أياما دون أن تنطق بكلمة .. وتعيش كأنها لاتتقرب أحداً مماحولها ولاشيئا ممايحيط أويلم بها .. كأنها تعيش في عالم آخر ترسمه لنفسها ولايعيش معها فيه أحد .. حتى اولادها منذ ولدتهم كانت تبدو كأنها لا تعرف أنها امهم .. ما هي الام .. حتى أنها كانت لا ترضعهم إلا إذا حمل أبوهم الواحد منهم ووضعها على صدرها ، وأخرج صدرها ووضع حلمته بين شففتي الوليد .. وهي مستسلمة في سعادة كأنها في كل مرة ترضع فيها تكتشف شيئا جديدا يسعددها .. ولاتلتفت أن تنساها .. إلى أن يحمل لها الأب الطفل مرة أخرى .. وخلال هذا الهدوء كانت تنتابها فترات شاذة عجيبة .. لقد دخلت المطبخ يوما وكانت أم رتيبة المشرفة على خدمة البيت غائبة عنه يعد أن انتهت من إعداد أطعمة وجبة الفداء .. فحملت الام كل الاواني التي تحمل هذا الطعام وسكبتها في صفيحة الزبالة ثم وقفت في هدوء امام الحوض تغسل الاواني كأنها ست بيت ممتازة .. وفي يوم جمعت كل ثياب أبنائها وانزوت بها في غرفتها وأخذت تقلب فيها .. وربما خيل اليها انها كلها اثواب في حاجة إلى إصلاح وتعديل . ولكنها بدلا من أن تمسك بخيط وبرة لإصلاحها

أمسكت بالقمص وأخذت تقص فيها ثوبا بعد ثوب . ثم قامت وأعادتها
قطعا ممزقة إلى مكانها .

وكان أبوها هو اقرب افراد العائلة تحملا لجنون زوجته . ولكنه كان
يحبها إلى حد انكار هذا الجنون . إنها شاذة ولكنها ليست مجنونة . وقد
بلغ من حبه لها وعدم سلواه لمعاشرتها إنه انجب منها سبعة . أربعة اولاد
وثلاث بنات . وقد أطلق عليهم كلهم أسماء تبدأ بحرف الميم .
مصطفى . مرتضى . محمد . منصور . ماجدة . منيرة .
ميرفت . لمجرد أن اسم امهم يبدأ بنفس الحرف . مفيدة . إلى هذا
الحد كان يحبها . يجب هذه المجنونة . ربما لأن جمالها يشبع متعته
وهي مستسلمة له بين ذراعيه . دون أن يؤثر هذا الجنون على هذه
المتعة . فهي بين ذراعيه مستسلمة له لا تحس بأنها تعطي أو تأخذ
منه . ولكنها تحس في كل مرة أنها تتفرج على شيء جديد يحدث لها . وهو
ما يثير متعته أكثر ويقلب متاعبه التي يلحقها به جنونها .

وكان كل افراد العائلة الكبار يلحون على الاب أن يعرض زوجته على
طبيب أمراض عقلية . طبيب مجاني . ولكنه كان يرفض دائما . فهي
لا تحس بأنها مجنونة وعرضها على طبيب أو الحاقها بمستشفى سيكشف
لها أنها مجنونة أو على الأقل متهمة بالجنون . وهذا يجعلها تجن أكثر .
وتتعمد أن تغالي في تصرفاتها الشاذة كأنها تعطي لنفسها حق المجانين .
أي لا تكفى بشذوذها الذي لا تتعمده بل تفتعل تصرفات أبعد شذوذا
مادامت قد أصبحت تعرف أنها مجنونة . وهذه نظرية معروفة في العلاج
النفسى . فيجب ألا يعالج المريض على يد طبيب مختص . أو أن يتخفى
الطبيب المختص في شخصية أخرى وهو يعالجه حتى يخفى عنه ولا يواجهه
بأنه مريض . ثم إن العائلة تعودت على احتمال هذا الجنون . وهو نفسه
يتحمل أضعاف ما يتحملة أى فرد منهم فلا داعى لعرضها على
طبيب . ومن يدرى لعل الله يشفيها من شذوذها . ولا يدرى أحد بعد
كيف ستكون ؟ لعلهم يندمون على أيام الشذوذ .

وكانت المفاجأة قاسية . . لقد خرجت الأم مفيدة من عزلتها داخل
غرفتها وهي تبتسم ابتسامة واسعة . كأنها ترسل بها قبلة لكل ابن من
ابنائها . ثم وقفت في الشرقية المطلّة من الدور العاشر . وشبت على قدمها
وابتسامتها لاتزال بين شفيتها وألفت بنفسها . .
وماتت . .

ولعل كل ما كان يدور بعقل أمها ساعة ألقت بنفسها إلى الموت هو
محاولة الفرجة على العالم الآخر الذي سمعت عنه . .

ولاشك أن أباهما كان صادقا في حزنه على ضياع زوجته . . لقد كان
يحبها رغم كل ما فيها . ولكن حزنه لم يؤثر في طبيعته كرجل إدارى
بالنسبة لبيته وعائلته . . وحسن الإدارة يفرض عليه أن يجد زوجة أخرى
تساعده في إدارة البيت والإشراف على أبناءه السبعة . . ولم يعض سوى
أربعة شهور على انتحار زوجته الأولى حتى كان قد تزوج الثانية . وكان
ذكيا في اختيارها فهي امرأة لا تتجب . وكانت زوجة سبق أن طلقت لعدم
انجابها . . وهذا يوفر عليه متاعب التوفيق بين اولاد الزوجة الأولى واولاد
الزوجة الثانية . . ويوفر عليه مشاكل تعلق الأم بأبنائها . . ووضعهم فوق
أبناء خرتها . . حتى لو كانت الضرة قد ماتت . . فعلا دخلت الزوجة
الجديدة بيتهم وهي تحب الاولاد والبنات وتفيض عليهم بمنتهى الحنان
كأنها أخيرا وجدت لنفسها أبناء . . وخصوصا حبها لها . . لميرفت . فهي
أصغر البنات . . وقد أخذتها بعد وفاة أمها وهي لاتزال في العام الأول من
عمرها . . وتولت هي أمدادها بكل مطالب الحياة . . وأصبحت تحس بها
أما ابنتها فعلا . . بل كانت تميزها عن أختها فيما تضيفه عليها من رعاية
واهتمام . .

وسارت العائلة في حياة جديدة وخصوصا بعد أن تخلصت من جنون
الأم التي ماتت . . ولكنها أيضا حياة غريبة . . وكان الأب هو دائما القائد
الأعلى للعائلة . يتحمل مسئولية كل دقيقة تمر بها . . فهو الذي يطعمها

ويشتري بنفسه لوازم الطعام . . ويشرف على تنظيف البيت وإعدادة . . ولا يتحرك أى فرد من أفرادها إلا بأمره . . وكان الأولاد السبعة كلهم صامتين حتى بينهم وبين بعض . . ولا شيء يجمعهم . . كل منهم له طبيعة وشخصية قائمة بذاتها . . وكل منهم يختار حياة خاصة لا علاقة لها بحياة الآخر . . حتى كان من المستحيل أن تجمعهم في تقاليد عائلية واحدة . . حتى في المظاهر العادية . . فمصطفى مثلا يواظب على تناول الطعام مع والده الإفطار والغداء والعشاء . . ومرضى يتناول الإفطار ولا يتناول الغداء منتظرا العشاء . . ومحمد يكتفى بالإفطار وحده ولا يأكل بعده مهما تحالفت عليه زوجة أبيه . . وماجدة تعتبر تناول الطعام كأنه تلطيف لأمعائها ، ولا تأكل إلا وأبويها أو زوجته يحضر لها الطعام في قمها حشرا . . و . . وكانت المشادات تقوم أحيانا داخل العائلة ولكنها كانت دائما مشادات مع الأب . . لا تشترك فيها الزوجة . . إنها زوجة مستسلمة كل الإستسلام لزوجها ولأولاده مهما كانت غريبة ما تستسلم له . . وكان الأب على قدر ما يشك من متاعب العائلة يشيد ويتفاخر بابنته الصغرى . . ميرفت . . إنها الوحيدة التي رزقه الله بها لتعوضه عن كل ما يلقاه . . إنها جميلة كامها . . منتهى الجمال . . ولكنها أيضا عاقلة . . منتهى العقل . . لقد ورثت عن أمها الجمال . . وورثت عنه العقل والجدية . . انها الوحيدة بين أولاده التي يحبها . . منتهى الحب . . ويرتاح إليها . . منتهى الراحة . . وقد كانت ميرفت هي الوحيدة التي تجمع العائلة كلها . . وتنتقل بينهم واحدا واحدا وتبادل حكاية . . اى حكاية . .

والايام تمر . . وكانت اختها الكبيرة ماحدة قد بلغت الرابعة عشرة عندما بدأوا يلاحظون عليها تطورها . . لقد بدأت تنعزل عنهم جميعا . . ولا تتبادل معهم ولو كلمة . . ويقوم من النوم كل صباح دون أن تعد نفسها للذهاب إلى المدرسة . . لا لأنها ترفض ، ولكن كأنها لا تذكر انها يجب أن تذهب إلى المدرسة . . إلى أن يأتي أبوها ويصرح فيها ويشدها من فوق السرير ويكلف زوجته بأن تدخلها الحمام وتلبسها ثيابها ويدهقها إلى أن

نضم إلى أختها ويذهب بهن إلى المدرسة . . إلى أن تطورت ماجدة أكثر وأصبحت تقضى كل وقتها وهي حالسة تحت السرير . . كأنها تختبئ منهم ولا تريد أن ترى واحدا منهم . . أو لعلها تتصور انها تلعب معهم لعبة استغماية . . ولكنها بدأت بعد فترة تقوم من جانب أختها وهن نائمات على سرير واحد . . وتلقى نفسها وتنام تحت السرير .

ومرت فترة طويلة والعائلة متحملة شذوذ ماجدة . . ووالدها يتهمها بأنها كسولة جاهلة لا تريد أن تكبر وتعيش كالبينات الناضجات وتكره الذهاب إلى المدرسة كما يكرهها كثير من الصغار . . بل إنه قرر أن يحرمها من المدرسة حتى يريح نفسه من متاعبها . . وتركها في البيت لا تخرج منه لأنها هي نفسها لا تريد أن تخرج . . ويعتبر انها تلعب بإصرارها على الجلوس تحت السرير . . ولكن زوجته كانت تنظر إلى ماجدة كأنها تشاهد ماساة . . ولكنها لا تتكلم ولا تحاول أن تفسر حالتها . . كأن ليس من حقها أن تتدخل في هذه الحالة . . انما هو حق زوجها وحده . . أما ميرفت فقد كانت الوحيدة التي تبذل أكثر في مراعاة أختها ماجدة . . وتجلس معها طويلا تحادثها . . وماجدة تتحدث في بساطة كأنها فتاة عادية وتجب على كل سؤال إجابة طبيعية حتى لو كانت غريبة . . وقد قالت انها تجلس تحت السرير لأنه المكان الذي تحس فيه بالهدوء . . وتبتعد فيه عن دوشة البيت والعائلة . .

إلى أن لاحظت ميرفت أن أختها بدأت تبكي كثيرا وهي منعزلة وحدها . . واستطاعت بلباقتها أن تصل إلى سر هذا البكاء . . ان أختها محب ابن الجيران . . ولكن أين رأت ابن الجيران . . لعلها شاهدته مرة من النافذة . . هل مجرد المشاهدة من بعيد تكفى للحب . . ثم أنه يكبرها كثيرا . . فماذا أحببت فيه ؟ أو لعلها لم تره أبدا حتى ولا من النافذة . . فهي لم تشاهد أختها أبدا تطل من النافذة . . وبالعكس أن من عاداتها أن تنقى النافذة مغلقة حتى لو تشادت مع أختها . . لعلها تخيلت قصب حب تعيش فيها . . واختارت أن يكون بطلها هو ابن الجيران لأنه البطل العادي

في معظم قصص الحب .. ولكنها كانت تعيش خيالها كأنه واقع إلى حد أن تبكى دائما كأنها فتاة محرومة من حبيبها فعلا .. بل إنها بدأت تجلس وتكتب خطابات طويلة .. خطابات حب .. ولكنها لا تحاول أن تكتشف وسيلة لتصل خطاباتنا إلى حبيبها .. ولكنها ما تكاد تنتهي من كتابة خطاب حتى تضعه في ظرف لا تكتب اسما عليه ثم تلقيه من النافذة .. إن كل ما تتصور أنه يجمع بينها وبين حبيبها هي النافذة .. ولعلها تتصور أنها لو مدت يدها من النافذة فستمسك بيد حبيبها .. ولكنها لم تحاول أبدا أن تمد يدها من النافذة .

إنها مجنونة .. لاشك إنها مجنونة .. وأعلن الأب جنونتها وصاح :
- لقد ورثت الجنون عن أمها ..

ولم يكتف الأب بأن يتحمل جنون إبنته كما تحمل جنون أمها .. ربما لأنه لا يخرج بشيء من هذا التحمل .. ليس له مصلحة خاصة في تحملها .. إنه لا يأخذها في أحضانة كل مساء كما كان يأخذ أمها .. وبدأ يطوف بها على أطباء الأمراض العقلية ، وإنتهى إلى وضعها في مستشفى المجانين بالعاسية ..

وميرفت تلاحقها وتظن في أذنها كلمة أبيها عن اختها .. لقد ورثت الجنون عن أمها .. هل الجنون يورث .. إن كل العائلة تقول أنها أقرب الأبناء إلى أمها .. ورثت عنها كل جمالها وكل ملامحها .. فهل سترث عنها الجنون أيضا ؟

ولكن لماذا تخاف الجنون .. إن كل أخوتها ليس بينهم مجانين إلا اختها ماجدة .. واختها منيرة عاقلة هادئة .. وقد تزوجت وإن كانت تعيش مع زوجها بعيدا في أسبوط ولم يصلهم عنها أى أخبار عن أى علامة من علامات الجنون .. وأخوتها الصبيان قد كبروا وكل منهم يعيش حياة مستقرة لا يعكرها أى شذوذ .. وإن كانوا كلهم متباعدين عن بعضهم

لا يعلم أحدهم شيئا عن الآخر .. ولا يهيمه أن يعلم شيئا عن تفاصيل حياة أمه .. ولكن من أدراها .. إن جنون أمها كان يوصف بأنه جنون هادئ .. ربما كان كل إخوتها مصابين بهذا الجنون الهادئ .. وهل يجب أن تثبت لنفسها أنها لم ترث جنون أمها .. وليست مجنونة حتى هذا الحد الهادئ ..

وقد كان مظهر جنون أمها هو انعزالها الدائم .. كل ما فيها منعزل من دنياها .. أحاسيسها .. وعقلها .. ووعيها .. منعزلة حتى عن أسائها .. ويجب أن تطمئن ميرفت إلى أنها لا تنعزل بنفسها أبدا .. يجب أن تعيش مع كل ما حولها .. حتى تثبت لنفسها أنها ليست مجنونة .. وليست معرضة للجنون

وبدأت تعتمد المفالة في فرض نفسها على كل من تعرفه .. إنها في البيت لا تكف عن ملاحقة أبيها وزوجته وأخوتها بالتدخل في تفاصيل حياة كل منهم .. وكلامها كله صياح ونظراتها كلها كأنها قفارات .. وفي المدرسة ابضا تعيش مع كل الطالبات وتضم نفسها إلى كل المجموعات .. وبشرك في كل الرحلات .. وتقبل كل الدعوات .. وهي دائما تنجح في كل امتحان .. أنها تعتمد النجاح حتى تؤكد أنها ليست مجنونة .. وبعد أن المحقت بالجامعة اتسع انطلاقتها .. إنها تعيش كل ما في الجامعة .. حتى قصص الحب .. وهي نفسها لم تستطع أن تميز هذا الحب .. أو يطرأ عليها إحساس تفسره على إنه حب .. ولكنها كانت تكتشف أن إحدى زميلاتنا في حالة حب مع زميل .. وتتساءل لماذا لا يحبها هي هذا الزميل .. هل ينقصها شيء ليحبها .. أم أنه يعتبرها مجنونة .. والمجانين لا يصلحون للحب .. وتسعى وراء هذا الزميل حتى تفرض عليه أن يحبها بدلا من زميلتها .. ووجدت نفسها تعيش في عشرات من قصص الحب

لا تكد ترتبط بقصة مع زميل حتى تنتقل إلى قصة مع زميل آخر .. ولكن كان .. وميرفت إيمان أقوى منها وهي أنها لا تسمح لأى شاب تجمعها به قصة حب بأكثر من أن يمسك يدها .. أنها لا تعطيه أكثر .. وهي تعلم

ما هو أكثر تعلم كل شيء عن القبيلات والاحضان والتلاصقات . ولكنها لا تستطيع . . . وهوليس ايمانها بمبادئ الحرس على اعزازها بشرتها . . . ولكنها طبيعتها . . . فهي لا تطيق ان تضع شفيتها بين شفتي رجل . . . او تتركه يلف ذراعيه حول خصرها . . . لا تطيق . . . بل أكثر من ذلك . . . انها لا تفكر أبدا في الزواج حتى تسعى إلى تحقيقه . . . ولا يطرا على بالها . . . ان حياتها كلها متجمعة في ذاتها ولا تحوجها لان تدخل فيها أي ذات أخرى .

وقد عرف كل الطلبة طبيعتها . . . انها تريد مظاهر الحب ولا تعيش فيه . . . ولا تعبر عنه الا بوضع اليد في اليد . . . وتنقلاتها بينهم في هذه المظاهر جعلتهم يستهينون بها . . . ولا يحسدون بعضهم بعضا عليها . . . كل منهم يعلم مصير الآخر معها ويستهينون ويضحكون ويعتبرونها مجنونة . . . إنه نوع من الجنون . . .

ولم تعد العائلة تعتبرها فتاة عادية . . . واخوتها يتحملون الضجة التي تثيرها حولهم ساخرين . . . وزوجة أبيها تتحمل صامته ويدفعها حبها لها إلى تكذيب نفسها . . . إنها ليست شاذة . . . كل بنت لها خصالها . . . أما أبوها فقد بدأ ييأس . . . لقد ورث الجنون عن أمها . . . جنون له مظهر آخر . . . ولكنه بالأمل . . . انها ناححة في دراستها . . . ومن يدرى لعلها تنجح بعد مدة في تجريد شخصيتها من شذوذها . . . ولكن ميرفت بعد أن تخرجت بدأت حياة غريبة . . . إنها لا تريد أن تنتظر حتى تعينها الحكومة في إحدى الوظائف . . . إنها ليست مجنونة كامها حتى تعزل نفسها في وظيفة حكومية كبقية الناس الناجحين . . . وتستطيع أن تقتحم ابواب النجاح

لماذا لا تكون مذيعة في التلفزيون . . . حتى تظهر صورتها أمام الناس وتحادثهم ؟ !

وبدأت تقتحم حياة العاملين في التلفزيون . . . وهي تقف أمامهم لا

كانها تشخذ منهم أو تستعطفهم أو حتى تحاول اقناعهم . . . ولكنها تتكلم كأنها تتفضل عليهم بأن تكون معهم وتظهر بينهم . . .

ثم فجأة اتجهت اتجاها آخر . . . لماذا لا تكون نجمة من نجوم السينما . . . لماذا لا تحل محل فانت حمامة . . . إنها اجمل منها . . . ولا شك انها اقدر منها . . . إنها الجبل الذي يحل محل فانت . . . وهي قوية تستطيع ان تحقق كل ما تريد . . . وليست ضعيفة منعزلة كما كانت أمها أو اختها ماجدة . . . واقتحمت حياة العاملين في السينما . . . وهي ايضا لا تحس بأنها نسعى وترجو ولكنها تتفضل عليهم بالظهور بينهم . . .

ثم خطر على بالها خاطر جديد . . . إنها يجب أن تكون مشهورة . . . يجب أن تعرفها البلد . . . تعرف هذه الفتاة الجميلة العبقورية القوية كيف تشتهر؟ يجب أن تكتب كل الصحف عنها . . . ستدلي بأحاديث صحفية تؤكد قوة الجيل الجديد . . . وبدأت فعلا تتصل بكثير من الصحفيين . . . كل من تقرأ له أو تعرف باسمه تبحث عن رقم تليفونه وتحدد معه موعدا . . . ولا تريد منه شيئا إلا أن يكتب عنها وينشر صورتها . . . وحديث معها . . .

وقد تعرضت لكثير من المغامرات مع كل هذه الاتجاهات التي تخطر على بالها . . . إن كل من تصل اليه يستقبلها كفتاة جميلة . . . بسيطة . . . محبونة . . . وإما أن يطمع في التمتع بجمالها . . . أو يشفق عليها لسلطانها . . . أو يهرب من جنونها . . . ولكنها لا تحس بما يستقبلها الناس به . . . لا تحس إلا بثقتها في قوتها . . . القوة التي سترت لها طبيعتها في ألا تعطى لأي رجل إلا يدها . . .

ولكن هذه المرحلة من حياتها كانت تفرض عليها أن تعيش الليل بعيدا عن بيتها . . . الليل الذي يجمع العاملين في التلفزيون والسينما والصحافة . . . ولم يحتمل أبوها أن تغيب عن البيت في الليل . . . آخر موعد لها هو أن تعود في السابعة مساء على الأكثر . . . وهي في دخيلة نفسها مرتبطة بابيها . . . لا تستطيع أن تتحرر منه بالاستعداد عنه . . . فأصبحت

منعند ان تعود في الساعة السابعة . . وهو يفلق الباب بالمفتاح بعد ان تصل
 ويحفظ به . . وسحب منها المفتاح الذي كان من حقها ان تحمله كبقية
 احوالها . وقد وجدت من حقها ان تتحائل حتى لا تطعم شعلة مشاريعها
 الصحية . وكانت قد قاومت طويلا حتى لا تلجأ الى هذا التحايل ولكنها لم
 تستطيع ان تستمر في المقاومة . وتركزت فراشها في منتصف الليل وافراد
 العائلة كلهم نيام . . وفتحت الباب وخرجت . اسيا على موعد مع الكوكب
 السمين الذي وعدا بان تكون بظلة ميله القادم . وقد اغلقت الباب
 بعد ان وضعت بين ضلفتيه ورقة سميكة حتى يظل مفتوحا لها بعد ان
 يعود . وقد عادت دون ان يحس احد في العائلة بشيء

ولكنها في المرة التالية قامت من فراشها واربتت ثيابها ثم فتحت
 الباب . وقيل ان تخرج فوجئت بزوجة ابيا امامها . وحاولت ان تمنعها
 من الخروج . إنها زوجة مطيعة لا تستطيع ان تحالف اوامر وتعاليم
 زوجها مهما بلغ حبها لها . وقامت معركة بينهما وكل منهما حريص على
 الا يرتفع صوته حتى لا يسمعوا الاب ، او احد من الأخوة

ودفعت ميرفت زوجة ابيا في غنم . . فسقطت على الأرض وانشقت
 ، اسها بانتظامها بالحائط . وتركتها ميرفت كما هي ، واسرعت بالخروج
 بعد ان وضعت قطعة الورق السميكة بين ضلفتي الباب . وكان شيئا لم
 بعد .

وعادت ميرفت كعادتها . . وفوجئت بالبيت كله متيقظا ملتفين حول
 زوجها ابيا يضمون راسها المشقوق . وهي تنظر اليهم دهشة كأنها
 تسأل ماذا حدث . . وصرخ ابوها وهو يهال عليها بكفيه ضربا

- مجنونة . . ورثت الجنون عن امك

ولم يترك المجنونة في جنازتها . ووضع ابنه في مستشفى العباسية
 للمجانين . او هو سجن المجانين

لقد أفرجت مستشفى المجانين عن ماجدة بعد عام واحد لأنه ثبت
 انها مصابة بجنون هاديء يمكن ان تعيش به في بيت العائلة .
 ولكن لم يصدر بعد قرار بالإفراج عن ميرفت . . إنها تحمل نوعا آخر
 من الجنون



أس غيرة راسي..

كانت نساء العائلة مجتمعات تتوسطهن الأخت الكبرى دولت . وأصواتهن ترتفع كالضجيج وكلهن يتحدثن في وقت واحد وفي موضوع واحد . . كان كل منهن لايهها إلا أن تتكلم ولا يههما أبدا أن تسمع . . . ولكن كلهن في انتظار الاح الأصفر مراد التي نشرت الصحف كلها صباح اليوم خبر ترشيحه في الانتخابات .

وكانت دولت تبدو بينهن كأنها الرئيسة أو كأنها عالمة تعرف كل شيء عن الانتخابات . . لاتكف عن الكلام . . وتصرخ في وجه من تسمعها ولا يعجبها كلامها . . أو تصرخ صرخة مبتسة لواحدة أخرى تؤيدها ولكنها تفضل أن تسكتها . . وكانت تقاطعهن جميعا قائلة بالصوت العالي .

- ليس بينكن من تعرف عن الانتخابات ما أعرفه . . إنها دنيا واسعة . كل حجر فيها تحته سر . قد يكون تحت الحجر ثعبان سام . . وقد يكون تحته زجاجة كولونيا معطرة . . واسألوني أنا .

وكن يسألنها فهن يذكرن أنها عاشت الانتخابات عندما سبق أن رشح زوجها نفسه في الانتخابات منذ أكثر من خمس عشرة سنة . وكان معروفا أنها جاهدت معه وتعبت مع كل متاعه حتى فار وأصبح عضوا مهما في البرلمان . . وهي تقول كأنها تعيش ذكريات سعيدة

- مازلت أذكر كل خطوة . . وكل هزة رمش . . وكل فنجان قهوة شربته وساهم في إصابتي بقرحة في المعدة . . وكل طبق أكلته وسبب لي المغص الكلوي . . بل أني كنت أياهما لا أحس حتى بالموت لو اقتربت

منى . . ويكفي أن زوجي شوقي ينتصر على منافسيه ويفوز . . وسأتحمل أيضا إلى أن يفوز أخى مراد .

وعاد مراد .

والقى بنفسه منهكا على مقعد بين نساء العائلة .

والتفتن حوله يتصايحن ويسألن . . وهو لا يكاد يسمع صياحهن ولا استلتهن . إلى أن هذان قليلا من حوله وتباعدن عنه . واقتربت منو أخته الكبرى دولت وسألته في صوت هامس جاد كأنها تبدأ معه العمل ؟

- ماذا فعلت اليوم ؟

ونظر مراد إلى أخته الكبرى وقدر أن من حقها أن تسأله وقال وهو يرفرف أنفاسا متعبة

- هلكت . . ذهبت في الصباح إلى مكتب الحزب . . ثم ذهبت إلى مكتب وزير الداخلية . . ثم طفت بمائة بيت . . ومائة مقهى وكافيتريا . . ثم رزت مائة شخص . . ولا أدري بماذا خرجت من كل هذه المشاوير . . أنى اتبع التقاليد القديمة التي كان يتبعها المرشحون . . لابد أن هناك وسائل جديدة لاكتساب الأصوات توفر مشاوير النفاق . . إننى منذ اليوم الأول وأنا أحس بالندم على قبول ترشيحي .

وصاحت فيه دولت كأنها تنهره

- إياك أن تستسلم للتعب أو الندم . . وسيعوضك الفوز عن كل ذلك ومفرح . . والبلد كلها ستفرح بك . . أنك لا تدري كم تعب زوجي وهو مرشح وكم فرح بالفوز . . إنها معركة لايفوز فيها إلا الأبطال . . وانت

سبح

وسكتت دولت برهة ثم استطردت

- هل بدأت الإتصال بالكمسارية .

وقال مراد في دهشة

- اى كمسارية ؟

وقالت دولت وهى تنظر إليه كأنها تنتهمه بالغياء

- كمسارية الترام والمترو والأتوبيس الذين يسيطرون على كل أحياء

الدائرة .

وقال مراد فى برود

- إن معظمهم أو كلهم ليست أسماءهم مسجلة فى قوائم ناخبي

الدائرة حتى احتاج اليهم بإعطائى أصواتهم

وصاحت دولت :

- أصواتهم ليست مهمة . المهم أن كلا منهم يمكن أن يكون منشورا

حيا ناطقا للمرشح . إنه وهو يورع تذاكر ركوب الترام أو المترو أو

الأتوبيس يستطيع أن يهمس بإسمك فى أذن الراكب بل يستطيع أن

يكتب إسمك على التذكرة حتى ينقله الراكب إلى تذكرة الانتخاب بل أن

زوجى شوقى كان يطبع منشورات ويسلمها لهؤلاء الكمسارية حتى يوزعوها

على الركاب . وتصور كم يبلغ عدد الركاب فى الدائرة وكلهم من الناخبين

الذين سنحصل على أصواتهم . .

وقال مراد وهو يبتسم امتسامة باردة

- فكرة ساحاول

وصاحت دولت

- لا تكنفى بالمحاولة . . يجب أن تضع للكمسارية مشروعا

سفديا . وتكون من بينهم هيئة تمثلهم على اتصال دائم بك وتنطق بإسمك

وسبق تعليماتك . وقد تكلفك هذه الهيئة كثيرا . فمعظم الكمسارية غلبة

والأشد الحاجة إلى الكثير . فلا تبخل عليهم . . وكل شيء بثمنه .

وهورك فى الانتخابات ثمنه غال . .

وقال مراد ضاحكا .

- حاضر يا أبله دولت . .

وقالت دولت بسرعة

- وسابدا أنا بتكوين الهيئة الخاصة بى . .

وقاطعها دهشا :

- اى هيئة هذه التى تخصك ؟

وقالت مستطردة :

- هيئة ستات البيوت . . إننى أعيد نفس ما كنت أقوم به أيام كان

روحى مرشحا . . لقد كونت هيئة من ستات البيوت ضمت كل الجارات

والصديقات وطبعا سيدات العائلة . ولعلك لا تدري قيمة ست البيت فى

التأثير على نتائج الإنتخابات . . إنها تملك أولا صوتها كناخبة وصوت

روحها وأولادها وبناتها الكبار ثم أصوات جميع أفراد عائلتها ثم

نستطيع التأثير على صوت كل من يتعامل مع البيت . . صوت الخضرى

والبقال والحزار وإذا اجتمعت أغلبية ستات البيوت حول

نائب مرشح واحد فكانهن أصبحن ثورة ديمقراطية لا يستطيع صوت

أى فرد من بين أيديهن ومن تحت إرادتهن . لقد كان من بين عضوات

الهيئة التى كونتها ست بيت رفضت فى صبيحة الإنتخابات أن تقدم الإفطار

لروحها وبقيّة أفراد العائلة إلا بعد أن وضعت أمامهم المصحف الشريف

وأقسم عليه أن يتوجهوا إلى مكاتب الانتخابات وينتخبوا زوجى شوقى .
وإذا كنت قد حققت نجاح زوجى فسأحقق نجاح أخى وحبيبى مراد

وقال مراد ميتسما لاخته ابتسامة ماردة

- فكرة يجب أن يحققها واعتمد عليك في تحقيقها . . . وهى فكرة توجهي
إلى بفكرة أخرى قريبة منها . وهى أن تكون هيئة أخرى لاكتساب اصوات
البوابين . . . ولاشك ان كل بواب يمكن ان يكون له تأثيرا على اكتساب
اصوات كل سكان العمارة التى يجلس على بابها . .

وقاطعته قائلة وهى تنظر إليه كأنها تشفق عليه من جهله

- لا . . لا . . إن طبيعة شخصية البواب هى النفاق . . إنه مضطرب
بحكم عمله أن ينافق كل سكان العمارة حتى يضمن الحصول على بقشيش
كل شهر . فهو لا يتحمل مسؤولية إقناع سكان العمارة بل ينتظر ساكنا إلى
أن يدفع له أحد السكان أكبر مبلغ لشراء صوته الإنتخابى . ورغم ذلك
فقد يخدع هذا الساكن ويعطى صوته نظير مبلغ آخر قبضه من عمارة
أخرى . . اللهم . . لا تعتمد على البوابين . .

وقال ساخرًا

- تحت أمرك . . فانت أستاذة صاحبة خبرة في الانتخابات .

وواجهته بمفاجأة أخرى

- هل اتصلت بالخانوتى

وانتفض دهنًا قائلاً

- أى خانوتى تقصدين ؟

- خانوتى الدائرة .

وقال مقاطعاً :

- ماذا أعمل به ؟

وقالت دولت في إصرار .

- إنه أقوى شخصية شعبية في الدائرة وله تأثير كبير في إقناع

الناس . .

وصرخ مراد نافرا

- هل تقصدين إقناع الناس بالموت . إنه لو تدخل في الدعاية لى بين

الدس فكأنى أنا عزرائيل ، وكأنه يريد من الناس أن تنتخب عزرائيل حتى

يحقق لهم عدد أكبر من الموتى ويكسب هو أكثر من عمليات نقل الجثث

لا يا ست دولت . . ابعدى عنى الخانوتى . ان الناس ستهرب منه وتهرب

منى . . إنه شعار الموت .

وقالت دولت كأنها تدافع عن نفسها .

- هذا كلام قديم والدنيا تقدمت وأصبحت تضع كل صاحب مهنة في

مكانه الصحيح . . فإلخانوتى ليس مسئولاً عن الموت . إنه رجل أعمال .

والناس كلها محتاجة إليه . . بل ويتقربون ويتوددون إليه حتى يهتم بهم

عندما يحتاجون إليه . . ويحاولهم بتخفيض أتعابه . وهو بحكم عمله

مرتبط بكل عائلات الدائرة ارتباطاً يصل إلى حد الصداقة فليست هناك

عائلة لم يكن لها ميت أو في انتظار من يتوفاه الله من أفرادها . فهى في

حاجة دائماً للخانوتى وفي حاجة إلى صداقته واحترامه . وكل عائلة تعلم

انها لو انتخبت مرشح الخانوتى فسيجاملها بالاهتمام بإجراءات الجنائز

والدفن . .

وعاد مراد يصرخ :

- إن الناخب لا يفكر في الموت وهو يدلي بصوته . . وأرحمىنى من هذه السيرة . . سيرة هذا الحانوتى .

وتركها وفر مبتعداً عنها كأنه يهرب من الموت .

وحلست دولت وحدها ساهمة تستعيد ذكرياتها . . إنها هى نفسها كانت^١ كاخيه لاتطيق أن تذكر أو تتذكر الحانوتى ولا تطيق معرفته شخصياً ولو من بعيد . . إن الحانوتى لا يوجد إلا في يوم الموت . ولا أحد يطيق أن يعيش هذا اليوم إلا إذا مات له عزيز لديه . . بل أن شخص الحانوتى لا يخطر على بال أحد من المعزيين أو من المشيعين حتى يشكروا أفضاله . . كما لا يخطر على بالهم عزرائيل الذى اختطف المرحوم . .

ولكن زوجها شوقى عندما رشح نفسه في الانتخابات منذ خمسة عشر عاماً اعتمد اعتماداً كبيراً على حانوتى الدائرة الحاج مذبولى . كان دائماً معه . ويصحبه كثيراً في طوافه بأحياء الدائرة . . وقد رفضت إيامها أن تشترك مع زوجها في الاعتماد على هذا الحانوتى . ولم تتبارك بزيارة عائلته . كما كانت تزور عائلات الناخبين . رغم إلحاح زوجها عليها ومحاولة إقناعها بأن الحانوتى له شأن كبير في نتائج أى انتخابات . . إلى أن توفي الحاج مذبولى الحانوتى فجأة قبل موعد الانتخابات وأصر زوجها على أن تذهب بنفسها لتقديم العزاء لأهله وتنشيع الجنائز وتزف عليه كل ما تستطيع من دموع . . وبلغ إصرار زوجها إلى حد الصراخ والتهديد حتى خافت على حياتها الزوجية كما بدأت تخاف على مصير زوجها في الانتخابات . . أى بدأت تقتنع بأهمية الحانوتى .

وذهبت إلى بيت الحانوتى . . ورغم أنه في حى محترم وفي شقة من عمارة من العمائر المحترمة إلا أنها عندما دخلت فوجئت بمجتمع بلدى بعيداً عن أى مظهر من مظاهر الحياة المودرن كل قطع الأثاث من النوع البلدى المتأخر والنساء كلهن ملفات بالملاءات السوداء البلدى . . جالسات على الأرض . . وإن كانت هناك بعض المقاعد الخشبية منتشرة

بجانب الحوائط وحتى الكلمات التى يرددنها في نعى المرحوم كلها كلمات هرسية . . بلدى . . بلدى دخلت في بيتي الثلاثة يا رجل . . يالى تركت في صافه بملك يا حبیبى . . يالى ما فيش حتة في بيتي إلا من خيرك يا روح لىسى و . . و . . وكأنهن يعنين إكرام الله للمرحوم بأن زاد دخله بزيادة روائته من الموتى .

وحلست على مقعد من المقاعد التى وحدتها دون أن تنطق بكلمة إلا كلمة تعزیه تضطر إليها وطبعاً لم تحاول أن تدرف دمعة واحدة على المرحوم إلى أن جاءت سيدة شابة وحلست بجانبها تتلقى عزاءها إنها آدمى شابة بين المعزيات جميلة فعلاً جمالاً يلفت النظر حتى نظر النساء . . ولوائه جمال بلدى . . وتلبس ثوباً على الطراز البلدى . . وإن كانت رقيقة مهدبة في كلامها . ولا تصرح هذا الصراخ ولا تردد نفس الكلام التى تردده بقية النساء إنها فتحة زوجة عبد الرحمن ابن المرحوم الحاج مذبولى وكانت تحمل على ذراعيها مولوداً صغيراً وعندما خرج نعلش المرحوم تجمع كل النساء والبلكون ليودعه بصراخهن الوداع الأخير والتفتت فتحة حولها تحدث عن حمل لها طفلها لتطلق إلى المنكون ثم فاجأت دولت بأن وضعت الطفل على ركبتيها وتقبلته دولت في صمت وتحملته حتى بعد أن منح نفسه الحرية وتبول على ثوبها . وما كادت أمه تعود من البلكون حتى أعادت لها طفلها بسرعة كأنها تخاف أن تتركه لها ولكن جمال فتحة وريقتها وهى تشكرها حفف عنها ما أصابها من قرف وهى تخطو خارجة داخل ثوبها المبلل بما قدّمها به الطفل

ورفضت في اليوم التالى أن تحضض لالحاج زوجها أن تذهب أيضاً إلى عائلة الحانوتى ويتم أيام العزاء رفضت في إصرار وأجبرته أن تقوم إحدى إخواته بهذا العزاء بدلاً منها

وحدث بعد شهر أن توفت أم دولت . . وفوجئت بأن فتحة زوجة عبد الرحمن الحانوتى الشابة الحميلة الرقيقة هى التى جاءت بنفسها

لتقوم بعملية تفصيل المرحومة أمها . معتذرة بأن حماتها زوجة الحانوتى مديونى مريضة وقد جاءت بدلا منها . . ووقفت دولت معها وهى تفصل أمها . كانت تمد يديها إلى حسد المرحومة فى رفق وجنان وهى تتلو القرآن والدعوات فى صوت وقيق كأنها تغنى لها . حتى أن دولت أحست بحب أمها أكثر وفتحية تغسلها فشاركتها فى تفسيرها كأنها تتبارك بحسد أمها وهى تلمسه بكفها بل كانت تنحنى وتقبل أمها على جسدها الميت وتسكب عليه دموعها . كل ذلك من تأثير رقة وجنان فتحية وهى تغسل أمها . .

وقد وجدت نفسها تحب فتحية وتدعوها أحيانا إلى بيتها كصديقة . وكان زوجها عبد الرحمن قد ورث مسئولية أبيه وأصبح حانوتى الحى . وإن كان قد تطور بمظهره عن مظهر أبيه وأصبح يرتدى دائما البدة أو القميص والبنطلون لا الجبة والقفطان ، كما كان يظهر أبوه ، وكما هو مظهر الحانوتية . كما غير من المجتمع الذى كان يعيشه أبوه وأصبح أكثر اطلاقا فى المجالات الحديثة كالجلوس مع أصدقائه فى المقاهى الحديثة والاشتراك فى السهرات والتردد على دور السينما . وإن كان قد احتفظ بلبس حاح الذى كان يسبق اسم أبيه الحاج مديونى . . رغم أن أحدا لا يذكر أنه قام بإداء فريضة الحج . وكان قد احتفظ بصداقة شوقى وسعى معه فى حملته الانتخابية وأصبح أقرب إليه مما كان عليه والده .

المهم أن دولت تحررت من عقدة الحانوتى . .

وعليها هى أن تحرر أخاها مراد من هذه العقدة .

وقد بذلت جهدا واسعا كان من بينه أن أقامت دعوة إلى العشاء دعت إليها أم الحاج عبد الرحمن الحانوتى وروحته فتحية وأخاها مراد وزوجته مع حضور أمها شوقى النائب السابق . وكانت كلها سهرة الحديث فيها دور من الانتخابات . . وقد لاحظت أن أخاها مراد رغم اشتراكه فى العمل إلا أنه لا يبذل مجهودا كاملا لاكتساب الحاج عبد الرحمن الحانوتى والارتباط به وتجنيد فى خدمة الانتخابات .

ولم تكف دولت عن بذل الجهد فى كل مكان . . لقد جعلت من هيئة سيات البيوت التى كونتها قوة كأنها زوابع تقصف بالحقى كله حتى تقتلع كل المنافسين لأخيها فى الانتخابات . وكل يومها طواف على البيوت والدكاكين والشوارع والحوارى تدعو لانتخاب أخيها . . ولكنها كانت تنور على تكاسل مراد . إنه لا يشاركها فى كل هذا الجهد الذى تبذله . . أنه يبذل أقل من نصف ما تبذله . . ويتحرك فى هدوء وبرود كأنه يؤدى واجبات رسمية ثقلية . ووصلت بها الثورة إلى حد أن صرخت فى وجهه .

- أنت لا تصلح لترشح نفسك فى الانتخابات

وقال ساخرا

- إنك لاتفهمين ما هى الانتخابات .

وصاحت فى ثورة :

- كيف لا أفهم وقد سبق أن شئت انتخاب زوجى .

قال مستمرا فى سخرية :

- ولا زوجك يفهم فى الانتخابات .

وصرخت

- كيف لا يفهم وقد فاز وأصبح نائبا فى البرلمان .

وقال فى برود :

- لقد فاز بالمقعد لا لأنه يفهم فى الانتخابات ولا بفضل ما بذله

للمرشحين . ولكن على أيامه كان الاتحاد الاشتراكى هو الهيئة الوحيدة التى توزع المقاعد . وكانت قد قررت أن يكون لزوجك شوقى مقعد وأنت تذكرين صديقا إبراهيم الذى رشح نفسه فى دائرة أخرى . وكان

هناك إجماع على أنه نال قمة أغلبية أصوات الناخبين ورغم ذلك أعطى المقعد لنفسه عبد التواب رغم أنه كان منافسا كسولا يبخل على الناخبين حتى بفناجين القهوة ورجاجات الكازويزة . ولكن كان هو الذى اختاره الاتحاد الاشتراكي ليجلس على المقعد . .

وعادت دولة تصرخ .

- هذه ادعاءات كاذبة تحاول أن تبرر بها تراخيك وكسلك . . وعلى كل حال فقد أنتهى الاتحاد الاشتراكي . . وأصبحت الدنيا أحزابا .

وقاطعها مراد قائلا فى ابتسامه مرة

- وأصبحت الانتخابات بالقائمة . هل تفهمين معنى الانتخاب بالقائمة .

قالت وهى تتعدها :

- ماذا تريدنى أن أفهم منها ؟

وقال مراد من خلال ابتسامته الساخرة

- أن الانتخاب بالقائمة معناه أنى لست مسئولاً عن نفسى ، ولكن الحزب هو المسئول عنى أى بعد أن كان الاتحاد الاشتراكي هو المسئول عن توزيع المقاعد وزعت المسئولية على أحزاب كل حزب منها مسئول عن توزيع المقاعد التى يستطيع أن يحصل عليها وقد احترت أنا أن اضع اسمى فى قائمة الحزب الذى أحترمه ويصم أصدقائى ولكن الحزب وهو يقوم بالمساعى الانتخابية يركز كل اهتمامه على الاسم الأول الذى يوضع على رأس القائمة . لأن هذا الاسم إذا فاز بأغلبية أصوات الناخبين فازت معه بقية الأسماء التى تحملها القائمة لذلك فانت تجدين القائمة التى أعلنها كل حزب تحمل على رأسها إسما براقا لامعا تعرفه مصر كلها

وتجدين بعده أسماء عادية قد يكون بينها أسماء لا يعرفها ولم يسمع بها حتى أهل الدائرة نفسها وأنا واحد من هذه الأسماء العادية وكل ما اعتمد عليه هو صاحب الإسم الذى وضع على رأس القائمة وأنت تعرفين أنه إسم محترم

وتلججت دولة قليلا ثم عادت تصيح .

- إنى أريد الناس أن يتخبروك لشخصك حتى لو اضطروا أن ينتخبوا معك بقية أسماء القائمة أريدك أن تكون أقوى حتى من صاحب الاسم الذى يرأس القائمة . . ونحن نستطيع أن نكون الأقوى .

وقال مراد وهو ينظر إلى أخته كأنها جاهلة مسكينة

- ليس لنا أى قوة إلا من خلال الحزب إنها انتخابات بين أحزاب لامين أشخاص أى أن الذى ليس له حزب لا يستطيع أن يرشح نفسه . . وانت تعلمين إنى إنسان واقعى لذلك فإسى أركز على نشاطى وكل جهدى داخل الحزب واتابع جهوده التى يبذلها حول الإسم الأول بل واشترك معه فى الدعاية الانتخابية لهذا الاسم كما أتابع اتصالاته بالهيئات الرسمية الحكومية التى تشرف على إدارة الانتخابات . . والباقى من وقتى وجهدى أبذله للناخبين هذا هو الطريق الصحيح لا ضمن الحصول على المقعد . .

وسكتت دولة وهى تائهة . .

ولكنها عادت تبذل كل جهدها للدعاية لأخيها وإقناع الناخبين بانتخابه . .

وسقط مراد فى الانتخابات

لم يحصل على مقعد

وكان أصدقائه يقابلونه مواسين . . كيف حدث هذا . . كيف سقط
في الانتخابات . . وكان مراد يجيب مع ابتسامته الساخرة

- أنا لم أسقط . . لا شيء يمس شخصي . . ولكن سقط الحزب في
ترشيح الإسم الذي وضعه على رأس القائمة . إنه رأس غير رأسى . .



هو . . والحمار . .

كانت السيارة الحكومية المحترمة تجتاز شارع الهرم إلى أن وصلت
إلى قرب نهايته فاستدارت إلى ضفة ترعة المنصورة واستمرت تتحرك في
سرعة هادئة إلى أن وصلت إلى قرية كفر الجبل . وبعدها انتهى الطريق
المرصوف وبدأ طريقا ليس مسفلتا ، وإن كان مفتوحا أيضا لمروور
السيارات . . ولكن السيارة توقفت منذ نهاية الطريق المرصوف ونزل منها
السائق وانحنى باحترام كبير يفتح الباب الآخر . . وانتصب واقفا بجانب
السيارة كأنه جندي يؤدي تحية رسمية . . إلى أن نزل منصور بيه البرهومي
من السيارة . . وقال في صوت هادي متعال :

- غدا الساعة السادسة والنصف عند الغروب . لا تتأخروا . ثم
سار في خطوات وتيرة نحو حمار واقف كأنه في انتظاره ويمسك به صبي
ريفي وجانبه خفير يرتدي جلبابا ريفيا محترما زاهيا . .

وانحنى الخفير يقبل يد منصور بك وحاول الصبي أيضا أن يقبل
يده . وفي بساطة رفع منصور بك ساقه واعتل ظهر الحمار وقاده فوراً في
الطريق غير المرصوف الذي يشق الأراضي الزراعية . .

وقال السائق وهو لا يزال بجانب السيارة :

- الناس تتمنى أن تترك ركوب الصمير وتركب سيارات . . وسعادة
البيه بترك السيارة ليركب الحمار . . ثم استطرد ضاحكاً :

- اللي أصله حمار يظل طول عمره حماراً . .



ومنصور البرهمي يهتز فوق ظهر الحمار مرتديا بذلته الكاملة ورباط العنق يلتف حول عنقه في جلال واحترام . . والحمار نحيل قصير حتى أن اقدام منصور تكاد تلامس الأرض وهو فوقه . . والبردعة التي يحطس عليها فوق ظهر الحمار تبدو قديمة مهلهلة لا تليق بمظهر منصور به . . وقد ابتعد عنه الرجل والصبي اللذان كانا يصاحبان الحمار وأصبحا يجريان خلفه من بعيد وكل منهما حريص على ألا يقترب منه . . كأن هذه هي التقاليد التي فرضها عليهما منصور . . أي ألا يقتربا منه وهو فوق ظهر الحمار . .

ومد منصور ذراعه وربت بيده على عنق الحمار وقال بصوت مسموع .

- كيف الحال يا محروس . . الحال يجيرني يا محروس . .

وشد منصور قامته واستطرد قائلا .

- ما رأيك يا محروس . . لقد رقصت في العام الماضي خمسة آلاف جنيه بحجة الإصرار على النزاهة . . أتذكر ماذا كانت النتيجة . . لقد أخذ عباس وكيل الوزارة عشرة آلاف . . ولو كنت قد قبلت أنا الخمسة لما وصل اليه ولا سليم . . الله يرحمه . . وأنا الآن وكيل الوزارة . . والمعرض عشرة آلاف . .

وضحك منصور ساخرا واستطرد

- أن ظفر أصبع قدمي يساوي رقبة عباس . . والعشرة آلاف إذا باتت إلى يجب أن تصبح عشرين . . ولكن النزاهة يا محروس . . الشرف . . أن سمعتي في الحكومة كلها تبرق كالبرق فكيف أضحي بهذه السمعة . . ولكن إذا رقصت أنا العشرة آلاف فكم تكون إذا وصلت إلى الوزير . .

وارتعشت جفون منصور فوق عينيهِ وعاد يحدث نفسه بالصوت المسموع :

- كن عاقلا يا منصور . . لقد عشت طول عمرك نظيفا . . إنك لاتخاف أحدا . . ولكنك تخاف الله . . وقد عشت طول عمرك والله يفتيك . . ويصون عزتك وكرامتك أمام هؤلاء الجرايبع . . ولن تمد يدك إلى سليم واحد حرام . . ما رأيك يا محروس . . هل أنا شريف أم غبي . .

والحمار يتجه إلى طريق آخر متفرع عن الطريق الزراعي . . ثم يدخل في طريق ثالث . . دون حاجة إلى قيادة . . إلى أن وصل إلى البيت في آخر الأرض الزراعية . . ووقف من تلقاء نفسه . . وأفاق منصور من الخواطر التي تعصف بعقله على صوت ابنه شريف وهو يصيح مهلا في فرح .

- بابا . . بابا . .

ونزل منصور من فوق ظهر الحمار في بساطة كأنه تعود على الركوب والنزول . . ومد ذراعيه ورفع ابنه يحتضنه ويقبله قائلا :

- اشتريت لك العجلة يا شريف . . وستملك اليوم

وشريف وهو في احسان والده ينظر إلى الحمار في غيظ وسخط وقال لابيه :

- لماذا لا تأتي إلى البيت بالسيارة يا بابا . . إن هذا الحمار ثقيل الدم وعجوز . . يكاد يموت .

وقال منصور وهو يبتلع ريقه كأنه يبتلع كذبه

- ركوب الحمار رياضة يا ابني . . انه ينشط الدورة الدموية . . وقد تعودت على ركوب الحمار « محروس » حتى لم أعد أستطيع أن استغني عنه رغم أنه أصبح عجوزا . .

وسرح منصور في خياله وهو يعود ويقبل ابنه . . أن ابنه لم يفهم ولم يقدر أبدا ما عوده على ركوب الحمار . . وما دفعه إلى أن يظل في حاجة إلى

الهرم . . ومن هناك يستقل الاتوبيس إلى حيث يذهب . . ويعود ليجد الحمار في انتظاره ليعود به إلى البيت . . وهو كما هو . . لا يكاد يركب الحمار حتى ينطلق لسانه بكل ما في عقله . . وحتى بعد أن أصبح موظفا في الحكومة لم يفكر في أن يستبدل الحمار بسيارة ولو صغيرة . . . أو بموتوسيكل . . أو حتى بدراجة . . كما لم يفكر في الانتقال من بيت العائلة القريب من قرية كفر الجبل . . والحمار لا يزال ينتظره وإن كان لم يعد يحمله إلى شارع الهرم بل يكتفى به إلى بداية الطريق المرصوف الذي كان قد شق على شاطئ « المنصورة » . . وكان حماره الأول يسميه « مبروك » . . ولكن « مبروك » انتهى . . مات . . قيدا يركب « محروس » . . وهو لم يشتر « محروس » . . والا لما اشترى هذا الحمار القصير الهزيل . . ولكنه كان الحمار الذي وجدته في البيت . . من أفراد العائلة . . وتعود عليه بسرعة . . بل وجد نفسه وهو فوقه ينطلق أكثر مع افكاره وينتهي إلى آراء كانت دائما صائبة . . إنه مستبشر دائما بمحروس . . ولا ينسى الأيام الطويلة التي قضاه معها قبل أن ينتهي إلى طلب نعمات للزواج . . لقد كانت كل عائلته ترفض هذا الزواج . . وهو نفسه كان يجد أن العائلة على حق . . فنعمات هي ابنة فلاح مؤجر عادي لا يليق بنسب العائلة . . التي تملك عشرين فدانا ملكية خالصة . . حتى لو وزعت الأرض بين الأخوة فلن يقل نصيب كل منهم عن خمسة افدنة . . فكيف يتزوج ابنه فلاح لا يزال يحمل الفاس . . وأولاده كلهم أصبحوا عمالا وواحدا منهم سافر إلى ليبيا والثاني سافر إلى العراق . . انها فضيحة عائلية لو تزوج نعمات . . ولكن الواقع أن نعمات كانت مله أعلامه منذ نمو شبابه وكانت لاتزال صبية . . ولم تكن كبقية الفلاحات . . لم ترض أبدا أن تستجيب لابن صاحب الأرض . . كأنها تعتز نفسها من عائلة كبيرة وليس هناك طريق لمن يريدتها إلا الزواج . . وقضى شهورا وهو يناقش الحمار « محروس » دون أن يستسلم لوصيه . . إلى أن استسلم أخيرا وتزوج نعمات . . وأصبح يعيش معها النعيم كله . . والهناء كله . . ونعمات هي التي توحى له دائما بأن يبقى في هذا البيت . . لقد هاجرت عائلته كلها من كفر الجبل وهو وحده الذي بقي فيها . . كأنه تزوج كفر الجبل منذ تزوج نعمات .

ركوبه حتى بعد أن ارتقى في حياته عن الطبقة التي تركب الحمير . . بل حتى وهو يشعر أن الناس تعتبره شاذا غريبا وهو مصمم على ركوب الحمار . . أن هذا الحمار كان دائما هو الوحى الذى يوحى له بكل ما يقع عقله . . بل كان مستشاره الذى يناقشه قبل أن يتصرف أى تصرف . . وكل عقل في حاجة إلى أن يستعين بما يوحى له . . لو كان من الشعراء مثلا لاعتمد على المناظر الطبيعية أو على الظهور الجميلة يستوحى آيات الشعر التي يكتبها . . أو قد يعتمد الرجل الذى يفكر على ما توحى له به امرأة يحبها . . أو قد يعتمد على ادمان تدخين الحشيش أو ادمان الخمر وربما اعتمد على صديق بالذات يحس وهو يتحدث اليه ويناقشه أن عقله منطلق متفتح صريح . . ولا يهم ما يقوله هذا الصديق من رأى . . بل المهم هو أن المناقشة تصل بعقله هو إلى رأى . . وهو لا يحس بعقله متفتحا منطلقا الا وهو على ظهر حمار . . وتعود بمجرد أن يركبه أن ينطلق معبرا عما يدور بعقله بصوت عال مسموع . . لا يسمعه الا الحمار . .

وقد بدأ الارتباط بالحمار منذ كان طفلا فقد كان الحمار يأخذه كل صباح إلى الكتاب . . وكان لا يكاد يعقل ظهوره حتى يبدأ في مراجعة الدروس التي تلقاها والتي سيجاسبه عليها شيخ الكتاب . . وقد يبدأ في تلاوة الآيات القرآنية المفروضة عليه أن يحفظها . . ثم يلكر الحمار بقدميه ويصبح فيه . . سامع يا حمار . . اسمعنى ثانية هذه الآية . . ويعود هو نفسه تلاوة الآية . . ويصبح مرددا لدروس اللغة العربية . . كاف ضمه كو . . كاف كسره كى . . ثم ينهال بكفه ضربا في الحمار وهو يصيح . . احفظ يا حمار . . وقد يصيح يروى مشكلة من المشاكل التي تطرا عليه . . الواد محسن يصطاد العصافير ببندقية أبيه الرش . . ماذا أفعل أنا . . أن أبى يرفض أن يعطينى ببندقية . . هل أسرقها . . ثم ينغز الحمار صائحا . . ما تشوف لها طريقة يا حمار . .

حتى بعد أن كبر ودخل المدارس الابتدائية ثم الثانوية ثم وصل إلى كلية الحقوق بالجامعة كان يركب الحمار كل صباح إلى أن يصل إلى شارع

وفي صباح اليوم التالي كان الصبي يقف بالحصار محروس . امام الباب ويقف بجانبه الخفير . وخرج منصور البرهومي يحمل ابنه شريف . ثم انزله على الأرض قائلاً يعد أن قبله

- ستصلك السيارة لتحملك إلى المدرسة . . بالسلامة .

يقال شريف كأنه يهيم بالنكاء :

- تعال معي في السيارة يا بابا . .

وقال منصور ضاحكاً

- لو كنت تحب بابا لتزكته يزاول رياضته ويرعى الدورة الدموية .

ثم اعلت ظهر الحمار وابتعد به بسرعة من امام ابنه كأنه يهرب من محاسبتها له . وظل الصبي والخفير يجريان وراء الحمار من بعيد . كما تقضى التقاليد . . وانطلق منصور يقول بصوت عال :

اسمع يا محروس . . لنكن واقعيين ونعترف بأن شركة مدبولي للمقاولات لا تسرق ولا تفش . إن المشروع الذي اتمته في العام الماضي شهد له جميع الخبراء الذين تسلموه بأنه في منتهى الروعة والكمال . . وقد مضت شهور منذ تسلم هذا المشروع ولم يظهر فيه شرخ واحد ولا سقطت منه طوبة . . صحيح انهم يدفعون لكثير من الموظفين نظير تسهيل المعاملات . ولكنهم يدفعون على حساب العمل . أو من تكاليف المشروع نفسه . ولكنهم يدفعون على حساب رفع قيمة العملية . أي إذا كانت التكاليف تصل إلى ألف جنيه يرفعونها إلى عشرة آلاف حتى يغطوا قيمة التسهيلات التي يحصلون عليها من الموظفين . أي أن الموظف لا يأخذ مليماً من شركة مدبولي . ولكنه يأخذ من الحكومة كأنه يأخذ علاوة أو مكافأة شرعية لا أكثر .

وسكت منصور البرهومي قليلاً كأنه يستعيد أفكاره . ثم قال وهو يربت على عنق الحمار محروس

- لماذا تسمى هذه العلاوة رشوة . حتى إذا لم تكن علاوة فلماذا لا تكون سمسة . . أو عمولة . . العمولات التي تعودت الشركات أن تدفعها بوسطاء في أي عملية تقوم بها . إن موظف الحكومة هو الوسيط بين الشركة والدولة . . أي أن من حقه أن يحصل على عمولة . . وكل كبير وصغار الموظفين يعيشون على هذه العمولات . بل لعلك سمعت عن وزراء ر ورؤساء وزارات كان لهم نصيب في هذه العمولات رفعتهم إلى مستوى 'سحاب الملايين' ولو كانت الدولة قد وصلت من الرقي إلى حد التعاضد مع الواقع لاعترفت بنظام العمولات وعثرته نظاماً قانونياً شرعياً . برزت موظفيها يحصلون على حق العمولة علناً . وأن كان الموظفون سيحسرون لأن قيمة العمولة الشرعية تكون دائماً أقل من قيمة العمولة السرية غير القانونية .

وانحنى منصور يربت على عنق الحمار محروس قائلاً كأنه يلوم نفسه

- لماذا أكون أنا الموظف الوحيد في الدولة التي يتمسك بالشرعية والقانون . . وبالنزاهة . . وبالشرف . . إن كل موظفي الدولة يتقاضون عمولات تصل من جنيه واحد إلى مائة جنيه إلى مليون جنيه . وكلهم . . احمد شه معروف عنهم التمسك بالشرعية والقانون والنزاهة والشرف

ثم اعتدل منصور فوق ظهر الحمار . وقال وهو يبتسم كأنه هذا واستقر على الرأي الذي جاء الوحي به :

- حاضر يا محروس . . اتفقنا . . سأنكون واقعيًا ولن أخيب أمل مدبولي وشركته .

وكان الحمار قد وصل إلى أول الطريق المرصوف . . وكانت السيارة 'بحكومية المحترمة تف في الانتظار' وأحصى السائق في احترام كبير يرفع

الباب ووقف منتصباً كالجندي في موقف رسمي . الى ان نزل منصور بيه البرهومي من على ظهر الحمار وركب السيارة

واللقى منصور بمندوبى شركة مدبولى في مكتبه بالوزارة في اجتماع سريع وفي نفس المساء كان المهندس عبد المنعم مدبولى كبير مهندسى الشركة نفسه في زيارة منصور ببيته القريب من كفر الجبل . مدعوا على العشاء ولم تظهر بينهما زوجة نعمات . ممنوع . . انها فلاحة وقد احتفظ بها الى اليوم كفلاحة . وتقاليد الفلاحين أشرف من تقاليد أهل المدن . . ممنوع أن تشارك الزوجات في اجتماعات الرجال .

وتم الاتفاق على كل شيء . ان شركة مدبولى دفعت لوكيل الوزارة السابق عشرة الاف . رحمه الله . ولكنها استدفع لمنصور الوكيل الحالى خمسة عشر الفا . . وقال المهندس الكبير عبد المنعم مدبولى

- انك اكبر . . واصعب

وقال منصور سائراً

- المشروع اكبر . . ان ميزانيته توازى ثلاثة أضعاف ميزانية المشروع السابق وبالحساب الرقوى فار المبلغ لا يجب أن يقل عن عشرين الفا

وقال المهندس الكبير هو يقنهد كأنه يستسلم

- امرك . . ودعنى أتشرف بدعوة نفسى الى العشاء عندك مرة أخرى يوم الخميس القادم . . ويكون قد تم تجهيز العقود

وقال منصور سائراً

- ياذن الله

وقام يودع المهندس الكبير . سيعود اليه الخميس القادم وهو يحمل

حقبة صغيرة تضم العشرين الفا . . إنه يعلم ان ما يتفق عليه لا يدفع شيك على البنك . . بل يدفع كأوراق مالية . . ويجب أن يدقق بالآ تحمل هذه الاوراق ارقاماً مالية متتالية . . وإلا كان من السهل ضبطه بها وإثبات التهمة عليه . . ومهما كان يجب أن يفرح . إنه اكبر مبلغ يصل اليه دفعه واحدة في حياته . . وهو لا يمكن أن يتهم نفسه بالرشوة . . إنه ينال حقه . . حق العمولة . . حق الواقع .

ولم يكن قد مضى اكثر من أربعة أيام .

وعاد منصور البرهومي من مكتبه ووقفت به السيارة في آخر الطريق المصروف ورأى الحمار « محروس » في انتظاره . وترك السيارة مندفعاً على غير عادته وهرع الى الحمار كأنه يهجم عليه ثم رفع ساقه وضربه بالشلوت ضربة عنيفة . وقفز الحمار من الضربة ، ولكنه لم يستطع أن يفر والصبى الصغير لا يزال يمسك به . فضربه منصور شلوتاً آخر كأن ساقه التى يضرب بها ساق مجنون . . ولكنه رغم ذلك أمسك بالحمار وركبه واستطاع أن يخضعه لإرادته وسار به نحو البيت . وما كاد يبتعد به خطوات حتى صاح :

- أأندرى ماحدث يا حمار . . لقد وضعت كل شركة مدبولى تحت الحراسة . . وقبضوا على عبد المنعم مدبولى وبدأوا التحقيق معه . وهم يقولون انه اعترف بكل شيء . الحمد لله . . انى لم أوقع له أى ورقة ولم يضع في يدى ولا ملصق . الله انقذك في آخر لحظة يا منصور . بعد يوم واحد كنت ستوقع كل الأوراق وتتسلم العشرين الف جنيه . كنت سأضيع نتيجة غياب هذا الحمار « محروس » .

وضرب بطن الحمار بقدميه المتدليتين فوقه وهو يصيح

- كان يجب أن تقدر أن الأحوال تغيرت . . وأن الصفقة التى تمت في العام الماضى لا يمكن أن تتكرر هذا العام . ولكنك كنت غيباً اول مرة كاد

غباؤك يلقى بي في داهية ويخرب بيتي . . لقد أصبحت حمارا عجوزا
لاستطيع أن توحى ، أو تلهم إلا بخراب البيوت .

وعاد يضرب في بطن الحمار « محروس » بقدميه ثم هدأت أنفاسه
قليلا وعاد يقول :

.. ولكنهم قد يطلبوني في التحقيق للشهادة ضد مدبولى ان كل
الوزارة تعلم انى كنت ثائرا ضد صفقة العام الماضى واننى استطيع ان أشهد
بكل التفاصيل . ولكنى لو شهدت على مدبولى فقد يفضحنى ويفشى السر
ويعلن انى طالبته بعشرين الف جنيه نظير توقيع الأوراق . ولكنه لايمك
أى ورقة أو أى دليل يثبت به هذا الكلام . وسأكذب حتى لو اضطرت ان
اقسم بالقران كذبا ويحل على غضب الله . . عاجل كده يا حمار يا عبي .
كانى أصبحت على شفاهاوية . . اما ان أنفذ بجلدى أو تحل بي داهية
هذا ما وصلت اليه يا حمار

وكان الحمار قد وصل به الى البيت ونزل من على ظهره ورفع ساقه
ويضربه بالشلوط مرة أخرى ثم التقط عصا غليظة كانت ملقاة على الأرض
وانهال عليه ضربا . . وهو يصيح :

- القى بي القباء في داهية . . لم أكن أدري انك في منتهى الغباء
يا حمار .

وكان ابنه شريف قد خرج اليه وكأنه فرح وهو يرى أباه يضرب في
الحمار فالتقط هو الآخر عصا من على الأرض وأحد يضرب فيه . الى ان
وقع الحمار « محروس » على الأرض وهو يرفس سيقانه الأربع في الهواء
كانه يستغيث . . وألقى منصور البرهوى بالعصا من يده . . وأنفاسه
تتهدج . . وكله يرتعش . . ثم صاح في وجه الصبي والخفير

- ابحثا لي عن حمار آخر . . لن أخرج غدا بهذا الحمار .



وقشلت في الطريق الآخر ..

عادت زينب من المسرح في الساعة الثانية صباحا بعد ان انتهت
المسرحية ودون ان تحصى أحد من أعضاء الفرقة المسرحية أو تقول
كعادتها تصبح على خير . وفتح باب البيت ودخلت وخطواتها ترتعش
بها . ووقفت برهة تنظر الى زوجها الدكتور محجوب وهو جالس كعادته على
مكتبه . بينما رفع اليها محجوب رأسه يستقبلها صامتا بابتسامة كبيرة
طيبة في انتظار ان تقدم عليه وتلقى بنفسها على ساقيه كعادتها كأنها ترتاح
من مشوارها الصويل وتقبله . وتقول له كلمات حلوة ترع من حلوة
قلاتها . ولكنها وقفت بعيدة عنه . وقد انتقلت رعشتها الى كل ملامح
وجهها . ثم ألقت بنفسها على الأريكة وانهارت في البكاء بصوت عال
كما يبكي الأطفال . .

وظل محجوب جالسا الى مكتبه وابتسامته الواسعة على شفثيه . . لقد
تعود من زوجته زينب على كثير من المفاجآت . ليست هذه هي المرة الاولى
التي تعود باكيا وتنهار في البكاء . وقد تعود اليه يوما وتفاجئه بالاندماج في
مز وسطها والرقص . . وقد تعود اليه وتسقط مستلقية على ساقيه وتنام
فورا نوما عميقا الى أن يحملها بين ذراعية ويرقداه على فراشهما .

وقد ظلت زينب تبكى مدة طويلة وجسدها يرتعش كله فوق الاركة .
الى ان هبت جالسة وصاحت من خلال دموعها :

- هذه آخر ليلة أمثل فيها هذه المسرحية . .

وقال محجوب في هدوء وكأنه يربت عليها بابتسامته

- لماذا . . ماذا حدث أكثر مما يحدث ؟

وعادت زينب تصيح :

- إنى لم أعد أطيق هذا الثعبان . . انه لن يشبع من لدغى بسمومه
الا بعد أن يطمئن الى أنه قضى على . . بعد أن يتأكد من انى لم أعد شيئاً
بجانِبَ عظمت جثابه . وقد قلت لك انه استدعانى بالامس وقال لى انه
سيجرى تعديلاً بسيطاً فى الحوار يلقيه فى المشهد الذى يجمعنا فى الفصل
الثانى . ولم اعترض . انى لا أستطيع أن اعترض فحضرتة هو صاحب
الفرقة وصاحب المسرح وهو الأمر الناهى ولا راد لكلمته . . ثم إنى لم
اعترض لأن هذه المسرحية تدور كلها حول شخصية البطة . وأنا
البطة . . أنا كل شيء فى هذه المسرحية . أنا صاحبة كل هذا النجاح الذى
يضح به المسرح كل ليلة . وإذا أراد أن يريد كلمتين على الحوار الذى
يلقيه أمامى فى هذا المشهد فلا يقلل هذا من قيمة الدور الذى اقوم به . .
وقد سألته بعد أن قال لى انه سيعمل فى الحوار هل نقوم ببروفة
جديدة . فرد على بأن التعديل لن يشمل المشاهد وكل ما على هو أن أنتظر
الى أن يتم المونولوج الذى يلقيه . ووافقت بلا اهتمام . . الى أن فوجئت
بالمصيبة هذه الليلة ونحن نمثل . إنه لم يضاف الى الحوار كلمة
أو كلمتين . . اضاف لنفسه مونولوجاً استمر أكثر من ربع ساعة . . يؤديه
مع حركات غريبة جديدة يقوم بها . وقد كدت أجن وأنا فى انتظار أن
ينتهى من الإلقاء حتى أبدا أنا . بل كنت أقاوم أن أهجم عليه ونحن على
خشبة المسرح حتى اسد فمه عن الإلقاء . إن ما اضافته يشوه
المسرحية . ولكنه لم يكن يهمه أن يشوها كان كل ما يهمه أن يأخذ
المتفرجين منى ويربطهم بنفسه . ومنذ البداية وهو يكره هذه المسرحية
لأنها تقوم على شخصية البطة . . لا على شخصية البطل . أى عليه
هو . بل انه لم يقبل عرض هذه المسرحية إلا تحت الحاح المتعهد الذى
يعده بكل إيرادات المسرح . حتى أنه غير فى عنوانها الاصل . . لقد كان
العنوان « راهبة فى طريق الجحيم » . ولكن كلمة راهبة تنسب الى

امراة . أى الى بطلة المسرحية . . فالفى كلمة راهبة من العنوان وجعله
« فى طريق الجحيم » . حتى لا أمتاز عنه . . حتى لاياتى المتفرجون الى
ولا يأتون إلا اليه . ولن استمر فى تمثيل هذه المسرحية اذا صمم على
الاستمرار فى الحوار والمشهد الذى اضافته لنفسه . بل انى لن أظهر أبداً
على مسرح وجدى فرج . ولن أعمل مع هذا الأستاذ الكبير الحقيقى
أبداً . . لن أظهر معه أبداً على مسرح واحد .

وقام الدكتور محبوب من على مكتبته وجلس بجانب زينب واحتضنها
بزرأه وقبلها فوق جبينها ثم قال فى هدوء

- ليس فى كل هذا شيء غريب . . إن القديم يفارداً من الجديد .
وهو نجم قديم ، وأنت نجمة جديدة تلمعين بسرعة . وحتى عندنا فى كلية
الطب الأستاذ يغار من المدرس . والمدرس يغار من المعيد . والقديم
يحاول أن يسد الطريق أمام الجديد . . وأخبار العيادات الطبية الخاصة
يتناقلها الألباء كأنها أسرار الأعداء . . والطبيب الذى تدر عيادته دحلاً
أكثر من الآخرين يواحه أعداء أكثر كل منهم يبحث عن طريق لخراب هذه
العيادة والقضاء على هذا الطبيب . هذه هى الدنيا . والنجاح ليس
طريقاً مريحاً يجتازه الموهوبون . النجاح معركة . ليست معركة بين
الأعداء . ولكنه معركة داخل بوتقة تضم الزملاء الذين يسرون فى طريق
واحد . .

وقالت زينب وهى تجفف بقية دموعها :

- حتى لو كانت هذه هى طبيعة الحياة فهذه هى آخر ليلة أمثل فيها
هذه المسرحية . . بل هذه هى آخر ليلة يجمعنى مع وجدى مسرح واحد . .

وقال محبوب فى هدوء

- لا تستطيعين أن تتخذى قرارك الآن وأنت متعبة منهكة
انتظرى الى الصباح وايدئى التفكير من جديد .

وقام من جانبها . ودخل الى المطبخ وأعد لها كوبا من النعناع
المخل . وفتح درج مكتبه وأخذ قرصا من الأقراص المنومة . وعاد إليها
قائلا

المهم الآن أن تنامي . .

وجلس بجانبها الى أن شربت النعناع وابتلعت القرص وهو يحاول أن
يحدثها عن اخبار يومه وهو يعلم أنها لاتسمعه . ثم أخذها تحت ذراعه
ودخل بها غرفة النوم وأرقدما على الفراش . وردد بجانبها ووجهها يملا
عينيه وابتسامته لاتزال بين شفثيه . .

انه منذ رأى زينب وهي جارته في شارع المنيرة وهي هذه الشخصية ،
ولم تتغير . . لعلها كانت ممثلة منذ ولدت . ولعلها كانت تلقى الواوة .
وتصيح واء واء . بلهجة تختلف عن واوة جميع الأطفال . كأنها
ولدت وهي تحفظ الواوة وتحيد القاءها وتمثيلها امام المتفرجين . وقد كان
أكبر منها بسبع سنوات . . ولكنه عاش وهو يحس دائما أنها معه رغم
الاختلاف الواضح بين شخصيتيهما فهو هادئ دائما مذبذو . .
متحفظ . وهي دائما شعلة من نار . لاتكف عن الحركة وعن الضحك
وعن النكاه وعن الفرجة وعن المعارك . وهي مذوعة وهي تمثل . كانت
تقرأ القصص وانيات الشعر وتمثلها امامه عندما تكون في زيارة أخته .
او يكون في زيارة أخيها . ثم أصبحت تأتي اليه وحده لتمثل امامه آخر
ما حفظته . وقد اشتركت في فرقة التمثيل بكل مدرسة دخلتها ، وكانت
تمثل فيها دور البطلة . وكان يستطيع أحيانا أن يذهب الى حفلات
مدارسها ليتفرح عليها وهي تمثل . والواقع أنه لم يهر أيدا التمثيل ولم
يفكر أبدا في أن يمثل معها . بل أنه لم يكن أيضا من هواة الفرجة على
المسرحيات أو على الأفلام السينمائية . ولكن كان التمثيل بالنسبة له هو
فرصة لقاء مع زينب . ولم يكن يحس بها أنها ممثلة وهي تمثل . وكان كل
ما يحس به أنها ربيب . وكانت تعلم عنه أنه ليس فنانا متخصصا في الحكم

تمثيلها . ولكنها دائما كانت تحب أن تقوم بالتمثيل امامه ربما لأنها
حسبا تعتبر التمثيل امامه مجرد فرصة لقاء به . وكان لزينب موهبة أخرى
استهوت بها بين عائلات الحي وهي موهبة الرقص البلدي . إنها رائعة
وهي ترقص . بل إنها كانت تبتكر حركات جديدة في الرقص كأنها تتطور به
الى مر أرقى . ولكنه كان يحس بسوء من الحجل والحياء وهو يشاهدها
يرقص . خصوصا اذا رقصت أمام مجموعة من أهل الحي . . كان
لايستطيع أن يتحرر من تحفظه الذي يعتبر أن الرقص عيب وتحريض
بالنسبة للبيت خصوصا اذا رقصت أمام الناس .

وكبرا . . والتحق بكلية الطب وأصبح طبيبا . . وبعد سنوات كانت
مد التحقت بمعهد التمثيل وأصبحت ممثلة . وتزوجا في بساطة كان
رواجهما كان قدرا طيعيا وعدا به منذ البداية وكتب عليهما . وتزوجها
وهو يعلم أنها ممثلة لها كل الحرية وكل الحقوق التي يتطلبها فنها .
وتزوجته وهي تعلم أنه مترمت ومتحفظ وليس من هواة التمثيل وإن كان
يعترف به كفن . وكان الفارق الكبير بينهما أنه لايجس بحاجة الى
الناس . الى الشهرة . بل إنه لم يفتتح عيادة خاصة تجذب المرضى بل
يعرغ للأبحاث والدراسات الخاصة بعلم الطب . . وكان قد عين معيدا في
كلية الطب ومع السنوات أصبح مدرسا ثم استاذًا . ودون أن يتعمد
أصبح مشهورا . لا كطبيب معالج ولكن كأستاذ من علماء الطب ورغم
شهرة فهو لايزال صاحب دخل محدود لأنه لم يفتتح عيادة يعملها
المرضى . أما هي فأبها متفرغة لفن في حاجة الى الناس . الى الجمهور
وكل ما في عقلها هو السعي إلى إكتساب الجمهور وهي تمثل امامه على
المسرح . وتحاول ألا ينسأها الجمهور . فتسعى وراء الصحف للكتيب
عنها وتنشر صورها . وتثير مشاكل هنية تحل الجمهور يدخل في مناقشات
حامية حولها

ورغم ذلك فقد استطاعا أن يوفقا بين الشخصيتين . . وقد ربط نفسه
بمواعيد عمل زوجته . تعود أن يقضى الليل يعمل في أبحاثه الطبية إلى أن

الى هذا الحد كان التوافق بين شخصيتيهما . . وكان يعيش معها كأنه يعيش مسرحية رائعة تمثلها له وحده . وكانت تعيش معه كأنه الواقع الوحيد الذى يريحها من متاعب الفن . الواقع الذى تصحك فيه ، وتبكي وتطلق جنونها ، أو تعيش هدوها بلا تمثيل

ورفع محبوب عينيه الى وجهها ومعه ابتسامه ذكرياته . واطمان الى انها نامت . وانحنى يقبلها قبله صامته كأنه يمسها بشفتيه تيركا بها ثم أطفأ النور .

وقامت زينب من النوم فى الصباح التالى وهى مفزوعة . كان الفكرة التى تشغل فكرها لم تتم معها بل ظلت متبقطة فى رأسها طوال تأثير الدواء الموم الذى أعطاها لها زوجها . إلى أن أفرعتها الفكرة من نومها بعد أن انتهت سيطرة النوم عليها . وتلقت عيناها على نفس الثورة التى نامت عليها . لن تستمر فى تمثيل هذه المسرحية . بل لن تقف على المسرح أبدا بجانب هذا الفنان الحقير وجدى فرج .

ولكنها وجدت أفكارها تتغير . ووجدت احساسا فى العناد والتحدى يتغلب عليها . انها هائلة فى منتهى عبقرية الفن . وهى ممثلة وصلت الى قمة التمثيل فى المسرح العربى كله . ولن يستطيع أحد مهما وصلت به الغيرة والسعالة ان يبعدها عن المسرح . إن دقيقتين تظهر فيهما على المسرح يساويان ليلة كاملة يظهر فيها على المسرح أى ممثل أو ممثلة وستثبت ذلك لهذا الأستاذ وجدى فرج .

ولم تحدث زوجها فى شيء . . ولم يحاول أن يحدثها ، وقدر أنها هائمة تحت عن طريق وتركها إلى عمله . وظلت هى فى البيت مستغرقة فى وضع حطة تعد كل حطوة ، وكل كلمة فيها كأنها تضع مسرحية جديدة . . وخرجت من البيت الى المسرح فى الساعة الواحدة بعد الظهر . انه موعد اجتماع أفراد الفرقة لإجراء البروفات

تعود زينب من المسرح . ونظم مواعيد عمله بحيث لا يخرج من البيت قبل العاشرة صباحا بعد أن تكون زوجته قد استيقظت . وهى قد بذلت أكثر حتى تجمع بين الشخصيتين . فهو لا يستطيع أن يندمج فى الوسط الفنى والمسرحى ويشارك الفنانين والفنانات فى سهراتهم وحكاياتهم فامتعت هى تلقائيا عن الاندماج فى هذا الوسط دون أن تفقد حب افراده واحترامهم . وهو لا يستطيع أن يتودد كثيرا على المسرح ليشاهدها كل ليلة وهى تمثل أو على الأقل ليصحبها الى البيت بعد انتهاء المسرحية . وقد تعودت منه الا يأتى الى المسرح إلا ليلة واحدة فى كل مسرحية جديدة تمثلها . . وقد كانت تحس فى ليلة وجوده بين المشاهدين أن تمثل أحسن وتبذل مجهودا اكبر ، كأنها تمثل له وحده وتتمنى أن تبهره بتمثيلها . . كما تعودت أن تعود الى البيت فى الليل وحدها بعد أن اتفقت مع سائق تاكسى خاص بأن ينتظرها كل ليلة . فهى لامتلك سيارة لأنها لم تتعلم قيادة السيارات ولا تحب أن تتعلمها . . وكان زوجها الدكتور محبوب لا يتحدث كثيرا عن فنها أو عن قيمة ماتقدمه من فن ، ولكنه كان يحب أن يستمع اليها مهما أطالت فى الحديث عن نفسها وعن فنها . . وكانت تصدر عنه أحيانا آراء غريبة . فهو لا يهتمنى لها مثلا أن تعمل فى السينما وتمثل فى الأفلام . . فالسينما فى نظره ليست فنا ولكنها صناعة . والاستديوهات مصانع وليست مسارح . . مصانع مقفولة حتى لا يرى الجمهور مايجرى فيها كالشقق الخاصة المخصصة للقاء الرجال والنساء والرقب عليهم . انه يغار عليها من العمل فى ستديو سينمائى ولا يغار عليها من الظهور على المسرح . وهى لأنها تعودت الاستسلام لآرائه تلقائيا رفضت العمل فى الأفلام السينمائية رغم العروض التى تعرض عليها بإلحاح . وقد أحس أن زوجته أصبحت أشهر منه . . وربما أحس أن شهرتها وصلت الى حد أنه أصبح يعرف بها . الدكتور محبوب زوج الفنانة زينب . وربما كان يمكن أن يتضايق ويثور احتفاظا بشخصيته الكاملة بعيدا عن شخصية زوجته . ولكن أبدا . . انه فخور بها . . ويتباهى بأن ينسب اليها أو تنسب اليه . .

ودخلت مباشرة إلى حجرة الأستاذ وجدى ووقفت أمامه وهي تبسم في مرح وتباليغ في حيويتها كأنها أمام أستاذها الكبير وصديقها الحميم . إنها تمثل أصعب دور في حياتها دور النفاق والخداع . وقالت لي بساطة :

- إنى أرى أن يوقف عرض هذه المسرحية .

وقال الأستاذ وجدى في دهشة

- لماذا . . لم يعض على عرضها سوى ثلاثة أشهر .

وقالت فوراً

- هذا يكفى . . حتى لو كانت ناجحة فيجب ألا نفرط في استغلال هذا النجاح حتى يملها الناس .

وقال وجدى وهو يبتسم كأنه بدأ يقتنع

- ولكن أى مسرحية ترين أن نعرضها بعدها .

وقالت كأنها تردد حواراً حفظته

- مسرحية المجنونة . . لقد مضت سنوات لم تعرض فيها .

وقال وجدى في دهشة

- ولكن ليس لك دور رئيسي في مسرحية المجنونة . . فلماذا ترشيحها

وقالت في مرح مفتعل :

- لأنى أحبها . إنها المسرحية التى بدأت بها الظهور معك على المسرح . . وقال وجدى وهو في منتهى الفرح والسعادة .

- أنا موافق . .

وكانت زينب قد اختارت ترشيح مسرحية المجنونة وهي واثقة أن وجدى سيرحب بها فوراً . . فهي مسرحية تدور حول شخصية بطل واحد . وهو الذى يقوم بتمثيل هذه الشخصية . ويستطيع أن يتفرد بجمهور المتفرجين طوال الفصول الثلاثة دون أن يستطيع أى ممثل آخر أن يشاركه في إجتذاب هذا الجمهور . وكانت هذه المسرحية قد بدأت وهي لا تزال نحت عن مكان لها بين الممثلين بعد تخرجها من معهد التمثيل ولم يكن سهلاً أن تجد باباً مفتوحاً لها . إلى أن علم أنهم يبحثون عن ممثلة تقوم في هذه المسرحية بدور امرأة عجوز تجاوزت السبعين من عمرها فتقدمت تسعى لأداء هذا الدور رغم أنها صغيرة وكانت لا تزال في الثانية والعشرين من عمرها . ودهش الأستاذ وجدى من هذه الشاىة التى تريد أن تمثل دور العجوز . . وقالت له . . جربونى في إحدى البروفات . . وقد عهد إليها وجدى بالدور فعلاً ربما اشفاقاً عليها . فهي فتاة عذبة تبحث عن دور لها على المسرح . ولكنها أثبتت قدرتها في هذا الدور رغم أنه كان دوراً قصيراً لا يتعدى الأداء مدة دقيقتين أو ثلاث في كل فصل من فصول المسرحية ولكنه كان الدور الذى دفعها خلال سنوات إلى أدوار أخرى أكبر وأهم حتى أصبحت تتفرد بالبطولة في مسرحية « الطريق إلى جهنم »

وقد تعمدت زينب أن تختار هذه المسرحية التى تمثل فيها هذا الدور القصير كأنها مصممة على تحدى وجدى ، وعلى أن تثبت له أنه حتى لو كان هو بطل المسرحية ، وكان يفرد بتمثيلها من أولها إلى آخرها فإنه يكفىها أن تظهر وهي تمثل أمام الجمهور ولو دقيقة واحدة لتأخذ منه الجمهور كله معترفاً بعبقريتها التى تتحدى بها عبقريته .

وقد أوقفت فعلاً مسرحية « الطريق إلى جهنم » وبدأ الإعلان عن مسرحية « المجنونة » وقضت زينب أياماً وهي تعد نفسها للدور الصغير دور المرأة العجوز وتضع فيه لمحات تلقيها برنات جديدة وتبتكر في اختيار الملابس والمكياج الذى ستظهر به على المسرح

وبدا عرض المسرحية ..

وظهرت زينب تؤدى دورها الذى لم يستغرق فى الفصل الاول سوى دقيقتين فإذا بالجمهور يصفق لها تصفيقا صاخبا حتى ان التصفيق غطى على كلمات الحوار الذى دار بعد ان انتهت ..

وفى الفصل الثانى كان دورها يستغرق خمس دقائق والجمهور متعلق بها وبكل كلمة تنطقها ، ثم انهال التصفيق اكثر عما كان خلال الفصل الاول بل ان بعض المشاهدين كانوا يقولون على اقدامهم وهم يصيحون .. برفاو .. برفاو

وربما احس المتفرجون بنقص كبير فى الفصل الثالث لان زينب ظهرت فيه وقد ماتت العجوز وجثتها ممددة على المسرح لا تتحرك ولا تتكلم ..

ولم يعلق لها وجدى بكلمة واحدة عن النجاح الذى حققته بدورها الصغير ولكنه ابتعد عنها كانه يهرب منها مفتافلا رغم انه كان يلاقى هو الآخر عواصف من التصفيق ..

ولكها فوجئت فى الليلة التالية بأحد موظفى الفرقة يطهر على المسرح قبل بداية المسرحية ويقول للجمهور رجاء عدم التصفيق خلال عرض الفصول حرصا على عدم إزعاج الممثلين اثناء القيام بأدوارهم ..

ورغم ذلك لم يستطع الجمهور ان يخفى إعجابه بها وهى تمثل دورها فى الفصل الثانى فانطلق يصفق

وقبل ان تبدأ البروفات فى اليوم التالى فوجئت بالاستاذ وجدى يستدعيها ويقول لها فورا ودون ان ينظر فى وجهها كانه يهرب من مواجهتها

- إننى اضطررت إلى إجراء تعديل فى المسرحية .. وقد ألغى دورك فى

الفصل الثانى أسف وجحظت عينها وبدأت ترتعش وهى تحس انها تهم بأن تهجم عليه وتقبض على عنقه وتخنقه .. ثم صاحت ..

- لن اقوم بهذا الدور لو عدلت منه كلمة واحدة .. وابحث لنفسك عن ممثلة أخرى .. لن اظهر معك ابدا على مسرح واحد .. انك انانى انك تغار منى .. انك تريد ان تقتلنى كممثلة قبل ان اقتلك ..

وجرت من أمامه ..

وعادت الى البيت

والقت بنفسها فوق الأريكة تبكى وهى تصرخ بالبكاء كأنها تشيع عزيزا عليها ..

وكلمها ترتعش ..

وقالت زينب لزوجها الدكتور محبوب وهى تضغط على شعيتها بأسنانها فى منتهى التصميم

- ليس هناك إلا طريق واحد حتى أخدم فنى وأخدم جمهورى وأخدم نفسى .. ساكون أنا صاحبة فرقة مسرحية تحمل اسمى

وقال محبوب وهو ينظر اليها فى دهشة :

- كيف تكونين صاحبة فرقة .. إنه مشروع يحتاج إلى رأس مال ضخمة

وقالت بمنتهى الثقة :

- أعرف من سيعمل هذا المشروع

قال من خلال دهشة :

- من ؟ قالت في بساطة

- عبد المنعم مرزوق - . إنه مستعد ان يستجيب لكل ما أحتاج اليه وأطلبه .

وسكت الدكتور محبوب كأنه أصيب بصدمة - . ثم قال في صوت خفيض كأنه يصدر قرارا نهائيا :

- إننى غير موافق على أن تكون بينك وبين هذا الشخص أى معاملة .

وقالت وهى تنظر اليه في تصميم إلى حد التحدى :

- لماذا . . لقد اتصلت به بالتليفون وبدأنا نتحدث في المشروع . .

وقال في هدوء لا يحول دون رعشة جفنيه .

- لقد سبق أن اتصلنا به نحن الاثنين . . ودعوناه الى البيت على اعتبار أنه من أنصار الفن . فنك . . وكان يأتي وهو يحمل لنا هدايا كثيرة ويقضى الوقت وهو يتحدث عن مشروعات فنية يقوم بها لك . ولكن بعد مدة قررنا نحن الاثنين مقاطعة ، أو لعله هو الذى سحب نفسه من أمامنا ومن صداقتنا . لأنه ينس من الوصول إلى مايريد . إنه لايريد الفن ، ولكنه يريد من تعجبه من الفنانات . وهو لايمه أن يتفرج على مثله وهى تمثل على المسرح أو على الشاشة . ولكن كل مايمه أن يتفرج عليها وهى على فراش بين أحضانها . .

وصاحت مقاطعة

- لاتقل كلام الشوارع . . إن تاريخ المسرح كله مزخرف بحكايات

عن ممثلات شهيرات كن يعتمدن على رجال اغنياء في تمويل مشروعاتهن . فقلل عنهن إنهن كن يعطين اجسادهن لهؤلاء الرجال نظير التمويل . ولكن مايقال عن تشديعات وإتهامات ليس لها مايبثتها . وكل مايدور في حياك يعتمد على طبيعة المرأة . وانت تعلم ان ليس من طبيعتى أن استسلم لرجل مهما كنت في حاجة اليه . حتى لو حاول . فلنتركه يحاول ونحن متأكدون أنه لن يصل إلى شيء . . لأننا الاقوى . .

وقال بصوته الخفيض :

- ان هناك نوعا من اصحاب الملايين . . نوع معين من التجار او المقاولين أو من رجال الاعمال كما يسمون أنفسهم . نوع أصح منتشر في مصر كما هو منتشر في دول البترول . هذا النوع مصاب بعقدة الذلال المستحيل لتحقيق متعة الزهو بنفسه . فيجرب وراء النساء المشهورات خصوصا الفنانات ، وينزف عليهن من ملايين حتى يأخذهن الى فراشه . ثم يتفاخر في جلساته الخاصة مع أصدقائه بأن يروى الحكاية . وهذا الرجل الذى كنا نعرفه هو من هذا النوع من اصحاب الملايين . ولعلك تذكرين أنه روى لنا يوما حكاية عما كان بينه وبين الفنانة المرحومة عطيات . وإن أطبق أن يبدأ في رواية حكاية له مع زوجتى حتى لو كانت حكاية كاذبة . إسمي لن أسمع لك بمجرد لقائه . بل أصمم على أن تقطعى أى تعامل معه حتى حديث التليفونات .

وقالت في صدمة كأنها تعلن الثورة .

- ولكنى مصممة . . وسأحدد له موعد لقاء . . إن كل حياتى هى فنى . . وهى إنى مسئلة . . وإلا لم تعد لى حياة .

وقال وهو لايزال هادئا :

- إذن . . سأتركك وحدك . .

وقالت صارخة كأنها أعلنت الثورة :

- ماذا تعنى . . هل تطلقنى ؟

وقال وهو يقوم واقفا

.. - لاني اطلقك إلا إذا طلبت انت الطلاق . . ولكنى سأترك لك البيت فقد كنت أعيش فيه مع ممثلة يحترمها ويحبها الناس . . وإن أستطيع أن أعيش مع ممثلة تفقد احترام الناس

وقالت وهى تدق الأرض بقدمها .

- افعل ماأنت . . إنى مصممة .

وبدا الدكتور محجوب يجمع بعض ملابسه فى حقيبة صغيرة ، ثم خرج إلى بيت أمه . وهى واقفة أمامه مصلوبة ينتفض كل ما فيها من الغيظ دون أن تنطق بكلمة . . ولم تسقط بعد أن خرج وتمكى كعادتها كلما واجهت مشكلة . ولكنها ظلت واقفة مصلوبة كأنها تقاوم شيئا فى داخلها . . إلى أن استطاعت أن ترسم ابتسامة بين شفثيها . ثم تحركت ناحية التليفون ورفعت السماعة وأدارت رقم الملبوسير عبد المنعم مرتزق .

وكان قد مضى شهر دون أن يلتقيا . . بل دون أن يسأل احدهما عن الآخر ولو بالتليفون إلى أن فوجئ بها يوما تاتى اليه فى بيت أمه . وهى تبدو ضعيفة منهارة . . واستقبلها قائلا فى دهشة المفاجأة .

- هل تريدان الطلاق .

وقالت فى صوت كأنه صوت بكاء :

- لا . . جئت لأعود بك الى البيت . . بيتنا . .

قال فى فرحة .

- هل عدلت عن تصميمك .

قالت وهى تخفض جعبها حتى لايرى عينيها :

- كنت أعلم انى لا أستطيع الحياة بعيدا عنك كل حياتى كانت معك . ولكنى كنت أحاول أن أحقق المشروع أولا ثم أعود اليك به بعد أن تتأكد انى لم استسلم لما يمسنى ويمسك . ولعل هذا الرجل الآخر كان يعلم ماى نيتى . وكان أشطر منى فاشترط أن يصل هو إلى ما يريد قبل أن يحقق لى ما أريد . . لقد كنت على حق فى كل ما قلته عنه . . وقد عدت إليك دون أن أحقق أى مشروع . . وأنا أسفة .

واحتضنها بين ذراعيه وانهال عليها بقلانه إلى أن اعطته شفثيها كأنها تستريح وتنام بين شفثيه

وجلسا إلى أن هدأت وقال لها كأنه يحبب فيها الأمل

- إنك ستبتقين ممثلة . . وستكونين أعظم ممثلة فى العالم كله ولكنك إن تعودى وتمثلى مع فرقة يملكها ويسيطر عليها مثل أو ممثلة أخرى . إن الممثل عندما يكون فرقة فهو يكونها لنفسه وحده . ويصمم على أن يكون الاسم الوحيد فيها . والبطال الوحيد فى كل مسرحياته . هكذا كان المرحوم يوسف وهى مع فرقه . وهكذا كانت فاطمة رشدى عندما كونت فرقتها . وهكذا كان يمكن أن تكونى ست لو استصعنت تكوين فرقة . ولكن الفرق المسرحية التى يمكن أن تفسح . . مجال الفن حتى آخره هى الفرق التى يملكها مختصون ليسوا ممثلين ولا حتى مؤلفين . إنما يؤسسونها ويكونوا تجارا للفن ، والتاجر كل ما يهيمه هو تحقيق الربح . وات تحقيق ربحا لكل من يعملين معه . وفى مصر الآن كثير من الفرق التمثيلية يملكها ويسيطر عليها معهود الفن . وقد حققت النجاح الصاخب لكثير من الممثلات والممثلين . ولو كانت الفرقة التى تقدم

مسرحية « ربا وسكينة » يملكها ممثل يقوم بدور في المسرحية . . لا
استمرت ربا وسكينة . وكانت شادية وسهير البابل قد هربتا من هذا
الممثل الذي يستطيع ان يعرض نفسه عليهما كصاحب مرقعة . فحاول ان
تقدمي نفسك في احدى هذه الفرق .

وقالت وهي تحتضنه وتقبله بابتسامتها

- لماذا لم تقل لي كل هذا الكلام قبل ان اعرض نفسي للفشل .

وقال في لهجة الطبيب الاستاذ في علم الطب :

- اردتك ان تجربى الطريق الآخر حتى تقتنعى بهذا الطريق .

قالت وهي تهم بالوقوف على قدميه :

- دعنا نعود الى بيتنا :

وقال وهو يشدها بجانبه

- انك متعبة . . واخطى ان اتركك وحدك عندما اذهب الى عمل . .
فلنبق مع امى اياما الى ان تستردى كل ما فقدتيه

وقالت من خلال ابتسامتها السعيدة

- حاضر



الطريق الأقرب ..

كان حسام زهران أوحسام بيه كما يعرفه الناس من أعجب
شخصيات المجتمع الراقى . مجتمع أولاد الذوات ورجال الأعمال . وكان
أعجب ما فيه انه لم يتزوج حتى اليوم رغم انه جاور الخامسة والأربعين من
عمره . ولم يكن ينقصه شيء حتى يتزوج . بل انه يعتبر حلما بالنسبة
لكل النساء والبنات . . وكلهن يندهعن وراءه . وكل ممنون تصع له خطة
لعلها تجره الى الزواج به . فهو وسيم يبلغ الحد الأقصى من الوسامة .
وهو رشيق طويل القامة الرفيعة . ليس اطول ولا ارفع مما تتطلبه
الرشاقة منتهى الرشاقة . وهو أنيق يختار البدل والقمصان والكرففات
والأحذية كأنه جمع حوله كل مصممى اناقة الرجال ليعرضوا عليه ارقى
وأجمل ما وصلوا إليه . ولم يكن وسيما ورشيقا وأنيقا محسب ولكنه كان
في منتهى الثراء . ورث عن والده مصانع الألومنيوم بجانب مزارع للفاكهة
وعمارات وقبيلات . ولكنه لم يكتف بالأثر بل تفرع سنوات طويلة للعلم
حتى حصل من أمريكا على دكتوراه في علم إدارة الأعمال . وإن كان لم
يعود الناس على ان ينادوه بلقب دكتور . إنه يكره ان يعرف بهذا اللقب
ربما لأنه يفضل ان يبدو بين الناس بسيطا عاديا دون ان يتباهى بوسامته
أو بثرائه أو بـ « شهادة الدكتوراه التى يحملها »

وهو لم يتزوج حتى اليوم . .

اخوه الأصغر تزوج . . وأخته الأكبر تزوجت . . وهو لم يتزوج

وقد احاطته ولحقته به كثير من القصص تحاول ان تبرر عدم
رواجه .

قيل عنه أنه ضحية قصة حب وحيدة . فقد أحب فتاة أمريكية عندما كان يدرس هناك . . وقد خانتها مع رجل أحرفكفر بكل بنات العالم . . وأصر على الا تدخل حياته أى أنثى وتوضع لهذه القصة نهايات أخرى . فيقال أن الفتاة الأمريكية كانت ابنة عائلة كيدى . وأنها رفضت أن تتزوج من مصرى غريب رغم أنها أحبته حرصا على عدم المساس بمركز أبيها الاجتماعى وهو مرشح لانتخابات الرئاسة . وقيل أن حسام به هو الذى رفض أن يتزوجها لانه كبير عائلته فى مصر ولا يريد أن يشوه تقاليد العائلة . رغم أنه لم يحب بعدها ولا يزال يسافر كل عام الى أمريكا ليلتقط نظرة اليها ولو كانت من بعيد .

وقيل أكثر من ذلك . قيل عنه أنه عنيى أصابه الله بعدم القدرة على التعامل مع الجنس الآخر . . إنه محروم جنسيا . . وإن كان المقربون اليه يعلمون انه ليس محروما . وأن له مقامرات هادئة ولقاءات خفية مع نساء فى البيت الذى يملكه بين مزارع الفاكهة . . وإن كان لم يصل أى لقاء الى قصة حب . . ولا الى مجرد فكرة زواج . .

وقيل عنه انه يحب أمه الى درجة العبادة . ودفعه الحب الى أن يكون لها وحدها ولا يجمع بينها وبين زوجة تتجرا وتحاول أن تضع نفسها فى بيته أو فى قلبه فى مستوى أمه . وهو يعيش مع أمه وحدها بعد أن مات أبوه وتزوج أخوه وأخته وأصبح لكل منهما بيت . وهو يعيش معها كأنه ليس مجرد ابن بل كأنها كل حياته . حتى أنه يربط يومه بيومها . وساعته بساعتها . . فلا يخرج إلا فى الموعد الذى تعمره أمه ويعود فى الساعة التى تنتظرها فيها أمه . . ولا يتأخر عنها لحظة خوفا عليها من القلق . وقد يلج عليه أصدقائه بالبقاء فى جلستهم فيقول ببساطة .

- لم أستاذن أمى

وقد يضطره عمله إلى التأخر عن موعد عودته إلى أمه فلا يستسلم لعمله إلا بعد أن يحدثها فى التليفون ليبلغها أو على الاصح ليستأذنها . .

وارتباطه بأمه كل هذا الارتباط هو ما جعل كل أيامه منظمة تنظيما دقيق . كأنها دقائق ساعة . فكل من يعرفه يعرف متى سيراه ومتى سيبتعد . . ومتى سيكون متفرغا للعمل ومتى يكون فى راحة . . ومتى يكون جادا ومتى سيضحك . حتى سهراته ومغامراته الهادئة منظمة على مواعيد ثابتة . . كأنه يحمل فى جيبه نتيجة ماهرة لاحتد له الأيام وتاريخ كل يوم من الشهر ومن السنة ، ولكنها تحدد له تحركاته فى كل ساعة من ساعات اليوم . . كان روتينيا ولكن هذا الروتين كان يشمل الساعات التى يعطى لنفسه فيها ساعات من الحرية تحقق له سعادته الشخصية وتعطيه كل احتياجاته .

وحسام به يسألونه دائما :

- لماذا لا تتزوج ؟

واللعادة يرد ضاحكا بنكته يطلقها على نفسه . . ولكنه عندما يرد جادا يقول

- ان الزواج ليس مجرد نظام للجمع بين رجل وامرأة مفروض على كل الرجال والنساء . . إنه إحتياج . . وأنا لست فى إحتياج إلى الزواج . .

ولكن إصرار حسام به على عدم الزواج لم يكن وحده أمجب مافيه . .

الاعجب هو هوايته الغريبة فى اختيار اعداد الاطعمة التى يأكلها . وهى هواية يبدو بها أحيانا كأنه وضع حيلته كلها فى الطبق الذى يأكل منه . وتجده وهو يأكل يمصص شفثيه ويطلق كلمات الغزل فيما يتذوقه . . الله الله . . ياسلام ياسلام . . ايه الجمال ده كله . . ايه المتعة دى كلها . ذوقوا ياناس واحمدوا الله وهو يتمتعنا بخيراته . . ورغم انه

يبدو كأنه ينسى نفسه وهو يأكل يبدو كممن متفرغا بأدمانه كحشاش ينسى نفسه وهو يشد أنفاس الحشيش . . إلا أنه لا يبدو شرها وهو يأكل ولا يبلغ في الكميات التي يلقي بها في فمه بدليل احتفاظه برشاقة قوامه . أو لعله يتميز كما يتميز كثيرون بالقدرة على هضم ما ياكله دون أن يترك منه دهونا تتعلق بخلايا الجسد وتسبب السممة والانتفاخ . . أن كثيرين من اصحاب القامة الرشيقة ياكلون اصعاف اصعاف ما ياكله المنتفخون بالسممة ورغم ذلك لا يتأثر قوامهم . . وكانهم لم يأكلوا شيئا . . ويقال عنهم أن أجسادهم تسرق الطعام وتخفيه في عروقهم فلا يبدو عليهم أنهم أكلوا شيئا . ولكن المعروف عن حسام بيه أنه يحرك أسنانه ببطء شديد وهو يعضغ ما ياكله . . كأنه يريد أن يحتفظ بجمعة مذاق الطعام داخل فمه أطول مدة ممكنة قبل أن يصل به الى معدته . مرددا كلمات العزل فيما يتذوقه . .

وقد عرفت اصناف المأكولات التي يدمنها حسام بيه . وهي أكثر من صنف ولكن كل صنف له موسمه الذي يتفرغ له فيه ولا يخونه أبدا مع أى صنف آخر انه مخلص لكل صنف اخلاص الحب وقد وضع لنفسه نظاما لتناول الطعام حتى يحمي نفسه من أن يضطر الى خيانة الصنف الذي يدمنه . . فهو يتناول افطارا سريعا خفيفا لايحوى أكثر من كوب شاي وقطعة من البسكويت مرودة بالجبن الأبيض . وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا وهو في عمله يتناول كوبا آخر من الشاي مع قطعة أخرى من البسكويت والجبن الأبيض اما المائدة الذاكرة بالطعام الذي يدمنه فيجلس إليها في الساعة السابعة مساء بعد أن يكون قد انتهى من عمله . ويجلس إليها طويلا كأنه في لقاء حب لذلك فهو يعتذر دائما عن كل الدعوات الى تناول العشاء . وقد يقبل دعوة حتى يجتمع بالاصدقاء ولكنه لا يأكل شيئا مما يقدم اليه . فهو يكون قد انتهى من تناول أكلته أو قد يجمل معه الى الدعوة صنف الطعام الذي يدمنه ويشرك معه فيه الداعين والاصدقاء وإذا اقام هو دعوة للعشاء مدعوته تحمل توقيتا عحيبا فوعد العشاء الساعة السابعة مساء وقد يتساهل أحيانا فيجعل العشاء في

الساعة الثامنة واصدقاؤه يقلبون على دعواته مرحبين فرحين فان ما يقدمه لهم من الاصناف التي يدمنها يعتبر فعلا اشهى ما يمكن أن يتذوقوه .

وليس معنى ذلك أن حسام بيه كان يدخل المطبخ بنفسه ليعد صنف الطعام الذي يدمنه لأمجال امامه لدخول المطبخ وعمله لاتيح له الساعات الطويلة التي يحتاج إليها إعداد الطعام ولكنه كان يدرس فن اعداد هذا الصنف من الطعام دراسة كاملة . . بكل تفاصيله وكل أنواعه . . ويلقن الطباخ مائدرس وهو طباخ قديم في خدمة العائلة وتعود على مزاج ومذاق حسام حتى أصبح يستطيع دائما أن يرضيه ويحقق مايريد وفي نفس الوقت كان حسام يلقي أمه ما درسه ويعتمد عليها في الاشراف على الطباخ وأمه لم تعد تعيش الا لاسعاد حسام وارضائه وهي تعلم ان قمة ارضائه هي أن توفر له هذا الصنف من الطعام الذي يدمنه .

وكان أشهر ماعرف من اصناف الطعام التي يدمنها حسام هو ادمانه لاكل طبق طيور السمعان . . السمعان المشوي مع الارز الدمياطي والسمعان المقلل وما يحيط بأكله السمعان من مقدمات ومشهيات وموسم السمعان ووصله إلى سماء مصر ثم الى مائدة حسام يبدأ في شهر سبتمبر ولا يستمر الا ثلاثة شهور أى يهجر السمعان سماء مصر في اوائل ديسمبر . ولكن حسام كان قد تعود أن يجمع من طيور السمعان ويحزب في ثلاثيات خاصة بحيث يتمتع بأدمانه ستة شهور على الأقل من العام . وعندما يجد حسام بيه أنه أصبح محروما من السمعان ولم يعد لديه منه شيئا تنتابه نوبة من الحسرة ويضيق في حسرته كأن حبيته قد هضرت . ثم لا يلبث أن يفرق في ادمانه الثاني ادمان أكله الجمبرى بكل اصنافه . الجمبرى الصغير داخل طبق الارز بالكاري . . والجمبرى الكبير المشوي . . أو مخلوط «بانيه» . . أو جمبرى مسلوق على البخار لا على النار بالبصل ويعيش تمتعاً بأدمانه لكل اصناف الجمبرى وإن كان

أحيانا يجمع بين الجمبرى وسمك لانخوست فكلاهما ينتميان الى فصيلة واحدة من أهل البحر .

ولكن كان يظهر عليه أحيانا ادمان آخر يعتبر غريبا بالنسبة للطبقة الراقية . فقد كان يدمن ايضا أكل الكوارع . واستكمل كل الدراسات عن خصائص الكوارع التي يمكن أن يلقيها للطباخ حتى تصل اليه وهي في منتهى روعتها ومتعة أستطاعهما . الكوارع البتلو . وهي أخف أنواع الكوارع من ناحية الطعم وأقدها على اعداد أطباق الحساء الممتعة . والكوارع الكندوز . . انها أصلح أنواع الكوارع التي تقدم مع أطباق الفتة بالارز والخبز . والكوارع الضانى التي تخبى من عظامها وتقدم على قمة أطباق ورق العنب المحشو بالارز وحبات اللحم المفروم . . كأنها تاج يفتح الشهية لأرقى درجات متعة المذاق . وهو يعلم طيما أن إعداد الكوارع يتطلب أن يبقى على النار ثلاث ساعات على الأقل حتى تلين وتتجاوب مع أسنان الأكلة . ثم أن على الطباخ أن يتعمد إزالة البقع السوداء من فوق لحم الكوارع حتى تصبح بيضاء صافية في لون الورد الأبيض الذى يبارك الحب . . حب الكوارع .

وهكذا كان حسام بيه زهران . .

وجاءت أيام بدأ فيها من يعرفون حسام بيه يلاحظون تغييرا كبيرا في روتين حياته أن الساعات المحددة بالنسبة لعمله وبالنسبة للقاء أصدقاء ومعارفه بدأت تختل بل عرف أنه ليس دائما في بيته في الساعة السابعة مساء ليتناول وجبته الرئيسية ويلتقى بأدماه سواء لقاء السمان أو الجمبرى أو الكوارع . .

الى أن بدأ الناس يتحدثون عنه وعن السيدة هدى المرحوشى . . وهى كانت دائما في حياة حسام . . فالعائلتان متقاربتان . . وأم

هدى تعتبر دائما الصديقة الأولى لأمه وهما مرتبطتان أحدهما بالآخرى كأنهما أختان . حتى أن حسام منذ صغرة كان يعتبر أم هدى كأنها خالته ويناديهـ ـا ـ طنط . كما كانت هدى تنادى أمه طنط . وتعتبرها ايضا كأنها خالتها . . وكانت هدى معروفة منذ صغرها بأنها ست بيت ممتازة وأنها تهوى الطبخ . وهو ما كان يقفر لها حتى إقبالها على التعليم ونفورها من المدارس ورسوبها المتتالي في الامتحانات الدراسية . وقد تزوجت هدى وهى في العشرين من عمرها وهاجرت مع زوجها الى أمريكا حيث استقروا هناك . ولكن ظل معروفا عن هدى احتفاظها بطابع البيت المصرى والمطبخ المصرى حتى في أمريكا . وكانت كل خطاباتها الى أمها تتعلق بشئون البيت والمطبخ . . وأمها ترسل اليها دائما كل مايجد من هذه الشئون وكانت هدى تأتى لزيارة أمها كل عامين لتقضى معها شهرا . وأمها تذهب اليها ايضا لتقضى معها شهرا . أى أن الرباط العائلى مستمر بما فيه الارتباط بعائلة حسام . الى أن مر حوالى خمسة عشر عاما ونوف زوج هدى في حادث . وعادت الى مصر دون أن تقرر الاستمرار فيها فقد كانت قد اكتسبت الجنسية الأمريكية وأقامت حياة كاملة هناك

ودعاها حسام الى تناول وجبته معه . وهى تعرف كل شيء عن حسام . تعلم انه يتناول وجبته الرئيسية في الساعة السابعة مساء وليس هذا غريبا . ففى أمريكا ايضا يتناولون الوجبة الرئيسية في مثل هذه الساعة بعد الانتهاء من العمل . وتعلم ايضا أدماه لانواع معينة من الطعام . وقد وجدت نفسها تعتمد اجادة طهو هذه الانواع السمان والجمبرى والكوارع . وأن بينها وبين حسام دائما ومنذ كان في صباهما نوع من التقارب العاطفى المريح كأنهما أخوة أو كأنهما في منتهى الصداقة . . وكان كل منهما يحس بمنتهى الراحة مع الآخر . . وتستند جلسائهما بين ضحكات ومشادات وحكايات على طول ما يستطيع كل منهما مع الآخر . وربما خطر على بال كل منهما أن يطور هذا التقارب الى حياة كاملة . . ولكن الحياة سارت بهما قبل أن يجمعهما أى تطور . هدى

تزوجت من آخر رغم ما كانت تحلم به . وقبل أن تخطر فكرة الزواج على
بال حسام . . وهى لاتخطر على باله حتى اليوم . .

ورغم أن موسم السمان كان قد انتهى إلا أن حسام قدم لها وجبة
كاملة من الذى يختزنه . وهو يتغزل فى كل قطعة يقطعها . ويروى
حكايات طويلة عن السمان كأنه يروى حكاية حبه . وهى تتحداه وتروى
هى الأخرى حكايات عن أكلة السمان لتثبت له أنها تعرف عن حبيبته أكثر
منه .

وبعد أن طالت السهرة قالت له

- غدا سأقدم أنا وجبة العشاء . . عندنا فى البيت .

قال ضاحكا

- ماذا تعدين لى ؟

قالت فى إصرار

- إن أقول لك . .

قال كأنه يتباهى بحبه

- طبعاً ليس عندكم سمان . . لذلك سأحمل لك طبق سمان من
عندى

وصرخت

- لا . . أنت حر فيما تحبه وأنا حرة فيما أحبه ولن تستطيع أن
تفرض على حبك . ولوجئت معك بأى مما يؤكل فلن أضعه أمامك على
المائدة حتى لو أصررت على ألا تأكل .

واستسلم حسام وهو يضحك كأنه مقبل على مشادة جديدة بينه وبين
هدى .

وعندما ذهب إليها فى اليوم التالى فى الساعة السابعة وجلس على
مائدتها وبدأ تقسيم الطعام فوجئ بأنها تبدأ بتقديم ثمرة خرشوف كاملة
مسلوقة . . إنه طبعاً يعرف الخرشوف ولكن لم يخطر على باله أبداً أن
يأكله . . وقال فى عجب :

- ما هذا .

قالت وهى تشد ورقة من ثمرة الخرشوف وتشد طرفها بأسنانها

- خرشوف . .

وكأنه أراد أن يبدأ بمسايرتها عمد أصابعه وشد ورقة خرشوف هو
الأخر وشد فيها بأسنانه ثم أخذ برفة طويلة وهو يستطعم مذاقها . ثم
شد ورقة أخرى وأخرى إلى أن أتى على كل الأوراق وأكل أيضاً قلب
الخرشوفة الذى يحمل الأوراق وهو لا يزال يستطعم المذاق كأنه يقوم
بتحليل كيميائى داخل فمه . وهى تتبعه بعينها دون أن تعلق بشيء وإن
كانت الابتسامة لاتفارق شفيتها

ثم جاء إلى المائدة الطبق الثانى وهو أيضاً خرشوف محشو باللحم
المفروم « المعصج » ومعه حبات من الصوبر ومحاط بالصلصة البيضاء
والجزر . . وأخذ حسام مدة أطول فى تذوق هذا الطبق ودراسته

وجاء الطبق الثالث . . أنه أيضاً « دقية » من الخرشوف المسلوق
بالزيت وسط حبات من الفول الحارثى وه الشبت « وقطع الليمون . . وهو
طبق يقدم بارداً كأنه طبق الحلو الذى يقدم بعد العشاء واستعوى
حسام مدة طويلة فى تذوق هذا الطبق . ثم قال بعد أن انتهى منه

- سأتناول عثماني غدا معك ايضا . .

وقالت هدى في فرح

- ماذا تريد ان اعد لك .

وقال قورا :

- خرشوف طبعا . . انى مازلت مترددا في الحكم على مذاقة وفي تأثير

هذا المذاق على .

وقضى السهرة معها . وهو تمر به منرات يصعب فيها ويسرح بخياله
كانه يستعيد ذكرى مذاق الخرشوف حتى يتخذ قرارا بالنسبة له .

وتناول الخرشوف في اليوم التالي

ووجد نفسه يعترف بأنه وقع في إدمان جديد . إدمان الخرشوف

وقال لهدى

- أريد ان أعرف كل التفاصيل عن اعداد الخرشوف وطهوه حتى

ألقنها لطباخي ويقدمه في كل يوم فقد وقعت في هواه

وقالت هدى ضاحكة .

- لن يستطيع ان يعد لك المذاق الذى أعده أنا لك . .

وقال محتجا :

- لماذا . . هل تلجئين الى السحر وأنت في المطبخ ؟

وقالت كأنها تشفق عليه

- لا . . ولكن الحكمة الشعبية تقول « ان الطبخ بالنفس » . . أى ان

طهو الطعام يتم بانفاس الطاهى . . ويختلف مذاق الصنف الواحد مما

يطهى باختلاف أنفاس الطهاة . . ان مجرد اختلاف حركات أصابع الطاهى

يختلف معها مذاق الطعام . . ومايمكن ان يعده لك طاهيك من الخرشوف

لايمكن ان يكون في مذاق باعده لك . .

وصاح كأنه يدافع عن نفسه

- ان طبابخ الاسطى محمود هو عبقري الطهاة في مصر كلها . . وقد

أوقعنى في حب السمان والجمبرى والكوارع فلماذا لايجمى حبنى الجديد

للخرشوف . .

وقال في هدوء المشفق :

- إن الاسطى محمود كان أول من أعد وقدم لك . . وأنت تحب

سمان الاسطى محمود وجمبرى الاسطى محمود وكوارع الاسطى

محمود . . ولكنك أحببت خرشوف هدى . .

ورغم ذلك أصدر حسام أوامره الى الاسطى محمود بأن يعد له أطباق

الخرشوف بعد ان ضغط على هدى حتى كشفت له عن كل اسرار

الاعداد . . وهو نفسه قام بدراسات خاصة حول الخرشوف . . ووجد

الاسطى محمود نفسه على علم تام بالخرشوف . . انه طعام منتشر معروف

واعداده سهل . .

ولكنه عندما أكل خرشوف الاسطى محمود وجد فرقا كبيرا في مذاقه

عن خرشوف هدى . . رغم ان طبق الخرشوف نفسه لاينقصه شيء في

اعداده يستطيع ان يلوم عليه الاسطى محمود . . ربما كانت الحكمة

الشعبية صحيحة . . « ان طهو الطعام يستمد مذاقه من أنفاس

الطاهى » .

ولا يدري أحد ما إذا كانت هدى قد أغرت حسام بطبق الخرشوف حتى يتزوجها . أم أن كل ما حدث كان صدفة . . على كل حال فإن هدى مقتنعة دائما بالحكمة الشعبية التي تقول « إن أقرب طريق إلى إقناع عقل الرجل وقلبه هو الطريق إلى معدته . الطريق إلى بطنه » .



وأصبح يقضى أيامه بين السمان أو الجميرى أو الكوارع ثم يلج عليه ادمانه بحاجته الى الخرشوف فيهرع الى هدى ويتناول عندها أطباق الخرشوف . .

ومرت اسابيع الى أن أصبحت هدى مضطرة الى العودة الى امريكا . .

وبدا حسام يحاول أن يشبع ادمانه بخرشوف الأسطى محمود . . ولكنه مستحيل . . وحاول أن يتخلص نهائيا من ادمان الخرشوف . ولكن مستحيل أيضا . .

وبدأت الفكرة تخطر على باله لأول مرة . . لماذا لا يتزوج هدى . . وحاول اقناع نفسه بأنه لا يتزوجها من أجل الخرشوف . إنها عاشت معه في كل حياته . . وهى المرأة الوحيدة الذى يحميه بها كل هذا التقارب ثم انها الوحيدة التى تقضى أمه وتفرح بأن تعيش معها . .

وسافر الى امريكا . . وعرض على هدى الزواج . . وفرحت هدى فرحة صارحة . انها امنية عمرها منذ كانت صبية . وستصلى كل مالها فى امريكا وتعود الى مصر وتعيش مع حسام . وقال وهو يحتضنها كأنه يعرف لها

- لقد كنت متزوجا من ثلاثة . . السمان والجميرى والكوارع . . وسأتزوج الرابعة . . سأتزوج الخرشوف .

وقالت ضاحكة

- وسأحتفظ لك بزواجك الرابع . . وإن كانت الزوجة الرابعة ستكون دائما الاحب .

وكانت

إنه منذ تزوج وأصبح له بيت وهو يعتبر نفسه غير مسئول عن إدارة شئون هذا البيت . . إنه متفرغ كل التفرغ لشئون عمله . . وما يدره عليه عمله من كسب مالى يضعه كله في يد زوجته بعد أن يحتفظ لنفسه بما يقدر انه يكفى تكاليف حياته خارج البيت . . . فزوجته هى المسئولة عن إدارة شئون البيت بما فيها شئون الأولاد . . وزعم أن دخله الذى يدره عمله قد ارتفع كثيرا . وأصبح يعتبر من الأغنياء . . إلا أنه لم يكن يهتم بمعرفة كم أصبح يكسب . . وكما يذخر في البنك . . فكل ذلك من اختصاص زوجته . . وهى حرة في تصرفاتها . . وليس معنى ذلك انها تخفى عنه شيئا . . إنها تعدنه دائما في جلستها التى تعودوا عليها قبل تناول طعام العشاء عن كل تصرفاتها خلال اليوم . . وعن كل قرش صرفته أو ادخرته أو دفعته لمصلحة الضرائب . . فهى المسئولة أيضا عن محاسبة مصلحة الضرائب . . ولكنه لا يهتم بمراجعة ماحدثه عنه أو مجرد فهمه . . فهو مطمئن اليها كل الاطمئنان . . ويعتبر هذا الاطمئنان هو الذى يوفر له تفرغه لعمله وبجائه فيه

لقد كان يعيش في البيت كمتفرج . . وزوجته قادرة دائما على أن تسعده بما يتفرح عليه . . حتى أصناف الطعام لم يكن يختار منها شيئا أو يوصى بشيء . . انه يحس بأنه بتفرج على كل ما يقدم اليه ثم يسعد بتذوقه . . وقد كانت زوجته كأنها تعيش في بطنه وتعرف أسرارها فلا تقدم اليه الا ما يثير شهيته ويحقق متعته بما يأكل .

الى هذا الحد كان سعيدا باستسلامه لزوجته . . انها ست بيت ممتازة وزوجة ممتازة وام ممتازة

ولكنه كان يهب عليه إحساس بمسئوليته عن البيت والعائلة في لحظات طارئة عندما تشكو إليه زوجته . . وكان يفاعا بأى شكوى كان ليس من حقها أن تشكوه . . فهى المسئولة وهو مجرد متفرج . . ولكن زوجته كانت تفيض بشكواها وتستمر في ترديدها كأنها تصرح وتكفى وتستغثت به حتى يخرج من طبيعته كمتفرج ويحس بمسئوليته . . ولكنه إحساس لا يخرج عن تهدئة زوجته بتدليلها والتحايل عليها حتى تهدأ

وكانت زوجته لاتعلن شكواها ابدا إلا من الشغالات اللاتى يخدمن في البيت . . وعلى الأحص المتخصصات في خدمة الأبناء . . إنها تكاد تجن فلم يحدث أن استقرت شغالة في البيت . . من تعصبها وتريحها تهرب من البيت لتعمل خارج مصر أو في بيت آخر يدفع لها أكثر . . ومن لاتعجبها ولا تريحها تطردها . . ولم يستقر في البيت الا شغال موبى عثمان . . وقد مضى عليه في خدمتهم أكثر من عشر سنوات حتى أصبح كأنه فرد من أفراد العائلة . . وربما كان سر بقائه أنه يعتز في تصرفاته وتحركاته كأنه شخصية شاذة . . وربما كان من شذوذه أنه لم يتزوج رغم انه وصل الى الأربعين من عمره . . ولا يفكر في الزواج . . ويعيش كأن كل حياته في هذا البيت الذى يخدم فيه . . والزوجة لاتعاسى من شذو عثمان فهى صاحبة مهية في التعامل مع الشاذين . . انه هو نفسه زوجها . . يعتبر شاذا بين الأزواج . . ولكن خدمة البيت لايمكن أن تكتمى بعثمان وحده . . انه بيت كبير وقد أصبح الأبناء ثلاثة . . والبيت في حاجة قصوى الى شغالة أو شغالتين تخدمان بجانب عثمان . . وطوال هذه السنوات لم تستقر في البيت أى شغالة . .

إلى ان عاد يوما إلى البيت وفتح الباب بمفتاحه الخاص وإذا به يفاعا أمامه بفتاة عربية . . ووقف يبحلق في وجهها متعجبا . . لايمكن أن تكون هذه الفتاة من مصر . . فعيناهما ضيقتان مشدودتان . . وإنهما افطس وشفتاهما تغطيان قما واسعاً جداً . . وقامتها قصيرة . . ولون بشرتها اسمر مشوب بالاصفرار . . وهى واقفة أمامة صامتة لا يتحرك فيها شيء ولا حنى

ابتسامه كأنها قطعة من الحجر . وهرب من أمامها دون أن ينطق بكلمة
وجرى الى زوجته يسألها في لهفة :

- من هذه ؟

وقالت زوجته في فرحة كأنها تزغرد .

- إنها الخادمة الجديدة . إنها من الفلبين

ثم انطلقت الزوجة ترى في تدها كيف استطاعت أن تحصل على خادمة
من الفلبين . فإن ابن عم صديقتها كوثر يعمل هناك وقد أصبح من بين
أعماله تصدير الفتيات الفلبينيات الى مصر ليعملن خادما لدى العائلات
المقتدرة . وقد استطاعت أن تتفق معه على تصدير هذه الخادمة . .
ومرتبها مائة وخمسون دولارا في الشهر . تضعها لها في البنك . بجانب
ثمن تذكرة الطائرة التي حملتها الى القاهرة . وتعهدا بأن تدفع لها ثمن
تذكرة العودة الى بلادها سواء في أجازتها أو إذا قررت أن تهجر العمل في
مصر . وبعد ذلك فكل نفقات حياتها الخاصة على حساب العائلة

ولم يحاول أن يناقش زوجته في التفاصيل . كيف استطاعت أن
تتصل بقریب صديقتها الذي يقيم في الفلبين . وكيف تستطيع أن تدبر
تكاليف هذه الخادمة من ميزانية العائلة . وكيف تحصل على الدولارات
التي تدفعها لها . أنه من عادته ألا يهتم بالتفاصيل المتعلقة بشئون
البيت . . ولكنه سأل زوجته :

- كيف تتحدثين إليها . . بأي لغة ؟

وقالت في فرحة .

- بالانجليزية . إنها فتاة مثقفة متعلمة . بل قالت لي أنها منخرفة
من الجامعة في بلادها . واعتقد أنها من عائلة محترمة . فاعمل في خدمة

البيوت لايشين أى فتاة فلبينية . ومن أرقى من بنات تايلاند اللاتي اصبح
بعضهن يعملن أيضا في مصر . انهن أرقى وأنظف . فرق كبير بين بنات
الفلبين وبنات تايلاند . . ولذلك فاجورهن وتكاليفهن أعلى . .

وهو يستمع الى كلام زوجته الكثير وهو ساهم . ويسخر بينه وبين
نفسه من أحوال الدنيا . ان خدم البيوت من أبناء وبنات مصر يهاجرون
للمعمل في الخارج . . وكان الحل الوحيد هو ان تستورد البيوت المصرية
خدما اجانب من الخارج حتى تغطي النقص الذي تعانيه . ولعلنا لو كنا
ندفع اجر الخدم المصريين بالدولارات . كما ندفع للخدم الاجانب لما
هاجروا ولما استوردنا .

وقد أصبحت متعته وهو في البيت ان يجلس متفرجا على هذه الخادمة
الفلبينية واسمها فيوليتا . ويحس بها كأنها قطعة انثياك اثرية
اشترها من الخارج ليزيوا بها البيت . وهي فعلا خادمة رائعة تؤدي كل
مسئولياتها أداء كاملا لا تحتاج فيه الى أى ملاحظة . وكانت تقوم الى
العمل في الساعة السادسة صباحا وتظل تعمل حتى التاسعة مساء . وفي
الساعات التي تخلو فيها من العمل تجلس وتكتب خطابات لاهلها .

خطابات طويلة وكثيرة . وقد أطل بعينيه على بعض هذه الخطابات وهي
تكتبها . . هوجدها تكتب باللغة الانجليزية . وبحط واضح مهذب يؤكد
انها فعلا مثقفة . ولكنها دائما صامتة لا تبدأ أبدا بحديث . وتتلقى
ما يوجه اليها من حديث وتجبب بهزات رأسها . وهو لم يتعود أن يتحدث
الى أحد من الشغالين في البيت . وإذا أراد شيئا فهو يطلبه أولا من
زوجته . حتى لو كان يريد مجرد كوب من الماء يشربه . وزوجته هي التي
تأمر الخدم بمطالبيه . ولكنه كانت تمر عليه لحظات يضطر فيها الى توجيه
كلامه الى الخادم أو الخادمة . وكان لا يستطيع ان يوجه كلامه الى فيوليتا
الا باللغة الانجليزية . . وقال لزوجته ضاحكا

- انى احس كأنى أصبحت اقيم في فندق . فانى لم اتعود ان

أحداث الخدم باللغة الانجليزية في بيتي ، ولكنى احادتهم بها في فنادق أوروبا .

والمهم . . ماذا حدث لعثمان عندما وجد بجانبه هذه الفتاة الفلبينية تشاركه في خدمة العائلة . . وقد استقبلها ساخطا . . يرفض التعامل معها . . وقدرت الزوجة أن عثمان ربما علم بقيمة المرتب الذى تدفعه لفيوليتا وهو أكثر من ضعف مرتبه والأسرار داخل البيوت لاتلقى أسرار مودة طويلة . . لذلك أسرعت الزوجة ودور أن يطلب منها عثمان شيئا ورفعت مرتبه عشرة جنيهات . . ولكنه لا يزال اقل من مرتب فيوليتا . ولكنه ليس الفارق في المرتب فحسب . فربما ضاق عثمان بأن فيوليتا لاتعيش كأنها شغالة وفي مستوى مجتمع الشعالات الذى تعود عليه . . فهي تدو دائما وهي تقوم بعملها في ثياب انيقة مودرن جاءت بها معها من بلادها إنها تبدو من بنات العائلة لخدمته من خادماتها رغم اختلافها في الشكل . ثم ان العائلة خصصت لها فراشا كاملا مريحا ودولابا تحتفظ فيه بشيائها ولوازمها في غرفة الأبناء . كأنها هي ايضا من الأبناء في حين ان عثمان ليس له الاغرفة مهمة فوق السطوح . .

واكثر من ذلك فقد كانت الروحة حريصة على أن تظل فيوليتا سجيئة داخل البيت فلا تصحبها معها عندما تخرج . . ولاتتركها تخرج مع الاولاد في أيام الاجازات ولا أن تذهب لتعود بهم من المدرسة فقد كانت الزوجة تخشى أن تعرض عائلة أخرى فيوليتا لتأخذها لخدمتها . . بعد ان انتشرت بين العائلات عمليات « لطش » الخادومات الاجنبيات كما « تلطش » الخادومات المصريات ولذلك حرصت على أن تبقىها سجيئة داخل البيت ولكن الاتفاق مع فيوليتا كان يفرض ان تمنح اجازة يوما من كل اسبوع . وقد اختارت أن يكون يوم الأحد . . وحجتها انها تعودت أن تذهب الى الكنيسة ويتصل في هذا اليوم . . ووضعت الزوجة تخطيطا جديدا يوفر لفيوليتا حقها وفي الوقت نفسه يضمن عدم « لطشها » منها وسحبها الى خدمة عائلة أخرى فسمحت لها بالاتصال باثنتين او ثلاثة من

الفتيات الفلبينيات اللاتي جئن للعمل في مصر عن طريق ابن عم صديقتها كوثر . . واتفقت معها على أن تذهب معهن الى الصلاة في الكنيسة كل يوم أحد ثم تدعوهن لتناول الغداء وقضاء اليوم داخل البيت . كأنها سمحت لها باقامة حفل كل اسبوع تدعو اليه صديقاتها . وان كانت الزوجة قد بدأت بعد ذلك ينتابها الهلع فقد سمعت ان فتاة تايلاندية تعمل لدى احدى العائلات المصرية وقفت امام ربة العائلة وقالت لها ببساطة إنها تريد ان تتعرف الى صديق شاب . . فهي لاتستطيع أن تعيش شبابها وهي محرومة . . ومن يدري ربما طلبت فيوليتا ايضا أن يكون لها صديق شاب . . او ربما فوجئت بها وهي تدخل البيت في يوم الأحد ومعها هذا الشاب . . وتحاول الزوجة أن تطفيء هذا الهلع لا . ان فيوليتا فتاة مهذبة محترمة . ثم انها من الفلبين وليست من تايلاند كالفتاة التي سمعت عنها . . وقد سألتها يوما وهي تفتعل التضاحك معها :

- ألا تفكرين في الزواج يا فيوليتا ؟

واجابت فيوليتا في هدوء :

- إن ما اخره من مرتبي حتى اليوم لا يكفي للزواج . . وعندما يكفى ساتزوج في بلدي . .

انها فتاة مهذبة جادة .

وربما كانت جديتها وتفانيها في خدمة البيت والعائلة معا دفع عثمان الى أن يلين في معاملتها . . والى اقتراب التفاهم بينهما . . وأصبحا يشتركان في اعمال البيت بروح صافية وتالف كامل . . كان عثمان قد نسي كل ما تأخذه من العائلة أكثر . بل انه بدأ ينطق ببعض الكلمات الانجليزية أخذها من فيوليتا . وهي ايضا بدأت تتكلم بعض الكلمات العربية احدها من عثمان .

ومر عام وست البيت فخورة بالقمة التي وصل بيتها اليها . . قمة الاستقرار والنظام والراحة . . لم يعد اى شئ يتعيها في ادارة البيت ولاشك ان فيوليتا كانت صاحبة الفضل في كل ما وصل البيت اليه ولكنها فوجئت ذات صباح بخبر منشور في كل الصحف وصرخت كأنها نكبت في عزيز لديها . . لقد قررت الحكومة مع استخدام بنات جنوب شرق اسيا كعاملات أو خادمات في البيوت أو الإقامة في مصر اى بنات الفلبين وتايلاند وماليزيا وسيقبض البوليس على كل من يجده من هؤلاء البنات ويرحلهن الى بلادهن .

وقد ابلغت الخبر الى فيوليتا وقررت ان تسجنها داخل البيت حتى لايراهم البوليس في الشارع . . بل تكاد تحسها داخل دولاى حتى لايراهم احد من المترددين على البيت . ولكنها تعلم ان كل هذا لايكفى . وتكاد تجن ما هذا الظلم . . كيف تسمح الحكومة للبنات المصريات بالهجرة للعمل في الخارج ولا تسمح للبنات الاجنبيات بأن يكن بديلات عنهن ويعملن في الداخل . . وهى منذ البداية تعمدت ان تستكمل كل الاجراءات الرسمية ليكون لفيوليتا حق الإقامة والعمل في مصر ولكن ماذا تفعل الآن . . وحيرتها تزداد وتكذب على الناس وتقول لهم انها طردت خادمتها الفلبينية . . كأنها تخدع البوليس والمخابرات . . وتخدع الدولة .

ومرت ايام طويلة قبل أن تقول لها صديقتها كوثر التي تستخدم فى الأخرى فتاة فلبينية :

.. الحل الوحيد الذى وصلت اليه بعد ان استشرت وتحيرت هو أن أزواج خادمتى بأى رجل مصرى انها بذلك يكون لها حق الإقامة والعمل في مصر طول عمرها . . لماذا لم يخطر على بالها هذا الحل انها تعرف ان كل الشبان والبنات الذين يهاجرون الى الخارج يكون اول ما يسعون اليه هو الزواج من اهل البلد حتى يكون لهم حق الإقامة فيه . ومحمود ابن الشيخ راجى هاجر الى امريكا وتزوج فتاة أمريكية ليكتسب حق الإقامة . وانجب

منها ولدين . ولكنه بعد عشر سنوات ترك زوجته واولاده لأنه قرر ان يعود الى مصر . .

ستزوج فيوليتا في مصر .

ولكن تزوجها من ؟

واقبلت على زوجها وهى لاتكف عن ان تروى له كل تفاصيل المشكلة يوما بيوم رغم انها تعلم أنه لن يبذل اى جهد معها سوى تدليلها للتخفيف عن عذابها . وسألته . الا يعرف اى رجل يمكن ان يتزوج فيوليتا انه ليس زواحا بالمعنى المفهوم . انه مجرد اجراء رسمى كاستخراج ترخيص لها بالإقامة والعمل . وبدلا من ان تدفع الرسوم للموظف المختص تتزوجه . . وقد يقبل هذا الزواج اى رجل غلبان فانها مستعدة ان تدفع له ثمنا لقبول هذا الزواج حتى لو اضطرت ان تدفع له مرتبا شهريا باعتباره زوجا مهملا ليس له حقوق الزوج . . وقال زوجها ضاحكا

.. الأسهل أن اتزوجها أنا . . ونحل المشكلة . .

وصرخت في وجهه

.. قطع لسانك . .

ثم لمعت عيناها ببريق ذكائها انها تعرف من يتزوج فيوليتا . انه عثمان . . ولن يثير اى شكوك فكلاهما يعملان ويقيمان في بيت واحد وسواء تزوجا أو لم يتزوجا فلن يعلم احد . . انها بهذا الزواج تحمي نفسها من اتهامها بالتحايل على الحكومة .

ونادت فيوليتا ودخلت معها في حديث طويل . . انها طبعاً لاتقبل عثمان كزوج . انها مثقفة ولها طموحها وعثمان يعتبر جاهلا ولايحقق شيئا

من هذا الطموح . . ولكن ما سيتم ليس زواجا ولا يربطها بشيء . . ستبقى كما هي . . تنام وحدها في غرفتها . . ولا تلتقي بعثمان الا وهما يعملان في البيت . . وتستطيع في اى وقت ان تترك البيت ومصر كلها وتعود الى بلادها . . وورقة الزواج التى تكتب في مصر لاتساوى شيئا في الفلبين . .

واستقرت فيوليتا في التفكير كأنها تراجع جداول الحساب . . ثم هزت رأسها موافقة . . انها موافقة على الزواج من عثمان . . فقط لتبقى في مصر . . وتتحرر من اختبائها داخل البيت وتستطيع ان تخرج الى الشارع دون أن تخاف القبض عليها . .

بقى ان تلقى عثمان بهذا الزواج . .

ولكن كيف تقنعه ؟

انه انسان شاذ في كل تصرفاته وتحركاته وحتى فيما يقوله . . وقد يدفعه شذوذه الى قبول هذا الزواج ببساطة . . ولكن . . من يدري إن الشواذ لا يدري أحد ما يقدمون عليه وما يقبلونه أو يرفضونه .

وانفردت بنفسها ساعات تعد كل كلمة ستقولها لعثمان . . ثم نادته . . ووقف امامها مستسلما . . وبدأت بان ذكرته بقرار الحكومة بابعاد كل العملات في البيوت الاجنبيات ومن بينهم فيوليتا . . وهو يعلم انها خادمة شاطرة ومهذبة ولم يحدث منها ما يشينها . . وقد أصبح البيت في اشد الحاجة اليها . . والوسيلة الوحيدة لتبقى فيوليتا معهم هي أن يتزوجها . .

وقال عثمان كأنه لا يصدق اذنيه

- من يتزوجها ؟

وقالت وهي تبسم له ابتسامة واسعة .

- انت يا عثمان . . وانت تعرقها و

وقاطعها في حدة

- عيب يا ست هانم . . انى لم اتزوج حتى اليوم ، ولا أفكر في الزواج . . وحتى اذا نويت الزواج ، فلن اتزوج ست غريبة تتكلم الانجليزية . . ومسيحية . . ستكون فضيحة تشمت في كل اهل البلد . . اننا يا ست هانم لاتتزوج الا من بنات بلدنا

ورفعت صوتها على صوته وصاحت

- انه ليس زواجا يا عثمان . . لانه مجرد ورقة تترك فيوليتا تعيش معنا . . وسيبقى كل منكما في حاله . . وهذه الورقة ستبقى سرا وسأحفظ بها معنى . . حتى زوجى وأولادى لن يعرفوا عنها شيئا

وقال عثمان وقد اختلط صوته كأنه غاضب أو قرفان :

- ليس هناك ما يبقى سرا يا ست هانم . . خصوصا عن عم جيمه البواب . . وسيعرف كل ما في العمارة بان فيوليتا أصبحت منسوبة الى . . والله اعلم ماذا سيقولون . . وعن اذنك يا ست هانم انى سأترك الشغل عندكم . . حتى تجدى شخصا آخر يتزوج هذه البنت . .

وادر ظهره خارجا . . فقامت منظورة وجرت وراءه وامسكت به وهي تصيح

- لا يا عثمان لاتترك البيت . . ولن أزوجك فيوليتا . . لن تتزوج ابدا .

واجنى عثمان رأسه وهو يتنهد كأنه يضم جراحه وقال

- حاضر يا ست هانم . . انت الخير والبركة . .

وعادت والحيرة تسيطر عليها وهي تبحث عن الوسيلة التي تحفظ لها وجود فيوليتا . .

ومضت أيام وست البيت مستسلمة للياس . . وليحدث ما يحدث . . سواء بقيت فيوليتا أو لم تبقى فإنها تستطيع أن تعيش والبيت سليم . . ولكنها بدأت تلاحظ انفراد فيوليتا بالجلوس مع عثمان ساعات طويلة في الفترات التي لا يعملان فيها . والحديث بينهما معظمه بالاشارات وتنطلق خلاله الكلمات الانجليزية التي تعلمها عثمان والكلمات العربية التي تعلمتها فيوليتا

ومضى حوالى اسبوعين عندما فوجئت بعثمان يقف امامها ويبدأها قائلاً في صوت خفيض يتعثر بين انفاسه وجفنيه مرتختين فوق عينيه كأنه لا يستطيع أن ينظر اليها :

- لك حق ياست هانم . . إننا في حاجة الى فيوليتا لخدمة البيت . . وأنا لم أعد أستطيع أن أعمل وحدي حتى لو اضطررت الى أن أتزوجها . .

وشهقت ست البيت من دهشة المفاجأة وقالت في فرحة كأنها تزغرد

- هل لتزوجها يا عثمان .

وقال عثمان كأنه خجول

- الامر امرك ياست هانم .

وسالت نفسها خلال فرحتها . كيف قبل عثمان زواج فيوليتا . . لا بد أنها اقنعت به بأن يتزوجها . . ولكن كيف اقنعت . . انها في منتهى الذكاء ومنتهى الشطارة ولا شك انها كانت تريد الاطمئنان الى بقائها في مصر . .

لاحباً في مصر ولا في عثمان ولكن حرصها على اجرها الكبير الذي تنقضاءه بالدولارات . .

وسارت ست البيت بعقد زواج عثمان وفيوليتا . . وقد راعت ان يعقد في السر ودون ضجة فاستدعت الماذون الى البيت في ساعة الظهر وأوقفت امامه العروسين وطلبت من زوجها ان يوقع كشاهد رغم أنها كانت قد وعدت ان يبقى الزواج سرا حتى عن زوجها ارضاء لعثمان . بل انها اكتشفت ان هذا العقد يجب ان يسجل في مكاتب الشهر العقاري حتى يصبح عقداً كاملاً وتعترف به الحكومة . . فان العروس لجنينة . فاستطاعت ان تعد كل شيء ليذهب عثمان ويسجل عقد زواجه . وقد دفعت هي كل تكاليف هذا الزواج . . وان كانت لم تفكر طبعاً في دفع المهر او شراء شبكة وان كانت قد رفعت مرتب عثمان عشرة جنيهات أخرى شكراً ومكافأة له على زواجه من فيوليتا .

وتصورت ست البيت انه لم يتغير شيء في حياة البيت بعد هذا الزواج . . ولم يزد شيء إلا اطمئنانها الى بقاء فيوليتا معها . ولن تستطيع الحكومة ان تطردها من خدمتها والحياة تسير في روتينها العادي تنام فيوليتا في مكانها المعد لها في غرفة الأولاد . . وينام عثمان في حجرته فوق السطوح . . ساعات العمل لا تختل . ولكنها لاحظت ان فيوليتا بعد ان ينزل عثمان من السطوح تسرع وتعد له كوب الشاي ويجلس مرتاحاً وهو يشربه . . ثم لاحظت أنها بعد ان تنتهي من أعمال البيت تصعد الى السطوح دون استئذان بينما يبقى عثمان داخل الشقة ولا يصعد معها ربما تصعد وحدها لتقوم بتنظيف وتسوية الغرفة التي ينام فيها زوجها إنها زوجة كاملة . . ثم فوجئت في صباح يوم الاحد وفيوليتا متكاسلة عن الذهاب الى الكنيسة كعادتها . . وسالتها في دهشة

- ألا تذهبين الى الكنيسة ؟

وقالت بلامبالاة

- انى اصلى بينى وبين نفسى فعثمان لايريدنى أن اذهب الى الكنيسة .

وقالت محتدة :

٩ - هذا ليس من حقه . . إن الاسلام يبيع الحرية لكل دين . . حتى لو تزوج مسلم من مسيحية . .

وقالت فيوليتا فى هدوء :

- سواء كان من حقه أولم يكن . . فان هذا يريجه . .

بل إن فيوليتا لم تعد تذهب الى صديقاتها الفلبينيات يوم الأحد . . انما أصبحت تقضى يوم الاجازة كله فوق السطوح وفى غرفة زوجها . . حتى وهو بعيد عنها يعمل فى الشقة لأن اليوم ليس يوم اجازته . . بل أصبحت عندما تدعو صديقاتها كما تعودت لاتدعوهم الى داخل البيت بل تدعوهم للجلوس معها فوق السطوح . .

ولم تحاول ست البيت أن تتدخل فى هذه التغيرات التى تحدثت . . فكلها تغيرات لاتؤثر فى اعمال البيت رغم انها تدهش لاي تغير فى حياة فيوليتا وعثمان رغم انهما لايعيشان حياة زوجية كاملة . . ولايزال كل منهما مستقلا بشخصيته عن الآخر وينام وحده فى مكانه . . ولم تتدخل الا عندما حاولت أن ترسل فيوليتا الى السوق لتشتري بعض الاحتياجات . . فرفضت معتذرة . . لأن عثمان يرفض أن يسمح لها بأن تخرج وحدها . . ويراهما اصدقاءه ومعارفه فى الطريق من يدري ربما تجرا عليها أحدهم ولكنها أصرت على أن ترسلها الى السوق ، ونادت عثمان وأبلغته باصرارها على أن تخرج فيوليتا . .

وقال عثمان فى اصرار هو الآخر :

- لايصح ياسيدتى أن تخرج وحدها . . واذا اضرت سيادتك فساخرج معها .

- إن عثمان يتغير لم يعد هذا الشخص الشاذ فى بساطة ساخرا من كل شيء . . مستسلما حتى لفقره . .

وقد اضطرت ست البيت يومها أن تكلف عثمان بالذهاب الى السوق وحده بدلا من زوجته فيوليتا حتى لاتثير أزمة معه فى مواجهة اصراره

وربما كان على حق فى هذا الاصرار فان خبر زواجه من فيوليتا لم يعد سرا وعرف بين كل من فى العمارة . . بل وعرف خارج العمارة حتى أن احدى صديقاتها فاجأتها فى احدى الزيارات قائلة

- سمعنا ان خادمك الفلبينية تزوجت من السفرجى الذى يعمل عندك

وافتعلت ضحكة واجابتها قائلة :

- إنها حكاية حب . .

وكانت تكذب . . فعثمان وفيوليتا لم يتزوجا عن حب . . انهما تزوجا بتخطيط وضعته لتهرب من قرار الحكومة بطرد فيوليتا . . وهذا الزواج لم يعد سرا وتستطيع أن تنكره فعلى الأقل تحاول أن تنفى عن نفسها انها خططته تحايلا على قرار رسمى . .

الى ان فوجئت يوما بعثمان يقف امامها بعد انتهاء عمله وقال بصوته الذى شمله التغيير أيضا وأصبح صوتا جادا ليس فيه ربة الشذوذ

- ياست هانم . . لى طلب أرجو ألا ترفضيه . .

وقالت مبتسمة

- اطلب يا عثمان .

وقال دون ان يهتز او يرتعش ..

- انى أعلم ان فيوليتا تقبض مرتبتها بالدولار . وانا ايضا اريد ان
أخذ بالدولار ..

وانتفضت مذعورة ، وقالت وكأنها تصرخ :

- ان فيوليتا لاتأخذ دولارات ولكننا نضعها لها في البنك ويحول الى
عائلتها .. وانت وعائلتك تعيشون في مصر فما حاجتك الى الدولارات .

وقال عثمان وهو يتنحنح في هدوء :

- لقد اصبحت اعرف كل شيء عن عائلة زوجتى .. لقد اصبحت
عائلتى .. واعرف اين تذهب الدولارات التى توضع لها في البنك .. واريد
ان احصل انا ايضا على دولارات حتى نكون في حالة واحدة و

وقاطعت صائحة

- ان زوجى وسيدك وسيد البيت لايقبض بالدولارات حتى نوزعها
عليكم . وانا اعانى مصاعب كثيرة لاحصل على الدولارات لفبوليتا .. وان
استطيع ان احصل على المزيد لادفع لك ايضا بالدولار .. وإذا كنت تريد
زيادة مرتبك بعد ان تزوجت .. فقد اعطيتك زيادة .. وقد اعطيتك اكثر ..
ودائما اعطيتك بالجنبيات لا بالدولارات

وقال عثمان وهو يبتعد في هدوء :

- شكرا يا ست هانم .. ولأمواخذة .

وابتعد عنها دون ان يزيد إلحاحا وأصرارا .. وهي متعجبة .. كيف

خطرت له فكرة ان يأخذ أجره بالدولار . لاشك ان فيوليتا هى التى وضعت
هذه الفكرة في رأسه وحرصته عليها . إنها وحدها التى تعرف قيمة الدولار
وتحتاج اليه في تعاملها مع الخارج . وندأت فيوليتا وأخذت تناقشها كأنها
تصب غضبها عليها وتهم ان تضربها . وفيوليتا لاترد الا بكلمات عابرة
لامعنى لها .. إلى ان صاحت في وجهها

- حذرى عثمان الذى أصبح زوجك من ان يعود الى حديث
الدولارات . والا حرمك انت ايضا منها . مانت اليوم زوجة مصرية وكل
حقلك لايتعدى الجنيهات المصرية ..

وانتهت الازمة . وحتى ترضيها . ابلفت عثمان بانها قررت ان
تعطى زوجها فيوليتا عشرة جنيهات كل شهر علاوة على مرتبتها بالدولار حتى
تغضى احتياجاتها التى تجدها في مصر . وقالت له ضاحكة

- حتى لا اعطيها الا لاني اعتبر ان ما اعطيه هو لك ..

كم مضى ؟

شهران .. ثلاثة .. اربعة .. واستيقظت ست البيت من النوم ذات
صباح فلم تجد في البيت لا فيوليتا ولا عثمان . وجنت وهى تهول بحثا
عنهما .. الى ان وجدت خطابا متروكا في مكان ظاهر على المائدة ويحمل
اسمها .. وهو خطاب باللغة الانجليزية كتبته لها فيوليتا . وهى تعتذر في
كلمات مهذبة عن ترك الخدمة هى وزوجها عثمان . وقد سافرا للعمل في
السعودية . وهما وان كانا يقبضان مرتبهما هناك بالريال السعودى الا ان
من السهل تحويله الى دولارات ..

وسقطت منهارة .

ودامها وهى منهارة تسأل كان غائبا عنها .. كيف استطاعت
فيوليتا ان تخرج من مصر في حين انها تحتفظ بجواز سفرها معها . كأنها

- اطلب يا عثمان .

وقال دون أن يهتز أو يرتعش . .

- انى أعلم ان فيوليتا تقبض مرتبتها بالدولار وأنا ايضا اريد أن
أخذ بالدولار . .

وانتقضت مذعورة . وقالت وكأنها تصرخ :

- ان فيوليتا لاتأخذ دولارات ولكننا نضعها لها في البنك ويحول الى
عائلتها . . وانت وعائلتك تعيشون في مصر فما حاجتك الى الدولارات . .

وقال عثمان وهو يتنحنح في هدوء :

- لقد أصبحت أعرف كل شيء عن عائلة زوجتى . . لقد أصبحت
عائلتى . . وأعرف أين تذهب الدولارات التى توضع لها في البنك وأريد
أن أحصل أنا ايضا على دولارات حتى نكون في حالة واحدة . و .

وقاطعت صائحة :

- ان زوجى وسيدك وسيد البيت لايقبض بالدولارات حتى نوزعها
عليكم . وأنا اعانى مصاعب كثيرة لأحصل على الدولارات لفبوليتا . . وإن
استطيع أن أحصل على المزيد لأدفع لك ايضا بالدولار . . وإذا كنت تريد
زيادة مرتبك بعد أن تزوجت . . فقد أعطيتك زيادة . . وقد أعطيتك أكثر . .
ودائما أعطيتك بالجنيهات لا بالدولارات .

وقال عثمان وهو يبتعد في هدوء :

- شكرا يا ست هانم . . ولأمواخذة .

وابتعد عنها دون أن يزيد إلحاحا وأصرارا . . وهى متعجبة . . كيف

خطرت له فكرة أن يأخذ أجره بالدولار . . لاشك أن فيوليتا هى التى وضعت
هذه الفكرة في رأسه وحرصته عليها . . إنها وحدها التى تعرف قيمة الدولار
وتحتاج اليه في تعاملها مع الخارج . . ونادت فيوليتا وأخذت تناقشها كأنها
تصب غضبها عليها وتهم أن تضربها . . وفيوليتا لاترد الا بكلمات عابرة
لامعنى لها . . إلى أن صاحت في وجهها

- حذرى عثمان الذى أصبح زوجك من أن يعود الى حديث
الدولارات . . والا حرمك انت ايضا منها . . فانت اليوم زوجة مصرية وكل
حقوقك لايتعدى الجنيهات المصرية .

وانتهت الازمة . . وحتى ترضيها . . ابلفت عثمان بانها قررت أن
تعطى زوجها فيوليتا عشرة جنيهات كل شهر علاوة على مرتبتها بالدولار حتى
تغضى احتياجاتها التى تجدها في مصر . . وقالت له ضاحكة :

- حتى لا أعطيها الا لاني اعتبر أن ما أعطيه هو لك . .

كم مضى ؟

شهران . . ثلاثة . . أربعة . . واستيقظت ست البيت من النوم ذات
صباح فلم تجد في البيت لا فيوليتا ولا عثمان . . وجنت وهى تهوّل بحثا
عنهما . . الى أن وجدت خطابا متروكا في مكان ظاهر على المائدة ويحمل
اسمها . . وهو خطاب باللغة الانجليزية كتبته لها فيوليتا . . وهى تعتذر في
كلمات مهذبة عن ترك الخدمة هى وزوجها عثمان . . وقد سافرا للعمل في
السعودية . . وهما وان كانا يقبضان مرتبتهما هناك بالريال السعودى الا ان
من السهل تحويله الى دولارات

وسقطت منهارة .

ودأبهما وهى منهارة تسأول كان غائبا عنها كيف استطاعت
فيوليتا أن تخرج من مصر في حين انها تحتفظ بجواز سفرها معها كأنها

كانت تحتفظ بها كلها في يدها حتى لاتهرب منها . . وقامت تتروّع في مشيتها بين قطع الاثاث . . وفتحت الدرج الذى تحتفظ فيه بجواز سفر فيوليتا . انه ليس في الدرج . . لقد يسرقته . . وكان من السهل عليها ان تسرق كل شيء . . فقد كانت تثق فيها ومطمئنة اليها . . ولكنها في الواقع لم تسرق الا جواز السفر . . لاشيء اخر رغم كثرة ما ادرجها . . ورغم ذلك فكان يجب الا تطمئن اليها . . لاتطمئن الى الطموح الذى يسيطر على كل من يعمل خارج بلده . . والذى قد يدفعه الى الكذب والى السرقة . . والى الهرب . . وقد حاولت ان ترضى طموح فيوليتا بالحب الذى كانت تسيفه عليها . . ولكن لعل فيوليتا لم تكن تؤمن او تعرف الحب . . انها جردت عثمان ايضا من الحب بعد ان تزوجته . . حب البيت الذى تعمل فيه والعائلة التى تعمل معها . . ان طموحها فوق الحب . . طموح ينحصر في كم تكسب . . حتى انها كانت حريصة على الاتهرب من العمل هي وعثمان الا في اوائل ايام الشهر الجديد بعد ان اطمأنت الى انها هي وعثمان قد تسلما المرتب كاملا . .

ورقدت ست البيت على فراشها وهي تقاوم انهيارها . .

انها تستطيع ان تقاوم ضياع فيوليتا منها . .

ولكنها لاتستطيع ان تقاوم ضياع عثمان بعد هذا العمر الطويل الذى قضاه في بيتها ومعها ومع اولادها . . كانه كان يدا تتحرك في كيان كل منهم . .

ولكنها ست بيت قوية . .

وتعتبر عثمان كانه مات . .



أرى أُمى معطفه في أذنيك ..

كانت فريدة قد ذهبت في الصباح إلى حي خان الخليل كعادتها في كثير من الأيام . . فهي تحب التردد على دكاكين صياغة الحل ودكاكين التحف القديمة التى تعتمد على الصناعة اليدوية وتحسن مهارة يد الصانع المصرى من هذه التحف من اعاجيب . . وحي ودكاكين خان الخليل ليس مخصصا للسياح كما يتصور البعض . . إن أغلبية هذا الزحام من الزبائن كلهم من النساء المصريات . . وبينهن هلاجات وبنات بلد وبنات ذوات وكل منهن معها ما يكفي للشراء . .

وكانت فريدة لاتشتري دائما كلما ذهبت الى خان الخليل . . كانت في الغالب تكفى بالتمتع بالفرجة على المعروضات . . وقد ذهبت في هذا اليوم دون أن تحدد شيئا تشتريه . . ولكنها رأت وهي في دكان أحد الصاغة قرطا ذهبيا اثار اعجابها . . إنه مرسوم على شكل عدة قلوب ذهبية صغيرة متشابكة في دائرة تتوسطها مجموعة من الفصوص الذهبية الصغيرة جدا كانها ترمز عن تنهدات هذه القلوب بالحب

والثقلات فريدة هذا القرط وعلقت في أذنيها ووقعت تنفرج على نفسها امام مرآة الدكان . . واحسنت كان هذا القرط يعلى حب . . كانه يقول لكل الناس انها في حالة حب . . تحس وهي تحلق في أسبها كنهبها يعلق حبا لزوجها علام . . ستشتريه . . قطعاً ستشتريه . . حتى يرى علام حبه معلقا في أذنيها . .

وقالت للبائع وهي فرحة انها عثرت على حلم من أحلامها

- منذ متى ولديك هذا القرط . . انى لم اره لديك من قبل ؟

وقال البائع كأنه يروى لها تاريخا لتحفة عريقة

- انه فى الاصل مصاغ فلاحى . كان منتشرا فى الارياف منذ سنوات طويلة . . وقد جئنا به الى القاهرة منذ أسابيع فقط لمجرد تجربته . دون أن نكون متأكدين بأن أذواق نساء القاهرة ستتفق مع أذواق نساء الريف . ولكننا ماكدنا نعرضه حتى اقبلت عليه نساء القاهرة وانتشر انتشارا واسعا .

وقالت فريدة من خلال فرحتها :

- سأشتريه . . كم ثمنه ؟

وقال البائع بلهافة التجار :

- اننا لسعة انتشاره بين مختلف الطبقات صنعناه من ثلاثة اصناف . صنعناه من المعدن المذهب بثمن اثنين ونصف من الجنيهات . وصنعناه من الفضة المطلية بالذهب بثمن أربعين جنيها . . ثم من الذهب الخالص بثمن مائة وخمسين جنيها . لقد اصبح كأنه شارة شعبية . . وقاطعته فريدة ضاحكة .

- انه شارة الحب .

وقال البائع من خلال ابتسامة التجار :

- أى صنف منه تريدین ؟

وفكرت بوهة . . أن هذا القرط سيكون شعار حبها لزوجها علام . . حبها الغالى . . ويجب أن يكون شعارا عاليا من الذهب الخالص . وقالت بانطلاق .

- سأشتري الذهب . . ولكن ليس معى الآن سوى خمسين جنيها وسأعود اليك بالباقي غدا . هل أستطيع أن أخذها اليوم وانت مطمئن الى الغد .

وقال وهو يجمع لها الحلق فى علبة من القطيفة الحمراء

- طيحا . . طيحا

وهو فعلا مطمئن . . فهو يعرفها كزبونة .

وعادت فريدة الى البيت وجلست أمام المرأة فى انتظار عودة زوجها علام من عمله . وسأوت شعرها بأن رفعته حتى يكشف عن أذنيها وعلقت فيها قرط الحب . . وقصت فترة أمام المرأة وهى تبثق فى القرط على أذنيها . . لاشك أن زوجها سيطير من الفرحه عندما يرى قلوب الحب . سيرى نفسه وكأنه معلق فى أذنيها . حتى لو حاول أن يحتفظ بطبيعتها الكتومة الجامدة فى التعبير عن عواطفه . . فلن يستطيع عندما يرى الحلق الا أن يطلق فرحته . قد يزغرد فرحا وهو يحتضنها بين ذراعية بعد أن يثير الحلق فيه حبه وحبها . . أو على الأقل قد يبتسم وهو الضنين بابتسامته . ويقبلها ولوقبله من هذه القبلات الشريفة التى عودها عليها

وعاد علام

ووقفت أمامه وبين شعيتها ابتسامة فرحة صامتة فى فرحتها

ولكن علام لم يلمح القرط فى أذنيها . ولعله لم يلمح استسامتها أيضا . وهم أن ينسحب من امامها ويدخل حجرته ليبدل ثيابه استعدادا للجلوس على مائدة الغداء . فجرت وراءه وجذبت من ذراعه ليستدير اليها وهى واقفة أمامه . وقالت محتفظة بابتسامتها وفرحتها

- ألا ترى في شيئا جديدا ..

وقال في دهشة :

- أين هذا الشيء الجديد ؟

وقالت في لهجة كرم

- على أذننى ..

ورفع علام عينيه الى أذنيها وما كاد يرى القرط حتى تجهم وتهدجت أنفاسه ، ثم قال وهو يبدو كأنه يقاوم نفسه وقد أصبح صوته محشرجا :

- انه قرط فلاحى :

قالت وهي تحاول أن تثير فيه فرحتها :

- أعلم .. ولكنه اليوم أصبح موضحة القاهرة .. ألا ترى ما يرمز اليه ..

وقال وقد بدأ صوته يحتد :

- انه يذكرنى بأمى وانت تعلمين انى لا احتمال ذكر المرحومة أمى وإلا عدت الى البكاء عليها .. ارفعى هذا القرط من أذنك ..

وقالت في دهشة :

- ولكنى اشتريته لأنه يرمز الى الحب الذى يجمعنا .. وهو أيضا يعجبنى ..

وصاح وقد فقد اعصابه :

- أخذه .. وأعيدته الى البائع أو اكتفى بالظهور به بين صديقك بعيدا عنى .. لا أريد أن أراه .. لا أريد أن أراه

ورفعت فريدة يدها وشددت القرط من فوق أذنيها وهي دهشة من ثورة زوجها الى هذا الحد خيل اليها انه قد أصابه جنون . وقالت في صوت حزين بعد أن ضاعت فرحتها :

- انى لم أدفع ثمنه .. وساعده غدا ..

وظلت صامتة وهي تساعده في تغيير ملبسه . ثم قالت وهي تحاول ان تكون هادئة :

- على الأقل قل لى ماذا لا يعجبك في هذا القرط ..

وانطلقت عيناه مبجلتان وقال في حده

- لن أقول لك شيئا ولا أريد أن اسمع شيئا عن موضوع هذا القرط .

ولم يستطع أن يأكل على مائدة الغداء . كان سامعا يتحرك وهو جالس فوق مقعده كأنه يحاول أن يهرب من مطاردة . وقام فحاة وجرى الى الفراش وادعى النوم كعادته بعد الغداء ولكنه لم يكن نائما .. وكان يقرب رأسه فوق الوسادة ، وكأنه يطرد ذكرى تكاد تهشمه

إن هذا القرط سبق وقتل اثنان ..

لقد كان أيامها لا يزال صبيبا في السابعة من عمره وكانت العائلة كلها تقيم في القرية . وكان لهم فيها دوارا واسعا بجانب العشرة أفدنة التى يملكها والده ويزرعها .. وكانت أمه تضع هذا القرط على أذنيها

دائماً ، . ليلاً وتهاوياً . . حتى وهى تعمل فى الدوار أو فى الخلل . . كان القوط يميزها عن باقي نساء القرية . . وتتباهى به . . وكأنها تعلن به أن زوجها رجل مقتدر يعلق الذهب فى أذنيها . . أولعها كانت تؤمن بأنه قوط الحب . .

وكانت أمه تعمل أمام الفرن فى الدوار تعد أرغفة العيش الفلاحى المرحرح ومعها مسعدة زوجة برهوم ابن جارتهم أم برهوم . . والصبي علام يلعب بجانبها . . وسقطت فردة من القوط من أذن أمه فوق الحطب المعد لالقائه فى الفرن كلما هبطت ناره . . ولم ير علام فردة القوط وهى تسقط من أذن أمه ولكنه رأى مسعدة وهى تتحنى فى حركة مفاجئة فوق الحطب وتأخذ بأصابعها شيئاً تخفيه بسرعة فى صدرها تحت ثوبها . . ولم يهتم علام بما رآه مستمراً فى اللعب .

الى أن انتهى الخبز وعادت مسعدة الى بيتها . . وفجأة اكتشفت أمه ضياع فردة القوط من فوق أذنها . . وأنصتت فى لهفة مجنونة تبحث فى كل أنحاء غرفة الفرن . . وترفع حطب الفرن واحدة بواحدة . . وتتحسس بيدها فوق تراب الأرض وتحت التراب . . انها متأكدة أن القوط سقط من أذنها . . ولكن أين سقط . . وأين اختفى . . وبلغ من جنونها انها ادخلت رأسها وزراعيها داخل الفرن رغم انه كان لايزال محتفظاً بتاره بحثاً عن القوط .

وعلام لاه عن أمه يلعب بعيداً عنها . . الى أن ياست أمه من العثور على فردة القوط . . وسقطت على الأرض تبكى . . انها لا تبكى القوط وحده ولكنها تبكى أيضاً خوفها من زوجها عندما يعود ولا يرى فردة القوط فى أذنها ويعلم بالخبر . . لقد عاش معها كل السنوات والقوط فى أذنيها كانه قطعة من لحمها . .

وعاد أبو علام . . وسمع الصبي أبوه يصيح صياحاً حاداً فى وجه أمه وراه كأنه يهجم بضرب أمه . . ولو أنه لم يضربها فى حياته أبداً . . ثم رأى

أباه ينحنى هو الآخر باحثاً عن القوط حول الفرن وفى كل أنحاء البيت . . وفجأة تذكر الصبي صورة مسعدة وهى تتحنى فجأة فوق الحطب وتلتقط شيئاً تخفيه فى صدرها . . واستنتج بذلك أنه . . وهو يفيض بالذكاء منذ صباه بدليل ما هو فيه الآن بعد أن ترك القرية وأتم تعليمه . . وأصبح من كبار الموظفين . . استنتج أن مسعدة أخذت فردة القوط التى يبحث عنها أبوه وأمه . . وصاح فيها :

- ان مسعدة أخذته

والتف الاب والام حول الصبي وعصروه بأسلتيهما كأنهما يحققان معه حتى تغلب عليهما التاكيد بأن مسعدة هى التى أخذت القوط . . سرقته . .

وخرجت الأم من الدوار كأنها تجرى الى جارتها أم حمدان . . وانفردت بها وصارحتها بأن مسعدة زوجة ابنها برهوم قد سرق فردة القوط . . وبعد أن روت لها كل الحكاية وطالت المناقشة بينهما . . رجتها أم حمدان متوسلة أن تتركها ساعة وستعود اليها فى الدار ومعها فردة القوط . .

واستدعت أم حمدان مسعدة زوجة ابنها وصرخت فى وجهها .

- لم يبق الا أن نصبح لصوصاً ونعيش بين أهل القرية ونحن لصوص . . هات فردة القوط .

وحاولت مسعدة وهى ترتعش أن تنكر . . إنها لم تأخذ شيئاً . . ولا تعرف شيئاً . . ولكن حمايتها انهالت عليها ضرباً حتى أخرجت سيخ الفرن وهو مشتمل بالنار وهمت أن تفرزه فى صدرها . . لولا أن اعترفت مسعدة . .

إنها أخذت فردة القوط وعادت الى بيتها وأرته لزوجها برهوم فأخذه

منها وأوصاها ألا تفشي السر لأحد حتى ولا لأمه . . وهددها بأن يقتلها لو كشفت السر . . وبرهوم معروف بين أهل القرية بالشراسة والبجاجة . . وإسمه يرتفع مع كل جريمة تقع حول القرية . . ولعله أخذ قطعة الذهب المسروقة ليبيعه في المركز . . ولكن السرقة حدثت اليوم ومنذ ساعات ولا يمكن أن يكون قد مر وقت كاف يستطيع برهوم أن يذهب فيه إلى المركز ويبيع .

واستدعت أم حمدان ابنها برهوم وأجلسته أمامها وحادثته في هدوء وهي تحسب حساب شرaste وأجرامه . . وقالت له أن زوجته مسعدة لم تكشف السر . . ولكن كشفت أم علام وابنها هو الذي شاهد مسعدة وهي تخفي القوط في صدرها . وعليهم أن يعيدوه الآن إلى أصحابه . . والا انقلب القرية كلها . .

واستسلم برهوم وهو يزار كالأسد الذي فرت منه فريسته . .
وأعاد القوط المسروق . .



ولم ينس برهوم أن زوجته مسعدة قد كشفت سره رغم تحذيره لها بأنه سيقتلها إذا كشفت . .

هي التي قالت لأمه أنها أعطته القوط المسروق . . كانت تستطيع أن تقصر السرقة على نفسها . . وتقول أن القوط ضاع منها . . وحتى لو استسلمت فقد كان يمكنها أن تستسلم دون ذكر اسمه ودون أن تبلغ أمه أنه أخذ منها القوط المسروق وهددها بالقتل إذا أفشت السر . . وربما كان قد أعاد القوط وهو يدعي أنه وجده مع زوجته مسعدة وأخذه منها غضبا عنها بعد أن ضربها ليؤدبها حتى يبرئ نفسه أمام أهل القرية . .

ولكن الآن أصبح السر مكشوفاً . . والناس تقول أنه هو الذي حرض

زوجته على السرقة وهو الذي استولى على القوط المسروق . . وأصبحوا يصبقون في وجهه بالشتائم والانتهاكات . . وحتى الأطفال أصبحوا يتجمعون خلفه ويهتفون . . تسرق ليه يا برهوم . . وتقضي أمك يا برهوم . .

أذن يجب أن تقتل مسعدة التي كشفت السر وفضحته . .
وخرج بها في الفجر بحجة أنها تريد زيارة أمها في قريتهم القريبة وكان قد اقنعها فعلاً بأن يأخذها لزيارة أمها . . ولم يبتعد بها عن القرية بل شدها إلى جانب مستور من الحقل وذبحها . . ثم استطاع أن ينقل الجثة ويعود بها إلى البيت ويحفر حفرة في فناءه دفنها فيها . .

إن برهوم قاتل محترف وهو لم يقتل زوجته في البيت حتى لا يتعرض لصرخاتها التي قد توقظ أمه . . وعاد ودفنها في فناء البيت حتى يتأكد من أنه لا يمكن اكتشاف حثتها . . ولكن أمه وحدها عرفت كل شيء . . لقد استيقظت في الليل على صوت ضربات الفأس في يد برهوم وهو يحفر في الفناء قبر زوجته . . واختفت سريعاً قبل أن يراها أمها حتى لا يقتلها هي الأخرى ويدفنها بجانب زوجته مسعدة . .

ومضت أيام مسعدة لاتعود إلى القرية . . وقال برهوم أنها غاضبة وتقيم مع أهلها ولاتريد العودة . . وهو لن يعيدها لأنه لا يريد أن يعيش مع لصة سارقة . . وأمه توافق ابنها على مايقول كلما سألها أهل القرية . . ولكنها اصسعت في حالة ذهول . . أنها جالسة القرفصاء دائماً فوق القبر الذي حفره ابنها برهوم . . ولاتتكلم أبداً . .

ولاتنطق بحرف . . وتنام وهي جالسة القرفصاء ولاتتحرك أبداً . . وبدأ الناس يقولون عنها أنها أصبحت مجنونة . .

وفوجيء أهل القرية بعد هذه الأيام بأم مسعدة تأتي إليهم لتزود ابنتها . . وعندما التفت حولها الناس يسألونها . . ألم تكن أنتك عندك كانت تجيب بأنها لم تترها أبداً منذ شهر ولم تراها أبداً . . وبدأ الناس

يتساعلون ، أين ذهبت مسعدة . . ثم بدأوا يتساعلون . . ماذا فعل بها زوجها برهوم وأين أخفاها . . وأم مسعدة تجلس بجانب أم برهوم ليل نهار وهي لا تكف عن تريد أين ابنتي . أين مسعدة . وأم برهوم صامتة لا تنطق . ثم فجأة بعد أن إنقضى نهار وليل ثم إنقضى نهار آخر . استفضت فجأة من جلستها صارخة :

- هذه هي ابنتك . . مقيمة معنا في البيت . .

ثم التفتلت فأسا وأخذت تحفر في أرض الغناء حتى تكشف القبر وظهرت جثة مسعدة . . وألقت بنفسها فوق الجثة وماتت معها

وثار اهل القرية كلهم ووجدوا برهوم وأنهاروا عليه ضربا الى ان تسلمه الخفير واحتفظ به الى ان جاء بوليس المركز .

وقدم برهوم الى المحاكمة وأدخل السجن المؤبد مع الاشغال الشاقة

ولكن حتى برهوم لم ينج من الموت . لقد كان يقطع صخور الجبل وهو في السجن فسقط على رأسه صخورا ثقيلًا قتله في الحال . .

وكان الصبي علام يتتبع كل هذه الاحداث التي تشهدها القرية وهو في دهول انه يحس انه كان السبب في كل ماحدث . لولا انه أبلغ أمه وأباه أن مسعدة هي التي سرقت فردة القرط لما حدث شيء . . انه لم يحس كما يحس الاطفال بأنه كان بطلا أعاد لأمه قرطها من يد اللصوص . ولكنه كان يحس بأنه كان السبب في كل ماجرى لمسعدة . لقد كان يحبها . كانت أكثر امرأة في القرية تدلله وتتحمل شقاوته . وعندما علم أنها قتلت . وجد نفسه ينزوى تحت الشجرة ويبكي . لقد قتلت مسعدة من أجل فردة قرط تتحلى به أمه . . حرام . . والله حرام . . وحتى عندما

دخل برهوم السجن . . وبعد أن قتل هو الآخر . كان يبكي . . إن برهوم قتل زوجته ثم مات . . من أجل هذا القرط الذي تتحلى به أمه . . حرام . . والله حرام

وأصبح يكره هذا القرط ولا يستطيع أن يراه .

إن هذا القرط قتل اثنين . . قتل مسعدة وزوجها .

ولكنه في أذننى أمه دائما . . لا تريد أن ترفعه ولا تستطيع الاستغناء عنه . . وهو لا يعرف كيف يتخلص منه . وقد حطرت على باله مرة أن ينزعه من على أذننى أمه وهي نائمة ويلقيه في التربة . ولكنه لم يحرو . وعود نفسه على الا ينظر الى أذننى أمه أبدا . وبدأ يستريح من هذا القرط عندما كان يترك القرية ويعيش في بيت عمه في طنطا بعد أن كبر ودخل المدرسة الابتدائية ثم الثانوية . ثم استراح أكثر عندما أصبح يعيش في القاهرة طالبا في الجامعة . ولكنه كان لا يعود الى القرية الا ويرى القرط في أذننى أمه . .

لقد ماتت أمه والقرط في أذنئها

رحمها الله . .

وقد مضت سنوات طويلة وقد نسي هذا القرط الذي دفعه الى قتل اثنين . . كما نسي كل احداث القرية بعد هجرها وأبتعد عنها حتى أنه باع العشرة أفدنة التي ورثها عن أبيه فيها . . ولم تعد له من القرية سوى ذكريات لاتخطر على باله الا كلما فاجأته مناسبة تذكره بها

إلى ان جاءت زوجته وفي أذنئها هذا القرط . . نفس القرط الذي دفعه ليقتل اثنين . .

وراسه تتحرك فوق الوسادة بعنف كأنه يريد أن ينزعها من عنقه
ليخلص من ذكريات هذا القرط . . ولكنه يجب أن يقاوم . لماذا يستسلم
لذكريات خياله وهو طفل بعد أن أصبح رجلا كاملا ناجحا

إن هذا القرط لم يقتل مسعدة ولابرهوم . . ماهذا الخيال المجنون . .
لقد قتلتها طبيعتهما الشريرة .

وقفز من الفراش وصاح في زوجته فريدة

- أين هذا القرط الذي اشتريته

وفتحت فريدة الدولاب في هدوء وقدمت له القرط .

وعاد يصبح دون أن يلمسه أو ينظر فيه

- ضمعيه على اذنك . .

وعلفت فريدة القرط في اذنيها وهي صامتة .

وعاد علام يقول كأنه يحدث نفسه دون أن ينظر الى القرط في اذني
فريدة :

- انه قرط امي . . وسأرى امي فيك . . الله يرحمها . .



البحث عن الشخصية الأخرى ..

إنه مقاول عمليات بناء يستطيع أن يبني أى شيء . . وليس هو
الذى اختار أن يكون مقاولا . . ولقد ولد ووجد نفسه مقاولا مع أبيه . . ومنذ
كان في الثانية عشرة من عمره وأبوه يدربه على أعمال المقاولات فعرف كل
تفاصيلها وأسرارها . . عرف كيف يدخل في المشروعات الحكومية ، وكيف
يدفع لوكيل الوزارة أو لرئيس مجلس الإدارة ، ولهذا وذاك من الموظفين
حتى يفوز على باقي المقاولين بالمشروع . . وعرف كيف يشتري أو يستورد
المواد التي يحتاج إليها المشروع ، وكيف يدخل مادفعا من أثمانها وتكاليفها
في الميزانية بحيث يكسب من ورائها المبالغ الضخمة وكانها عملية قائمة
بذاتها لايقوم بها كمقاول ولكن كتاجر شاطر يشتري ويبيع . . وعرف كيف
يتعامل مع الأنفار الذين يعهد إليهم بعمليات البناء بحيث يخصص لنفسه
نسبة من الأجر والأتعاب التي يكسبونها بفضلها دون أن يتركهم يكتشفون
أنه كسب بفضلهم شيئا . . كمقاول البناء الشاطر هو أيضا مقاول أنفار . .
ومهما استعان بصغار مقاولي الأنفار الذين يجمعون العمال فهو نفسه مقاول
الأنفار الرئيسى والكبير عليهم ، وله النصيب الأكبر من مكاسب العملية . .

ورغم أن أباه اعترف له منذ صغره بعقريته كمقاول حتى أنه كان
يتركه يقوم بعمليات خاصة به وهو لايزال في التاسعة عشرة من عمره
ورغم ذلك فانه لم يكن يتفاخر أو يتباهى بأنه مقاول ناجح . ربما لأنه لم
يكن يريد أن يعيش كأبيه الذى لايزال يظهر بين الناس بالجبة والقفطان
أو بالجلباب البلدى حتى لو كان من قماش السكروته الغالى . . ويقضى يومه
بين العمال داخل العملية التي يقوم بها كمقاول . . ويتكلم كما يتكلمون وقد
يجلس بينهم ليشاركهم أكل العيش والطعمية في فترة الغداء . انه رغم

تسكه واقتناعه بالدخل الكبير الذى تحققه مهنة المقاتل إلا أنه لا يريد أن يعيش حياة المقاتلين كما يعيشها أبوه . . بل لا يجب أن يعرف كمقاتل . كان صفة المقاتل لا تشرف صاحبها وترفعه إلى قمة المجتمع . ورغم أن عثمان أحمد عثمان جعل للمقاتلين العرب شخصية من أرقى شخصيات المجتمع ، وهو نفسه وصل إلى قمة المجتمع حتى وصل إلى أن يكون وزيراً بل وأن يكون نائباً لرئيس الدولة . وهو محتفظ بصفته كمقاتل ، ويتفاخر باسمه كرئيس شركة المقاتلين العرب . إلا أنه لم يتأثر بشخصية عثمان أحمد عثمان كما لم يتأثر بشخصية أبيه حتى لو كان قد ورث عنه عبقريته كمقاتل . .

إنه لا يكتفى بأن يكون معروفاً كرجل واسع الثراء استطاع أن يجمع الملايين عن طريق المقاولات . إنه يريد أن يكون معروفاً ومشهوراً كصاحب موهبة خاصة تبهر الملايين من أفراد الشعب . وقد انتابه هذا الإحساس منذ صباه فحاول أن يكون لاعب كرة أشهر لاعب كرة في مصر إلى أن يصبح أشهر لاعب كرة في العالم كله

والتحق بنادى الزمالك وعاش في عالم الكرة وكل أصدقائه ومن يعرفهم من لاعبي الكرة . وبدأ التدريبات . . ومرت سنوات وهو يتدرب أو يقع تدريبه أحد بار يرضيه إلى فريق النادى ولا حتى اعتباره لاعب كرة ولكنه كان سحياً في المساهمة فيما يحتاجه فريق النادى من نفقات وكان مغرماً في تكريم كل اللاعبين كان يقيم لهم كثيراً من الدعوات والحفلات داخل النادى . وفي المباريات العامة كان هو الذى يعد جمهور المهللين للنادى ، ويستأجر السيارات التى تنقلهم إلى الملعب ، وتعود بهم لتطوف بهم الشوارع مهللين إذا تحقق الفوز للزمالك . بل إنه دفع مرة ثمن شراء ملابس لعب جديدة لكل فرق النادى . وأصبح مشهوراً بين كل أعضاء النادى وكلهم يحبونه ويحاولون دائماً إرضاءه وتحقيق مطالبه ولكنه حب لا يمكن أن يصل إلى حد الاعتراف به كلاعب كرة وضمه إلى فريق النادى . . إنهم لا يحسونه كلاعب ، ولكنهم يحبونه كشباب

ثرى يمتع النادى بثرائه . ولم يكونوا يعرفون أنه هو نفسه مقاتل . فقد كان يخفى عنهم صفته كمقاتل ولا يحدثهم أبداً عن العمليات التى يقوم بها أو يشترك فيها ولكنهم كانوا يعرفون عنه أنه ابن مقاتل ثرى . إنه لم يستطع أن يحقق أمه في أن يكون لاعب كرة معروفاً مشهوراً . ولم يستطع أيضاً أن يتحدر من انتسابه إلى شخصية أبيه المقاتل . إلى أن بدأت أحلامه تدوب . حتى ارتباطه بنادى الزمالك بدأ يضعف حتى أصبح وكأنه يهرب منه .

وكان من طبيعة مهدي عبد الصمد التى كونها في نفسه منذ الصغر هى استمراره على استمراره في الدراسة حتى نهايتها . انه ليس في حاجة إلى شهادة مدرسية أو جامعية تعينه على التخصص في مهنته كمقاتل . لقد اكتسب من أبيه كل تفاصيل وأسرار المهنة حتى حقق عبقرته كمقاتل دون حاجة إلى دراسة ولكنه إذا أراد أن يعيش العالم الآخر بعيداً عن دنيا المقاولات . فهو عالم لا يعترف بالعبقرية إلا أن يحمل شهادة علمية . وكان ينجح دائماً في كل الامتحانات المدرسية ، وفي بساطة دون أن يحتاج للتفرد للمذاكرة إنه يذاكر كأنه يتفرج على ما في الكتب أو يتفرج على المدرسين وذلك لأنه تكلية الفرجة لينجح به في أى امتحان . وعندما انتهى من دراسته الثانوية استمر في الدراسة الجامعية . ولكنه لم يلتحق بكلية يستكمل فيها ما تحتاج إليه مهنته كمقاتل من علم أو على الأقل من معلومات . كلية الهندسة أو كلية التجارة . ولكنه اختار أبعد دراسة عن مهنته والتحق بكلية الآداب . أنها في تقديره أقوى الكليات في فتح أبواب الشهرة قد يشتهر كعالم أدبي كما اشتهر طه حسين . وقد يشتهر كتوفيق الحكيم الذى لم يعرف عنه أنه رجل قانون رغم أنه درس في كلية الحقوق ولم يشتهر إلا بعد أن درس الآداب في باريس . وقد يصل إلى أن يكون فناناً إذا عاى أو تليفزيونياً حتى يصل إلى السيطرة على الاداعة أو التليفزيون كما وصلت سامية صمدق . .

وقد عاش مهدي عبد الصمد في الجامعة كعادته بفصل فصلاتاً تاماً

بين الدنيتين اللتين يعيشهما . دنيا المقاولات ، والدنيا الجامعية . فهو يتردد كل يوم على مكتب المقاولات دون أن يكتشف زملاؤه في الجامعة هذا المكتب أو يدعوا أو حتى يسمح لأحد منهم بلقاؤه هناك . . إنه لا يلتقي في مكتب المقاولات إلا بمن يحتاج إليه عمله كمقاول . . ثم يذهب إلى الجامعة ، وكأنه مجرد طالب ، ولا حديث له بين زملائه إلا كطالب . لا يحاول أن يتباهى بينهم بأنه يتميز عنهم كمصاحب مهنة عبقري يكسب أموالا ضخمة .

وقد عرف في الجامعة شلة من الطلبة تدمن لعب الشطرنج . وبدأ يسأل نفسه لماذا لا يلعب الشطرنج . إن الإنسان يخطر في الحياة وكأنه يلعب الشطرنج . . وعالم المقاولات كأنه عالم يقوم على مباريات في الشطرنج . . والمقاول الذي يستولى على العملية ، أو على الصفقة ، فكله يصبح في وجه بقية المقاولين . . كش . . ملك . . والاستيلاء على العملية بين المقاولين هي كالاستيلاء على الملك الذي يجمعه الخصم في لعب الشطرنج أى أن كل من ينجح في الحياة أو في المقاولات يمكن أن ينجح في لعب الشطرنج . ولا شك أنه ناجح . وأنه عبقري . ويستطيع بهيئته أن يهزم كل لاعبي الشطرنج في المباريات التي تقام في مصر . . ويشتهر . . بل قد يستطيع أن يتقدم إلى المباريات العالمية ويعوز على هذا اللاعب الروسي الذي يفوز دائما على كل لاعبي شطرنج العالم . .

وقضى سنوات وهو يقضى كل أوقات فراغه في لعب الشطرنج ، بل أنه كان يقرأ كتباً عالمية تحمل كل أسرار اللعبة . ولكنه ظل دائما لاعبا عاديا قد يهزم بعض اللاعبين ولكن الأغلبية تهزمه . وخرج من لعبة الشطرنج بعد أن تخرج من الجامعة حاملا لليسانس . .

ولم يخطر على باله أن يبحث عن وظيفة بعد تخرجه ولا أن يحاول الاستفادة من الليسانس الذي حصل عليه في احتراف أى مهنة أخرى . وأصبح مضطرا أن يجاهر بأنه مقاول . ولكنه ظل كما هو يفصل بين

حياته في دنيا المقاولات . وحياته في الدنيا التي يبحث فيها عن شخصية تعرف وتشتهر كشخصية عامة . . ويتمنى أن تكون شخصية فنان وزوجة أبوه أدلة مقاول آخر . ولم يكن يتمنى مثل هذا الزواج . . كان يتمنى أن تكون زوجته أمة رجل مشهور في الحياة العامة أو تكون هي نفسها مشهورة . ولكنه كان مضطرا إلى الاستسلام لأبيه . فقد كان المقاول الآخر والد زوجته قد فاز بعملية مقاولات كبيرة منتصرا على أبيه الذي كان يحاول أن يهزم بنفس العملية . ثم أراد أبوه أن يشاركه في هذه العملية . . فتقدم طالبا ابنته لأبيه . حركة من حركات لعبة الشطرنج

والواقع أن وضع أبيه كمقاول بدأ يضعف . وبدأ الباب الواسع يضيق في وجهه . . ربما لأنه شاخ ولم يعد يتحمل ثقل كل هذه المسؤوليات . وكان يجب أن يتحرك مهدى عند الصمد وحده حتى يعيد بناء القوة التي ضعفت . فوته كمقاول . فأحد زوجته وسافر إلى البلاد العربية . واستطاع بسرعة أن يفوز بعملية في كل بلد مر به . واستطاع خلال سنوات قليلة عابرة أن يجمع الملايين

ولم يتغير . كان يقضى يومه في مجال عمله كمقاول ، ثم يعود إلى البيت قبل أن يحل المساء . ويحلس بعيدا عن زوجته يكر في الشخصية الأخرى التي يريدها لنفسه ويفضلها شخصية فنان . إن الفن هو الطريق الواسع السهل لبناء الشخصية العامة .

ووجد نفسه يبدأ في كتابة الشعر والزجل . . ربما لأن الحياة وهو مهاجر وراء عمله في البلاد العربية ليس فيها مجتمع مفتوح لكل الفن . إن أقوى فن في هذا المجتمع لا يزال هو الشعر . ولعله تأثر بهذا المجتمع فبدأ يكتب الشعر . وإن كان لا يكتب شعرا ولا حتى مجرد زجل . أنه يكتب وكل ما في خياله أنه يكتب أغنية . لا شك أنه يملك موهبة كتابة الأغاني فهو منذ صباه وهو يحفظ كل كلمات الأغاني التي يسمعها ويتذوقها . وقد يصل به هذا التذوق إلى أن يكتب مثلها بل وأرقى من مستواها

وكتب عشرات من الاغاني . . وكان يتصور مع كل اغنية المطرب أو المطربة التي ستغنيها . . بل كتب اناشيد وطنية يغنيها الشعب كله .
وكان يحتفظ بما يكتب في درج مكتبه في انتظار أن يعود الى مصر . إنه لم يفكر أبدا في الا يعود الى مصر . . أي أن يهاجر ويركز كل عمله في الخارج . . لقد ترك مصر سنوات ليجمع رأس المال الذي يستند اليه ، والذي كان قد ضعف فعلا في اواخر أيام أبيه . وقد استطاع أن يجمع من الخارج رأس مال ضخم . . جمع الملايين . . ولكن مالا يعرفه صغار المقاولين والاغنياء منهم هو أن استغلال رأس المال داخل مصر أسهل ويدير أرباحا أكثر من استغلاله في الخارج . . المهم أن يكون معك هذا الرأس مال . . وسيعود إلى مصر لاستغلاله في داخلها . .

وقد ارسل زوجته وولديه الى مصر وسافر وحده الى أوروبا مارا بسويسرا وفرنسا وانجلترا قبل أن يعود الى مصر . ان رؤوس الاموال الضخمة التي جمعها يحتفظ بها في بنوك أوروبا . وليس له في مصر إلا ما يحتاج اليه من رأس مال . وهناك عشرات الطرق للتعامل مع رأس ماله الموضوع في أوروبا وهو مقيم في مصر . وكان وهو في جنيف - في سويسرا - يمر على صالات ألعاب القمار لمجرد الفرجة . . إنه لم يسبق له أن لعب القمار بادمان أو يتعمد السعى إلى المكاسب الضخمة . . انما كان يلعب مع الاصدقاء أحيانا لمجرد الضحك والتسلية . وتعلم لعبة الكونكان والبوكر والشايب . . و . . منذ صغره لمجرد التسلية . . ولكنه وهو في جنيف يطوف بصالات القمار بدايته انما احساس بأنه يستطيع أن يكسب كل هؤلاء اللاعبين . . لماذا لا يجلس بيهم ويتعدهم بعبقريته . انه دائما يكسب في حياته . فلماذا لا يكسب في القمار . وهو يرى أنهم يلعبون بمبالغ ضخمة قد تتعدى الآلاف وقد تصل الى الملايين . . ولكن لا يهم . ان لديه ما يقامره به على أي مبلغ . . وبدأ يلعب . . لعب الروليت . . والبوكر . . وعشرات من ألعاب القمار . . بل انه تعلم لعبة البريدج . . إنها لعبة العقول العالمية . فلماذا لا يثق في أن عقله في مستوى هذه العقول العالمية ويستطيع

أن يهزمها وينتصر حتى على عمر الشريف ويصبح أشهر منه عالميا لا في التمثيل السينمائي ولكن في لعبة البريدج . .

ولعب كل أنواع القمار وخسر في كل اللعاب حتى أصبح يستقبل كما يستقبل اصحاب آبار البترول . مغفل ثرى . كم خسر ربما أكثر من مائتي ألف دولار . تكاد تقترب خسارته على الملايين . وبدأ يتبعد عن لعب القمار بعد أن اقنع نفسه انها لعبة تقوم على الحظ لا على عبقرية الذكاء . . وهو لا يكسب الا بذكائه لا بالاستسلام للحظ . . ولا يهتم ما خسره من آلاف الدولارات . . انه يستطيع أن يعوضها بعملية واحدة يقوم بها بعد أن يعود الى مصر . .

وفعلا . كانت أول عملية مقاولات وصن إليها بعد أن عاد إلى مصر ميزانيتها خمسة ملايين جنيه يأخذها من الحكومة . من أموال الدولة وهي ميزانية توضع على أسس مدروسة . ثلثها هو ما تتكلفه العملية كلها . والثلث الثاني يدفع تكاليف التعامل مع المسؤولين كبيرهم وصغيرهم . أي تدفع كرشاوى . . والثلث الباقي الحاصل له لقد استرد بعملية واحدة اضعاف ما خسره في صالات القمار

ويعيش كما تعود . . كل نهاره يعمل كمقاول ولا يرى الا من يحتاج اليهم عمله . وابتداء من غروب الشمس يعيش البحث عن الشخصية العامة المشهورة . . خصوصا إذا كانت شخصية الفنان . وقد عاد الى مصر وأهم ما يشغله هو بناء شخصية الشاعر كاتب الاغاني . ولكن كيف يصل بالاغاني التي كتبها الى هذه الشخصية . كيف يصل الى وضع أغانيه على لسان المطربين والمطربات ويحرك الملحنين لوصفها في نغمات الموسيقى وكانهم وهم يعزفون اغانيه ويغنونها يعزفون ويقفون له

إنه يعرف الأستاذ باهر مصطفى أشهر كاتب اغاني باللغة العربية في العالم العربي كله . . لقد التقى به مرات في الليال التي يجمع فيها كبار الادباء والفنانين . . وقد التقى بالأستاذ باهر وقال له كأنه يطلعه على سر أنه

كتب مجموعة من الأجزاء يعتقد انها يمكن أن تكون أغنيات ، ولكنه لا يدري كيف يعرضها على المطربين وعلى اللحنين . وكيف يختار بينهم . . . ويريد منه أن يطلعه ويفتح له الطريق . .

ورد الأستاذ باهر وهو يرفع الكأس عن شفته .

٩ - إن كل مطرب او مطربة لها لون خاص من الأغاني ، ويجب أن أقرأ أجزالك أو أسمعها لي حتى أقول لك من تختار لتعرضها عليه . .

واعتذر مهدي عن قراءة أجزاله له . . اقنع نفسه أنه يستطيع أن يشعر ولكنه لا يستطيع أن يلقى الشعر . كما كان المرحوم أحمد شوقي . . وجمع كل الأغاني التي كتبها وأعطاهها مكتوبة للأستاذ باهر حتى يراجعها . . وكان يدعو كل ليلة تقريبا ويوفر له كل ما يوفر له سعادته ونشوته في لياليه . . ولكن الليالي تمر ، والأستاذ باهر يعتذر له بأنه لم يقرأ بعد أجزاله . وقد تعمد مهدي بحكم معرفته باحتياجات السوق أن يقدم للأستاذ باهر كثيرا من الهدايا . . إن سوق الفن لا يختلف في التعامل معه عن سوق المقاولات . . ولكن الأستاذ باهر لا يزال يعتذر . . إلى أن قال له في ليلة :

- اني اعرف أنك مشغول دائما بانتاج فنك . . وهي مشغولية لانتاج لك الوقت لتقرأ أجزالي . ولو تركت تفرغك لانتاجك الفني لاهتمام بانتاجي أنا فان ذلك قد يكلفك خسائر في رزقك . فاسمح لي أن أعوضك عما يمكن أن تخسره . ثم مد يده وبأول الأستاذ باهر مجموعة من أوراق النقد . ألف جنيه كاملة . وفي بساطة أخذ باهر المبلغ وهو يعد أوراق النقد ، ثم قال من خلال ضحكاته :

- يادوبك ثمن سطر واحد من أغنية تخطر على بالي .

وبعد يومين جاء الأستاذ باهر يقول له وهو ينظر اليه في اشفاق مع ابتسامة كأنها ابتسامة ساخر .

- إن كلماتك تعبر عن مواضيع رائعة ، ولكن يدقصها كل ما يتطلبه الشعر أو الزجل أو الأغنية من أوزان ، بل وأيضا من حروف تتم بها الكلمات . .

وقال مهدي فورا وبدون أن يناقشه فيما قاله كأنه يعترف فعلا بأنه لا يعرف شيئا عن الأوزان :

- كن أستاذي وصح لي أوزاني

وقال الأستاذ باهر ضاحكا :

- قد أكون أستاذًا في إطلاق أشعاري ، ولكن لم أكن أبدا أستاذًا في تصحيح أشعار الغير . .

وقال مهدي في استجداء :

- لاتعتبرني من الغير . . اننا أصدقاء . وكل صديق أستاذ على صديقه . . أنا أستاذك مثلا في المقاولات وأنت أستاذي في الشعر . ولكن لن تكون أستاذًا مجانيا ، كما اني لا يمكن أن أبني لك بيتا مجانا . . وكل تعب له ثمنه .

ثم قام من جانبه بسرعة ، وعاد اليه يحمل مبلغ الفين من الجنيهات . . وقال مبتسما في رجاء وهو يناوله أوراق النقد

- صحح لي ولو أغنية واحدة تختارها مما كتبته . .

وقال باهر ضاحكا :

- كأنك تغريني بأن اصح لك كل ما كتبته . .

ومر أكثر من أسبوع وعاد اليه باهر وجلس أمامه يلقى الأغنية التي أعدها له . . ومهدي مبهورا . . دهشا . . حائرا . . إن كل الكلمات التي

يسمعا ليست كلماته . . وكل الموضوع الذى تدور حوله الاغنية ليس له علاقة بأى موضوع كتيه . . وقال فى حيرة :

- هل هذا هو شعرى بعد التصحيح ؟

وقال باهر وقد بدأ يضحك :

- إنه من وحى كلماتك . .

ولم يرد مهدى . . انها لايمكن أن تكون حتى من وحى كلماته ولكنه مد يده لياخذ من باهر الورقة التى كتب فيها كلماته ولكن باهر ظل محتفظا بالورقة قائلا :

- كانى كتبت أغنية جديدة لك

وقال مهدى وقد بدأ ينظر إلى باهر كأنه يتفق معه على عملية مقاولات :

- كم تأخذ ثمننا للأغنية ؟

وقال باهر بلا مبالاة :

- هذا يعتمد على من يشتريها . . كم يستطيع أن يدفع . . بل إنى أحيانا أعطى أشعارى مجاناً ليفنيها مطرب جديد لايمك ما يدفعه . .

وظل مهدى محققاً فى وجه باهر . لاشك أنه يعلم أنه مقاول ثرى ، وهو يعامله كأنه مقاول فن يتعامل مع زبون ثرى كما يتعامل هو مع الاثرياء . . انه يستطيع أن يقول لباهر ببساطة إنه عدل عن احتياجه لتصحيح ما يكتبه . . انها كانت مجرد لعبة يتسلل بها ، وأنه لايريد هذه الاغنية . . ولكنه أحس بارتباطه بالمشروع الذى بدأ فيه . . مشروع أن تكون له شخصية كاتب الاغانى المشهور . .

وقام صامتا وأبتعد فى داخل البيت وعاد يحمل ألفين من

الجنهيات . انه يكون بذلك قد دفع خمسة آلاف جنيه ثمننا لهذه الاغنية التى صححها له باهر لايمكن أن يكون ما يباله من بيع أغانيه أكثر من ذلك . . وأخذ باهر المبلغ بلا فرحة وبلا كلمة شكر ولوى شفتيه كأنه يعطن خيبة أمله . .

وقال مهدى كأنه يبدأ الخطوة التالية

- أى مطرب ترشحه لنعرض عليه هذه الاغنية ليفنيها .

وقال باهر فى برود ، وكأنه لايريد أن ينزل إلى هذا المستوى

- إنى أعتز بنفسي ، ولا أعرض الاغانى على أحد ، بل يجب أن يأتى إلى المطربون ليستجدونى . فانتظر إلى أن يأتوا إلى واختار بينهم وطبعاً ستعرف من اختاره

وبعد أسابيع قال له باهر :

- لقد اخترت المطربة أنعام لتفنيها

وفرح مهدى . . ان المطربة أنعام ليست المطربة الاولى فى مصر ، ولكنها مطربة معروفة لها جمهورها وبعد حديث طويل سأل باهر

- هل اتفقت معها على الثمن الذى تدفعه ؟

وقال باهر وهو ينظر إليه بامتعاض

- أى ثمن ؟

ورد مهدى كأنه يلومه :

- ثمن الكلمات . . حق مؤلف الاغنية .

وقال باهر كأنه يتهمه بالجهل

- اننا لاناخذ ثمننا من المطربين والمطربات انما نكتفى بحق الاداء العلى الذى يعود اليها . . ومحمد عبد الوهاب نفسه لايمد يده إلى أى مطرب أو مطربة يلحن لها . . ويكتفى بالآلاف التى تعود عليه من حق الاداء العلى . . وإذا كنت أنت قد دفعت لى أنعابى نظير اعداد هذه الاغنية فقد قبلتها منك لأنك لست مطربا ، ولاعرف كيف تستغل كلماتى حتى اشاركك فيها . .

واستسلم مهدى ثم قال :

- ولكنى لا أعرف الست أنعام .

وقال باهر فى برود :

- سأعرفك بها . .

وبعد أيام حدد له موعدا ليزورا معا المطربة أنعام . . واهتم مهدى بهذه الزيارة . . واختار أشيك بدلة ليرتديها . . لقد كان يتعمد دائما أن يختار الفخم وأشيك البذل والقمصان والكرفسات خلال جولاته فى أوروبا حتى يعرف بأنه أوجه وأشيك رجل مصرى . . بل أنه اشترى مرة زيا مخصصا للعب الجولف رغم أنه لايلعب الجولف لمجرد أنه زى غال أنيق . . ربما كان يعتمد أن يتقلب على عقده النفسية تجاه أبيه الذى لايزال يظهر بالحببة والقبطان . . والجلابية الحرير . . يريد أن يقول للناس أن المقاول يمكن أن يكون من الوجهاء . .

وقال الأستاذ باهر وهو يقدمه لأنعام :

- أن له الفضل فى كتابة هذه الاغنية . .

انه لم يقل أنه مؤلف أو صاحب الاعنية . . وقد استقبلته أنعام فى نوع من التعالى . . اعتبرته مجرد معجب من المعجبين بأغانيها . . وكانت

وهى تتحدث عن الاغنية توجه حديثها كله إلى باهر وتتداول معه الكلمات وتحكى له عن الملحن الذى اختارته

وقد حاول بعد ذلك أن يوثق علاقاته بأنعام علاقة عمل . . ولكنها دائما متعالية تتجاهله . . وعندما قال لها مرة أنه مؤلف هذه الاغنية ضحكت كأنها تسخر من تفاهته . . وقد قدم لها كثير من الهدايا الغالية . . مرة أرسل لها سجادة عجمي . . ومرة أرسل لها خاتما يحمل فصا من الماس . . وكل ما استفاده هو أنها أصبحت أكثر ترحيبا به مع احتفاظها بالتعالى عليه . . وقالت له مرة

- متى أحي لك حفلة . . الا تقيم حفلات فى بيتك ؟

كأنها تريد أن ترد له هداياه بالترفع له باقامة حفلة تغنى له فيها . . وقد فكر فعلا فى اقامة حفلة كبيرة فى بيته ولو أنه كان يتعمد دائما أن يبعد حياته للاجتماعية عن بيته . . يبعدها عن روجته المتاحرة إبنة المقاول . . ولكن قبل أن يحدد موعدا لاقامة هذا الحفل اديعت الاغنية . . ولكنه فوجئ وهى تقدم فى الاذاعة بإعلان أنها اغنية من كلمات الأستاذ باهر مصطفى . . أن اسمه لم يذكر مع أغنيته .

واندفع فى جنون المقتاظ يبحث عن باهر . . انه منذ أسابيع وهو متباعد عنه كأنه يهرب منه . . ولكنه استطاع أن يجده ويصرح فى وجهه بالتليفون :

- أين اسمى مع أغنيتى ؟

وقال باهر فى برود .

- لقد ألححت على أنعام أن تضع اسمك ، ولكنها أصرت على الرفض . . انها تقول أن الاغنية كلها من كلماتى التى يعرفها الجمهور ، ولايمكن أن يصدق أنها كلمات شاعر آخر . . ثم انها تريد ان تعتمد على

أبسم شاعر معروف مشهور . والحقيقة انى وجدت انى استطيع ان أبيع
أى شئ إلا ان أبيع اسمى من فوق كلمات أشعارى . ولكن لنجرب أغنية
أخرى لعل استطيع ان أضع عليها اسمك .

وصاح مهدي :

لا . لا أريد ان أرى وجهك .

والقى سماعة التليفيون كأنه يشطب املا من أماله

ومضت أيام وهو مفتاظ من فشل . ثم بدأ يهدأ . لا يهيم ما أنفقه
على هذه الهواية التي طرأت عليه . انفق الآلاف ولكن الحمد لله . لقد
وصل إلى عملية مقاولات جديدة تدر عليه الملايين . ثم ربما كان الله يرعاه
وهو يحرمه من نشر اسمه ككاتب أغاني . هذا في صالحه . فان الناس
كان لا يمكن ان تقدرو كمقاول ، وهو يكتب الأغاني . ان الفن لا يدخل في
تقدير رجال الأعمال .

ولكن طبيعته عادت تلح عليه ان يكون صاحب شخصية عامة
مشهورة . شخصية فنان أو أديب . وبدأ يسائل نفسه . لماذا لا يكون
كاتباً . كاتب قصة . إنه منذ صباه وهو يهوى قراءة القصص ويعيش
كله فيما يقرأ حتى انه كان تلقائياً يحفظ بعضها كلمة كلمة خصوصاً
القصص البوليسية كقصص « روكامبول » و « أرسين لوبين » و « الفرسان
الثلاثة » . وله في الحياة الواسعة التي عاشها وطاف خلالها العالم
عشرات الأحداث التي شهدا ويمكن ان يرويها في قصص . ثم إن كتابة
القصة ليست في حاجة الى دراسة الموازين أو الارتباط بالقافية ككتابة
الشعر . أى أنه يستطيع ان يكتب قصة دون ان يحتاج لمن يراجعها
ويصححها له .

وبدا يقضى كل أوقات فراغه في كتابة قصة . وكانت قصة
بوليسية . ومضت شهور . وهو لا يزال يكتب فيها . وبعد ان انتهى منها
استطاع ان يتعرف على الأستاذ ابراهيم المرجوشي الناشر وصاحب دار
المستقبل للطباعة . وقد أمضى فترة وهو يحاول ان يقيم صداقة خاصة مع
الأستاذ ابراهيم بكثرة السهرات المرحية التي يدعوه إليها . انه كرجل
أعمال يعلم انه يجب اولاً ان يقيم صداقة خاصة مع من تحتاج اليه حتى
يسهل بعد ذلك التعامل معه

وبعد ان توطدت صداقته بالأستاذ ابراهيم . عرض عليه القصة
التي كتبها . وطلب منه ان يطبعها ويشرها ويورعها له . ووعده ابراهيم
واخذ منه أوراق القصة . وإن كان قد موحىء بأن مهدي يكتب القصة
رغم انه كان يعتمد اطالة الحديث معه عن الادب والأدباء

ويعد أيام قال له الأستاذ ابراهيم وهو يسمسه له « بنسامة معتلة كانه
ينافقه »

- لقد قرأت القصة . . انها فعلاً قصة معتة . . ولكنى في الواقع
لا استطيع ان أطلعها لك في كتاب . فاننا لا استطيع ان نبيع الاكتب
الكتاب المشهورين حتى لو كانت كتباً للقصص تافهة . ولكن شهرة
الكاتب تضمن لنا على الأقل استرداد قيمة التكاليف والا تكبدنا خسائر
ضخمة . فانت تعلم مدى ارتفاع أسعار الورق والحد واحور عمال
الطباعة وقيمة استهلاك الآلات .

وقال مهدي وهو ينظر الى ابراهيم في استجداء

- وماذا افعل وأنا أريد طبع قصتي في كتاب ؟

وقال ابراهيم في بساطة

- تحمل المسؤولية وحدك . . على الأقل مسؤولية الكتاب الأول

وقال مهدي في إلحاح :

- وكيف أتحمل هذه المسؤولية ..

وقال ابراهيم وهو ينظر إليه في اشفاق :

- تدفع قيمة تكاليف الطبع بما فيها ثمن الورق ..

وقال مهدي قويا :

- مستعد ..

وقال ابراهيم وهو لا يزال مشفقا عليه :

- وتدفع كل المبلغ مقدما ..

وصاح مهدي :

- مستعد .

وقال ابراهيم وقد بدأت لهجته ترن كلهجة من يعقد صفقة

- كم نسخة تريد أن تطبع من الكتاب ؟

وفكر مهدي برهة ثم انطلق في حماس كأنه يتباهى بنفسه :

- عشرة الاف نسخة .

ولم يقل ابراهيم أن المفروض أن يطبع من الكتاب الجديد ألف أو ألفا نسخة ، فإذا تم توزيعها يطبع منها أكثر في الطبعة الثانية .. ولكنه شد ورقة من أمامه ، وأخذ يسجل عليها بضعة أرقام ثم قال :

- سنضطر أن تدفع مقدما عشرة آلاف جنيه .. وإذا زادت

التكاليف فستدفع طبعاً فاننا لا نستطيع أن نتنبأ بالأسعار مقدما .

وابتلع مهدي ريقه كأنه بهضم المفاجأة ، وكأنه لم يكن ينتظر أن يرتفع المبلغ الذي يدفعه إلى هذا الحد ، ثم قال بصوت خافت

- سادفع ..

وطبع الكتاب بعد أن اختار مهدي الأ يضع اسمه عليه .. أقنع نفسه بأن يختبئ حتى لا يعلن صفته ككاتب قصة بجانب صفته كمقاول لم لا .. أن محمد حسين هيكل باشا كتب قصة « زينب » دون أن يضع عليها اسمه حرصاً على مركزه كرجل سياسة ولكنه سيعرف بقصته كما عرف هيكل باشا .. وصدر الكتاب مكتوباً على غلافه بحروف عريضة بقلم الكاتب الكبير « ابن زمانه » .. سيعرف الناس قريباً أن ابن زمانه هو مهدي عبد الصمد ..

وقال له الأستاذ الناشر الأستاذ ابراهيم المرجوشى وهما يتحادثان معا في موضوع توزيع الكتاب :

- الحقيقة أنها مسئولية معقدة فإن المكتبات ترفض توزيع كتب من تأليف كتاب غير معروفين لأنها تكلف مصاريف التخزين والعرض والاعلان دون أن يطمئنوا إلى كسب ولا حتى إلى استرداد النفقات

واقاطعه مهدي كأنه يعرف مقدما ما سينتهى اليه هذا الحديث .

- كم تبلغ تكاليف التوزيع والاعلان ..

وشد الأستاذ ابراهيم ورقة من أمامه دون أن يتكلم ، وأخذ يكتب بضعة أرقام إلى أن قال :

- خمسة الاف جنيه على الأقل ..

ودفع مهدي ..

وقد مرت مدة أصبح بعدها يرى كتابه معروضا وراء زجاج المكتبات . . . وقرأ اعلانات صغيرة في بعض الصحف عن قصة الكاتب الكبير « ابن زمانه » . . . ويتصل بالاستاذ ابراهيم بين وقت وآخر يسأله عن عدد النسخ التي بيعت . . . ومرت شهور قبل أن يقول له :

« بيعت نسخة . . . »

ثم شهور أخرى قبل أن يقول له :

« بيعت نسخة ثانية . . . »

وكان قد أخذ لنفسه مائة نسخة وزعها على اصدقائه ومعارفه كهدايا مجانية . . . ثم أخذ مائة نسخة أخرى وزعها أيضا مجانا . . . ولكن الذين يوزع عليهم الهدايا لا يتحدثون عن القصة إلا إذا دفعهم إلى ابداء رأيهم فيها . . . وبعضهم يعتذر بأنه لم يقرأها بعد وبعضهم يبدو منافقا منتهى النفاق فيما بيديه من رأى . . .

ومضت شهور طويلة دون أن يوزع كتابه أو يشتهر به . . . وبدأ اليأس يزعج عليه حتى قرر ألا يكون كاتب قصة ولا كاتب أى كتاب . . . وعندما قال له الاستاذ الناشر أنه مضطر أن يجدد دفع مصاريف التوزيع صرخ في وجهه :

« كل من يحتفظون بنسخ من هذا الكتاب من حقهم أن يحرقوها أو يبيعوها كأوراق دشت لصناعة القراطيس . . . »

انه لم يفكر حتى في جمع النسخ والاحتفاظ بها إحتراما لها . . .

ولايهم ما انفقه ليكون كاتب قصة . . . إن عمليات المقاولات تزاد نجاحا . . . وفيها العوض . . .

إلى أن عرف المثلثة السينمائية منار . . .

عرفها في إحدى السهرات التي يقضيها لأهل الفن والأدب . . . وقد جاءت مع صديق من الأدباء ولم يبهز لمجرد تشریفها له فهي في الواقع ليست نجمة سينمائية مشهورة ولكنها معروفة . . . ولم تظهر حتى اليوم في افلام الا في الأدوار الثانية وأحيانا الأدوار الثالثة . . . ولكنه بهز بها هي نفسها منذ رآها . . . انها تملك هذا النوع من الانوثة والجمال الذي يجذبه دائما . . . وشخصيتها تجمع بين الجدية والوقار حتى انها تستطيع أن تدخل في مناقشات فنية جادة تبدو فيها كأنها نجمة براقعة من نجوم الفن وعالمة من علماء الأدب . . . ولاشك انها قرأت كثيرا وتثقف نفسها ثقافة ممتازة . . . ثم عندما تتفرغ لآنوثتها تكون من أقوى النساء إثارة وخبرة في الارتفاع بالرجل إلى منتهى متعته كأنها ترتفع به إلى السماء وتدخل معها إلى الجنة . . . لعل شخصيتها هي نفس شخصيتها . . . فهو أيضا في منتهى الجدية بالنسبة لعمله كقاول . . . وفي منتهى التفرغ للبحث عن متعته في حياته الخاصة . . .

وتجاوبا وتقاهما منذ اللقاء الأول . . . وأصبح يقضى كل لياليه معها في بيتها . . . وأصبحت هي التي تقيم السهرات التي تجمع الأدباء والفنانين في بيته الخاص الذي يسميه بيت الفن . . . ولم يكن يدفع لها ثمنا لكل هذه الليالي التي تعطيلها له . . . ولكنه عرف بالصدفة ودون أن تتعمد أن تطلب منه أنها مديونة وأصبحت مهددة بالحجز عليها . . . فتحايل عليها حتى قبلت أن يدفع عنها ديونها . . . ودفع خمسين ألف جنيه . . . هذا أقل ما يفرضه الواجب عليه بعد أن أصبح رجلها . . . وكان أخوها يحاول أن يسافر إلى أمريكا ليتم دراسته . . . ولكنه لا يجد مايوفر له دراسته . . . وأخته متحسرة عليه . . . فتبرع له بخمسة آلاف دولار حتى يستطيع أن يتعلم في أمريكا . . . ثم أن الشقة التي تقيم فيها منار ويقضى فيها لياليه معها شقة متواضعة لا تلحق بها ولا تعجبه هو شخصيا . . . فاشترى لها شقة في مدينة المهندسين وزحمها بكل الاثاث الذي تختاره بذوقها . . . لقد أصبحت غرفة

النوم التي تضمهما كأنها ركن من متحف عالمي ..

إنه منذ التقى بها وهو ينفق الكثير من أمواله حولها .. ولكن .. إن واجب الرجل يدفعه إلى أن يضع المرأة في مستوى الحياة الذي وصل إليه .. مستوى أصحاب الملايين .. ومأهوا الحب .. أنه تبادل تحمل المسؤولية بينه وبينها .. الرجل يحمل مسؤولية المرأة .. والمرأة تحمل مسؤولية الرجل .. وهو لاشك يحبها ..

وقد دفعه الحب إلى أكثر .. فهي دائما تشكركه من متاعب عملها في السينما .. أن كل الأبواب تفتح في وجهها لأن كل منتج يطمع في الوصول إلى جسدها .. وهي ترفض لأنها متفانية في الإخلاص له .. وبدأ يسأل نفسه لماذا لا ينتج فيلما لها على حسابه .. لم لا .. أن زعيم الاقتصاد المصري طلعت حرب قام ببناء الفن السينمائي والمسرحي بأموال بنك مصر .. فليبدأ هو ببناء منار كنجمة سينمائية وبعدها يستكمل بناء الفن المصري كله ..

وبدأ يدفع لانتاج فيلم سينمائي .. والواقع أنه لم يكن يتصور أن يدفع كل هذه المبالغ .. أنه لم يدرس عملية الانتاج حتى يتأكد من قيمة ما يدفعه هنا وهناك .. ولعل منار وهي التي تعتبر مسئولة عما يدفعه مضطرة أن تستسلم لكل ما يطلبه المسئولون عن انجاح الفيلم حتى يبدلوا أكثر في إنجاحها .. أنه يدفع حتى للصحف والمجلات التي تنشر صور منار ، والصحفيين الذين يكتبون عنها .. رغم أن ما ينشر لا يحمل صورة الاعلان .. ورغم ذلك يجب أن يتحمل .. أنه مشروع كبير .. وفي كل مساء ينتهي من عمله يذهب إلى منار في الاستديو .. ويستقبل هناك بترحاب واحترام كبير .. وكان يهنا بمتعته وهو داخل الاستديو يتفرج على ما يجري فيه .. إلى أن قالت له منار في ليلة وقبل أن يضمهما الفراش ..

- أصبحت لا أحتمل كلام الناس عني وعنك ..

وقال في دهشة :

ماذا يقولون ؟

وقالت وكأنها تهم بالبكاء :

- أنهم لا يعترفون بي كفنانة .. أنا مجرد عشيقه لرجل يرضيني بأن ينتج لي فيلما ..

وقال في حيرة كأنه لم يكن يحسب حساب كلام الناس ..

- وكيف نسكتهم عن الكلام ..

وقالت وهي تسقط وجهها بين كفيها ودموعها تنهمر على خديها :

- ليس هناك إلا أن نتزوج .. أن الكلام عن زوجة غير الكلام عن عشيقه .. ولعل أطلب المستحيل ..

واحتضنها بين ذراعه وقال وهو يضمك كأنه يخفف عنها :

- نتزوج يا حبيبتي ..

وتزوجها فعلا .. ونشر خبر الزواج في الصحف وعرفه كل من يعرفونه ..

ولم يسأل عن زوجته الأولى .. لقد قال لها أن من حقها أن تطلب الطلاق ، وأما أن تعيش زوجة مهجورة .. وقد ترك لها البيت هي وأولادها وأصبحت كل حياته في البيت الذي اشتراه وأثته لمنار ..

ولكن أحداث أحاسيسه تتغير منذ تزوج .. أنه لا يطيق الطلاق زوجته في حرية اتصالها بالرجال .. من يدرى ماذا ببنها وبهن هذا المخرج ، أو هذا المثل أو هذا الكاتب .. أن أحاسيس الزوج تطفئ من أحاسيس العشيق .. ولكنه يصمت ويتحمل وكما أخفاه مع زوجته ودخل

المحتويات

الصفحة

٢

٣٦

٥٠

٥٩

٧٠

٨٢

٩٢

١٠٩

١٢٢

١٣٩

١٥١

١ - كانت صعبة .. ومفرورة ..

٢ - أحلام ابن الشحاذ ..

٣ - نائم وهو صاح ..

٤ - نوع آخر من الجنون ..

٥ - رأس غير رأسى ..

٦ - هو .. والحمار ..

٧ - وفشلت في الطريق الآخر ..

٨ - الطريق الأقرب ..

٩ - وكأنه مات ..

١٠ - أرى أمي معلقة في أذنيك ..

١١ - البحث عن الشخصية الأخرى ..

مطبوعات

مركز الأهرام للترجمة والنشر

■ كتب للأطفال والنشء

● في مجال العلوم

١ - الموسوعة العلمية الأولى للأطفال

(ترجمة : د. محمد أمين سليمان)

٢ - طرائف والت ديزنى بالكومبيوتر

(ترجمة : د. أيمن الدسوقي)

٣ - سلسلة علماء العرب :

○ ابن النفيس

(مكتشف الدورة الدموية الصغرى)

○ ابن الهيثم (عالم البصريات)

○ البيروني (عالم الجغرافيا الفلكية)

(سليمان فياض)

● في مجال التربية البدنية والرياضية :

٤ - موسوعة جوفى الرياضية :

○ السياحة والغطس

○ الألعاب الأولمبية

○ ألعاب الأطفال

(ترجمة : د. عبد الستار)

● في مجال ترقية المهارات والخيال :

٥ - ألوان ألوان

(حين أبو زيد)